

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Красногвардеец»

Конспект занятия

Программа: «Квиллинг. Бумажные узоры»

Тема: «Вводное занятие».

Педагог дополнительного образования: Улинская Юлия Александровна

Цель занятия: сформировать представление о таком виде декоративно-прикладного искусства как квиллинг.

Задачи:

1. Обучающие:

- познакомить с понятиями «квиллинг», «базовые формы»;
- познакомить с историей и видами квиллинга;
- научить скручивать базовые формы
- познакомить с правилами безопасной работы;
- обучить работе с технологическими картами.

2. Развивающие

- развитие потребности в достижении цели, в завершении работы до логического завершения;
- содействовать развитию интереса к искусству квиллинга.

3. Воспитательные:

- формировать умение слышать педагога,
- содействовать формированию аккуратности, внимательности к деталям,
- воспитывать трудолюбие.

Методы: беседа, объяснение, демонстрация, практические упражнения, опрос.

Оборудование:

Для педагога: технологические карты, таблица с изображением базовых форм, примеры готовых работ «Виноградная лоза», полоски бумаги, клей, доска интерактивная или доска с проектором.

Для обучающихся: ножницы, клей ПВА, инструмент для квиллинга, линейка с кругами, подложка, салфетки, зубочистки, полоски для квиллинга 3 мм.

Ход занятия.

1. Организационный момент

1.1 Знакомство с обучающимися.

Игра на знакомство.

1.2. Сообщение темы и постановка цели занятия.

Тема занятия: «вводное занятие».

Цель занятия: сформировать представление о таком виде декоративно-прикладного искусства как квиллинг. Выполнить картину «Виноградная лоза».

Беседа ««Квиллинг. Что это?»»

2. Основная часть

2.1. Просмотр презентации «Волшебный мир квиллинга».

Во время показа презентации, рассказ об истории возникновения искусства квиллинг. Демонстрация работы в данной технике, знакомство с понятием «базовые формы» и их видами, с необходимыми инструментами и возможностью их замены. Знакомство с видами квиллинга. Демонстрация шедевров, выполненных в технике квиллинг.

2.2. Инструктаж по охране труда.

Проведение инструктажа по охране труда.

2.3. Скручивание базовых элементов квиллинга.

Демонстрация готовых работ, созданных из базовых форм. Обращение внимание на виды форм: замкнутые формы: тугой ролл, свободный ролл, капля, глаз, квадрат, полумесяц, бахрома и открытые формы: спирали, закрученные в разные формы. Раздача таблиц базовых форм, материалов и инструментов.

Далее педагог обучает технике скручивания:

«1. Возьми нужную полоску бумаги двумя пальцами в одну руку и инструмент/зубочистку в другую.

2. Скрути небольшой плотный ролл. Далее можно крутить на инструменте, следя за тем, чтобы ролл не расходился, витки ложились четко друг на друга. А можно вручную, когда ролл станет в диаметре 3-4 мм, его можно снять с и зажать между пальцами одной руки и прокатывая по указательному пальцу другой.

3. Затем необходимо аккуратно положить ролл в линейку, выбрав необходимый диаметр и дать ему распуститься.

4. Аккуратно достаем и смазываем кончик клеем. Конец полоски должен совпасть с кончиком итоговой формы».

Педагог объясняет технику изготовления каждого элемента.

По итогам данного этапа у обучающихся должны получиться базовые формы, соответствующие данным, указанным в таблице:

Элемент	Кол-во элементов	Кол-во полос	Диаметр
Тугой ролл	1	1	-
Конус	1	1	-
Свободный ролл	1	1	14
Капля	1	1	14
Глаз	1	1	14
Квадрат	1	1	14
Треугольник	1	1	14
Стрела	1	1	14
Полукруг	1	1	14
Лапка	1	1	14
Завитки	3	3	-

и образцам из наглядного пособия, подготовленного педагогом



2.4. Просмотр образцов на тему «Виноградная лоза»

Перед началом работы над картиной просматриваем изображение винограда



затем образцы готовых работ «Виноградная лоза».



2.5 . Изготовление картины «Виноградная лоза»

Обсуждение технологической карты, выданной педагогом: количество необходимых элементов, их вид, размер. Выбор цвета винограда и листьев. Подготовка инструментов, подложки и фона под картину. Подготовка полосок нужного цвета и нужного количества.

Изготовление деталей, в соответствии с технологической картой к картине «Виноградная лоза».

Технологическая карта к картине «Виноградная лоза»

Деталь	Элемент	Кол-во элементов	Кол-во полос на ролл	Диаметр	Примечание
Подложка	-	-	-	-	-
Виноградинки	Свободный ролл	20	1	14-15	Ролл центрируем на одной стороне
Листья	Глаз	14	2	16	-
Ветка	Спираль	2	1	-	-
Дополнительные детали	Завиток	1	1	-	-

Подбор готовых роллов для формирования виноградного листа и грозди.

Далее педагог обучает технике формирования композиции картины:

«Берем лист картона и собираем элементы картины. Начинаем с листьев. Склеиваем их на кусочек коричневой полоски. Приклеиваем на картон. Ягоды выкладываем кистью, склеиваем между собой, затем приклеиваем на картон. Внимание на несимметричность расположения виноградинок в композиции».

Педагог обращает внимание на важную деталь в готовых образцах - на усики-завитки, которые придают завершенность и оригинальность работе. Педагог показывает способ изготовления завитка, учащиеся делают завитки из зеленой полоски и приклеивают к изделию.

3. Заключительная часть

3.1. Подведение итогов занятия

Педагог комментирует аккуратность выполненных работ, хвалит детей, советует поместить картину в рамку.

3.2. Опрос

Для выяснения уровня усвоения материала педагог проводит небольшой опрос: чем отличается техника «квиллинг» от других способов работы с бумагой, какие базовые формы вы запомнили?

3.3. Рефлексия

Педагог наводящими вопросами выясняет, понравилось ли занятие учащимся, все ли им было понятно, чтобы правильно оценить свою деятельность и, при необходимости, скорректировать педагогические методы и способы подачи нового материала.