

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
«Детско-юношеский центр «КРАСНОГВАРДЕЕЦ»



РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
на Педагогическом совете  
ГБУДО «ДЮЦ «Красногвардеец»  
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 189 от 02.09.2024г  
Директор ГБУДО «ДЮЦ «Красногвардеец»  
А.Михайлов /Михайлов А.Б.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

## **«СТУДИЯ МОДЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ «ДЕФИЛЕ»**

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: младший, средний и старший школьный возраст

Разработчик:  
Гущина Анна Борисовна,  
педагог дополнительного образования.

## Пояснительная записка

*«Красота всегда начинается изнутри»  
Франц Вертфоллен*

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Студия модельной пластики «Дефиле» (далее - программа) *художественная*. Программа способствует развитию общей и эстетической культуры обучающихся, носит креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения.

### **Адресат программы**

Программа разработана для детей от 9 до 18 лет, желающих заниматься по данной программе, без условий и требований к физическим данным, знаниям и навыкам.

### **Актуальность**

Программа знакомит учащихся с моделингом: с основами дефиле, с основными схемами и построением показов, с правилами позирования на фотокамеру, с элементами актерского мастерства.

Для достижения жизненного успеха немаловажную роль играет мода, которая, как явление целостное и универсальное, помогает погрузиться в мир красоты, грации, стиля, дисциплины и творчества, развить важные для личности психофизические, интеллектуальные и нравственные качества, помогает стать более уверенным в себе. Уверенность в себе – важное качество для ребенка, которое указывает на то, что он ценит себя, отвечает за свои поступки, готов справиться с жизненными проблемами.

Занятия моделингом требуют дисциплины, внимательного отношения к себе и процессу обучения. Дети учатся ставить цели и добиваться их, что полезно не только в моделинге, но и в жизни! Учатся творческому самовыражению, ведь каждое движение на подиуме - это способ рассказать историю, выразить свои эмоции и чувства, передать настроение и создать атмосферу.

Предлагаемый педагогом авторский комплекс физических упражнений помогает укрепить мышцы, улучшить осанку и развить гибкость. Дети учатся лучше контролировать свое тело и осознавать своё пространство.

Также в программе заложен аспект социальной адаптации детей, так как занятия в коллективе способствуют развитию дружеских отношений, взаимодействию с партнёрами и умению работать в команде.

Учащиеся осуществляют комплексную коммуникацию со сверстниками из других коллективов ДЮЦ «Красногвардеец», занимающихся прикладным искусством, с целью создания общего качественного продукта – демонстрации авторской одежды и аксессуаров. Это закладывает основу для будущих профессиональных коммуникация во взрослой жизни.

Данная программа подходит всем детям, для обучения не обязательно иметь модельные стандарты внешности и хорошее физическое развитие. На занятиях создаются условия для самореализации и самопознания, осуществляется личностно-ориентированный подход и создается «ситуация успеха» для каждого ребенка.

В результате обучения выпускаются социализированные, активные и здоровые дети, умеющие преподнести себя, управляющие эмоциями и контролирующие процесс перевоплощения в придуманный образ.

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью данной программы является то, что учащиеся студии, начиная со второго года обучения, в рамках социального партнерства участвуют в социокультурных проектах районного и городского масштабов. Активно сотрудничают с дизайнерами одежды, студентами-модельерами, художниками и участвуют в их модных показах, что позволяет в значительной степени расширить образовательные возможности. Показы элементов одежды, головных уборов или аксессуаров проходят в самых разных культурных пространствах: музеях, на открытии художественных выставок, фестивалях, концертах и т.д.

Участие в детских модных показах перед незнакомой аудиторией дает учащимся уникальную возможность почувствовать себя увереннее и развить положительную самооценку.

**Уровень освоения** – базовый.

### **Объем и срок освоения**

Программа рассчитана на 3 года. Объем учебных часов программы составляет 576 часа: 1 год обучения – 144 часа, 2 и 3 года обучения – по 216 часов.

### **Цель программы**

Создание условий для социализации детей и приобщение их к здоровому образу жизни в процессе занятий моделингом.

### **Задачи**

#### Обучающие:

- познакомить со специальной терминологией;
- познакомить с различными физическими упражнениями, способствующими формированию красивой походки, грации и пластики движений;
- познакомить с видами модельного шага;
- познакомить с правилами фотопозирования;
- познакомить со способами организации подиумного пространства;
- познакомить с элементами актерского мастерства, о способах передачи эмоций мимикой, с приемами перевоплощения в творческий образ;
- познакомить с профессиями: «модель», «модельер», «актер», «организатор мероприятий», «фотограф», «визажист», «стилист», «мастер причесок».

#### Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластику, ловкость, общую физическую выносливость;
- развивать концентрацию внимания и сообразительность;
- развивать творческий потенциал;
- развивать навыки адекватно общаться в различных жизненных ситуациях со сверстниками и взрослыми;
- развивать навыки красиво преподнести себя;
- развивать навыки командной работы.

#### Воспитательные:

- формировать уверенность в себе, желание самосовершенствоваться и всесторонне развиваться;

- формировать эстетический вкус и стиль, творческую фантазию;
- формировать интерес к ведению здорового образа жизни;
- формировать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитывать культуру поведения на подиумной площадке.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### Личностные:

учащиеся приобретут:

- уверенность в себе, желания самосовершенствоваться и всесторонне развиваться;
- эстетический вкус и собственный стиль, творческую фантазию;
- интерес к ведению здорового образа жизни;
- чувство товарищества и чувство личной ответственности;
- нравственные качества по отношению к окружающим;
- культуру поведения на подиумной площадке.

#### Метапредметные:

у учащихся разовьются:

- координация, гибкость, пластика, ловкость, общая физическая выносливость;
- концентрация внимания и сообразительность;
- творческий потенциал;
- навыки красиво преподнести себя;
- навыки командной работы;
- навыки общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками, педагогами, родителями и другими окружающими людьми.

#### Предметные:

учащиеся будут знать:

- содержание специальной терминологии;
- виды модельного шага;
- азы актерского мастерства;
- азы профессий: «модель», «модельер», «актер», «организатор мероприятий», «фотограф», «визажист», «стилист», «мастер причесок»;
- способы организации подиумного пространства;

учащиеся приобретут навыки:

- регулярного выполнения упражнений, способствующих формированию красивой походки, грации и пластики движений;
- участия в модных показах;
- участия в фотосессиях;

учащиеся будут уметь:

- передавать эмоции с помощью мимики;
- перевоплощаться в творческий образ.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Язык реализации программы: русский язык.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

Программа построена с использованием спирального подхода к усвоению материала, повторяющиеся разделы ежегодно изучаются на более глубоком уровне в логической прогрессии от простого к сложному.

В программе предусматривается участие коллектива в фестивалях, концертах и массовых мероприятиях, на которые приглашаются родители. На втором и третьем годах обучения дети, по желанию, участвуют в модных показах на самых разных мероприятиях. Для связи с родителями используется социальная сеть «ВКонтакте», где создана группа «Дефиле. Королевская осанка» - <https://vk.com/clubdefil>. В группе выкладывается необходимая информация, фото- и видеоматериалы, проводятся опросы и анкетирование обучающихся и их родителей, осуществляется полноценное общение и обратная связь. Организована группа, с использованием мессенджера WhatsApp, для родителей и старших обучающихся. В этой группе, родители активно делятся своим опытом воспитания, принимают участие в групповых обсуждениях, выстраивают общение не только с педагогом, но и между собой. Также родители приглашаются на собрания, индивидуальные консультации и открытые занятия.

#### Особенности организации образовательного процесса

В организации образовательного процесса учитываются возрастные особенности детей, их интересы и возможности через применение технологии личностно-ориентированного обучения, технологии организации коллективной деятельности. Так как программа предназначена для детей от 9 до 18 лет, педагог, в зависимости от возрастного состава групп, разрабатывает специальную стратегию обучения таким образом, чтобы дети чувствовали себя комфортно, не стеснялись и были заинтересованы в занятиях. В младшем школьном возрасте огромное влияние на психологический микроклимат оказывает личность самого педагога. Необходимо, так организовать образовательный процесс, чтобы он максимально учитывал силу непосредственного примера педагога. Подростковый возраст связан с половым созреванием, это провоцирует эмоциональную нестабильность подростка, повышается интерес к своей внешности, подросток остро переживает все изъяны внешности, действительные и мнимые, поэтому необходимо и понимание, и тактичность со стороны педагога.

В образовательный процесс могут быть введены дополнительные беседы, игры, индивидуальные задания с учетом психологических особенностей, характерных черт и особенностей познавательной деятельности обучающихся.

#### Условия набора в коллектив

Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности, интереса к выбранной деятельности и степени предварительной подготовки. По результатам собеседования педагог определяет стартовые возможности каждого ребенка для выстраивания наиболее эффективного процесса обучения.

#### Условия формирования групп

Группы первого года обучения формируются из учащихся приблизительно одного возраста. Допустимы разновозрастные группы.

На второй и третий год обучения допускается дополнительный набор детей, ранее занимавшихся по аналогичной программе, вновь прибывшие дети принимаются по результатам собеседования.

#### Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и действующим СанПиНом. В первый год обучения минимальное количество детей в группе – 15 человек, второй год обучения – 13 человек, третий год обучения - 12 человек.

#### Формы организации занятия

Аудиторные занятия проходят в учебном помещении. Внеаудиторные занятия подразумевают участие студии в концертах, выезды для участия в модных показах на различных мероприятиях.

#### Формы проведения занятий

Лекция - теоретическое объяснение материала.

Беседа – о важных темах, выяснение уровня знаний, разбор выполнения приемов.

Практическая работа – отработка теоретических знаний совместно с педагогом и самостоятельно, повторение упражнений, выполнение тестовых упражнений, репетиции, обучающие тренинги.

Игра - отработка упражнений в игровой форме.

Фотосессия – практическое закрепление теории по фотопозированию.

Концерт – участие с номером в общем концерте в ДЮЦ.

Модные показы – демонстрация приобретенных знаний и умений.

#### Формы организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно.

Групповая – работа педагога с небольшими группами учащихся.

Парная – работа в парах.

Индивидуальная – задание учащемуся на отработку технического приема, в рамках занятия.

#### Материально-техническое оснащение программы

Для успешной реализации программы необходимо просторное и светлое помещение с зеркалами.

Необходимое оборудование и материалы из расчета на группу учащихся:

№ п/п	наименование	Количество штук
1.	компьютер (ноутбук) с выходом в интернет	1
2.	музыкальный центр	1
3.	фотокамера	1
4.	фитбол мячи для общеразвивающих упражнений	8
5.	гимнастические коврики	15
6.	коллекция одежды и аксессуаров	15-20 комплектов

## Учебный план

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Культура тела и особенности физической красоты	28	8	20	Зачет
3	Основы манекенного шага	48	14	34	Зачет
4	Актерское мастерство. Создание образа.	18	4	14	Творческое задание
5	Основы фотопозирования. Виды фотосъемок.	14	6	8	Творческое задание
6	Дефиле как постановочный номер	32	12	20	Репетиция
7	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2.	Культура тела и особенности физической красоты	34	10	24	Зачет
3.	Различные виды манекенного шага. Сценодвижение	82	20	62	Зачет
4.	Актерское мастерство. Этюды	30	8	22	Творческое задание
5.	Правила фотопозирования	12	4	8	Творческое задание
6.	Дефиле. Модный показ.	54	18	36	Выступление
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>154</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос

2.	Культура тела и особенности физической красоты	24	10	14	Зачет
3.	Постановка композиции	36	12	24	Зачет
4.	Манекенный шаг. Стиль.	34	14	20	Зачет
5.	Актерское мастерство. Импровизация	28	6	22	Творческое задание
6.	Значение фона для фотографии	22	6	16	Творческое задание
7.	Дефиле. Модный показ	68	10	58	Выступления
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	72	144	4 часа в неделю
2 год	01.09	25.05	36	108	216	6 часов в неделю
3 год	01.09	25.05	36	108	216	6 часов в неделю



Рабочая программа на **2024-2025** учебный год  
дополнительной общеразвивающей программы

**«Студия модельной пластики «Дефиле»**

педагог дополнительного образования:

**Гущина Анна Борисовна**

группа № 24004

**1 год обучения**

**Особенности организации образовательного процесса**

Так как группа учащихся состоит из девочек, от 9 до 10 лет, желающих заниматься по данной программе, педагог учитывает возрастные особенности младшего школьного возраста и будет организовать образовательный процесс с максимальным учетом собственного примера как образца для подражания.

**Задачи**

*Обучающие:*

познакомить со специальной терминологией;  
познакомить с различными физическими упражнениями, способствующими формированию красивой походки, грации и пластики движений;  
познакомить с видами модельного шага;  
познакомить с правилами фотопозирования;  
познакомить со способами организации подиумного пространства;  
познакомить с элементами актерского мастерства, со способами выражения эмоций мимикой, приемами перевоплощения в творческий образ;  
познакомить с профессиями: «модель», «актер», «фотограф».

*Развивающие:*

развивать координацию, гибкость, пластику, ловкость, общую физическую выносливость;  
развивать концентрацию внимания и сообразительности;  
развивать творческий потенциал;  
развивать навыки общения со сверстниками и взрослыми;  
развивать навыки красиво преподнести себя;  
развивать навыки командной работы.

*Воспитательные:*

формировать уверенность в себе, желание самосовершенствоваться и всесторонне развиваться;  
воспитывать и развивать эстетический вкус и стиль, творческую фантазию;  
формировать интерес к ведению здорового образа жизни;  
формировать чувство товарищества, чувство личной ответственности;  
воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;  
воспитывать культуру поведения на подиумной площадке.

**Объем учебных часов:** 144 часа.

**Режим занятий:** 4 часа в неделю.

**Расписание:** четверг 15.00-16.40, воскресенье 14.00-15.40

### Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	сентябрь	1
2.	Культура тела и особенности физической красоты	28	8	20	сентябрь	5, 8
					октябрь	3, 6
					ноябрь	3, 7
					декабрь	1, 5
					январь	9, 12
					февраль	2
					март	2
					апрель	3
май	4					
3.	Основы манекенного шага	48	14	34	сентябрь	12,15,19
					октябрь	10, 13, 17
					ноябрь	10, 14,17
					декабрь	8, 12, 15
					январь	16, 19, 23
					февраль	6, 9, 13
					март	6, 9, 13
					апрель	6, 10
май	8					
4.	Актерское мастерство. Создание образа.	18	4	14	сентябрь	22, 26
					октябрь	20
					ноябрь	21
					декабрь	19
					январь	26
					февраль	16
					март	16
					апрель	13
5	Основы фотопозирования. Виды фотосъемок	14	6	8	сентябрь	29
					октябрь	24, 27, 31
					ноябрь	24, 28
					декабрь	22
6.	Дефиле как постановочный номер	32	12	20	декабрь	26
					январь	30
					февраль	20, 27
					март	20, 23, 27, 30
					апрель	17, 20, 24, 27

					май	11,15,18, 22
7.	Итоговое занятие	2	1	1	май	25
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>		

## Содержание

### 1. Вводное занятие

Теория: Проведение инструктажа по охране труда, ознакомление с правилами поведения на занятии и перерывах. Знакомство с программой, знакомство детей друг с другом, рассказы об истории возникновения дефиле, о профессии «модель».

Практика: Выполнение общеукрепляющих упражнений. Проверка стартовой подготовки детей. Пробные манекенные шаги под музыку.

Форма контроля: опрос.

### 2. Культура тела и особенности физической красоты

Теория: Беседа о важности физических упражнений для совершенствования тела, красоты и здоровья. Виды физических упражнений. Особенности пластики движений. Неповторимый стиль каждого человека. 10 правил идеальной осанки. Осанка как основа формирования правильной походки. Походка и здоровье. Походка и настроение. Походка и индивидуальность. Рекомендации при выработке правильной походки.

Практика: Выполнение общеоздоровительной разминки. Выполнение простых элементов перед зеркалом. Работа с мышцами спины, ног, рук, шеи. Повороты головы. Работа с наклонами корпуса вперед и перегибами назад и в стороны. Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением.

Форма контроля: зачет.

### 3. Основы манекенного шага

Теория: Беседа об основных видах манекенного шага (классический, свободный, спортивный). Шаги и остановки. Разновидности остановок и поворотов. Техника выполнения «полуповоротов», «возвратного шага» и полного поворота. Техника работы рук, правило «ведущей» руки.

Практика: Обучение различным видам позировок и технике классического, свободного и спортивного шага. Отработка шагов, поворотов и смены положения относительно партнера. Работа головы и корпуса в предполагаемом показе коллекции. Определение ритма. Простой шаг по прямой линии. Перекаты. Итальянский шаг. Книжный шаг. Чередование движения с руками и без рук. Отработка всех элементов манекенного шага по одному с интервалом времени, по двое, группой. Создание иллюзии непрерывности движения.

Форма контроля: зачет.

### 4. Актерское мастерство. Создание образа

Теория: Профессия «актер». Знакомство со сценической культурой, правилами поведения на сцене и за кулисами. Способы передачи эмоций мимикой. Основные понятия о построении сценических композиций на основе подиумного шага, танцевальных движений и придуманного образа.

Практика: Передача характера задуманного образа через движения, игра «Без слов», изучение возможностей движения лицевых мышц. Выполнение упражнений

и игры на закрепление изученных способов передачи эмоций мимикой. Творческое задание на составление простых этюдов и композиций.

Форма контроля: творческое задание.

### **5. Основы фотопозирования. Виды фотосъемок**

Теория: Правила поведения на съемке. Ошибки и правила при позировании стоя в полный рост, сидя, портрет. Эффекты освещения. Создание и принятие нужного образа. Мимика и эмоции в кадре. Значение быть раскрепощенным и естественным перед камерой. Беседа о профессии «фотограф».

Практика: Пробные фотосессии всей группой, маленькими группами, парами, индивидуально. Учащиеся по очереди «примеряют роли» фотографа и модели. Творческое задание: создание ситуации «день на съемках». Обсуждение получившихся цифровых фотографий.

Форма контроля: творческое задание.

### **6. Дефиле как постановочный номер**

Теория: Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму, выстроенное в композицию, в соответствии с замыслом демонстрации модели. Основные принципы и правила фиксаций и позировок на подиуме. Важность правильной осанки, отработанной техники модельного шага, уверенной походки, четких модельных остановок и поворотов. Выразительность движений. Позитивный настрой. Распределение подиумного пространства. Важность взаимодействия моделей на модном показе. Схемы дефиле: классические, диагональ, квадрат, подиум по кругу. Сценарии дефиле.

Практика: Просмотр фотографий модных показов. Выстраивание различных композиций дефиле. Проработка сценария. Создание сценических образов в дефиле без музыки. Работа по созданию образов с использованием музыки. Отработка пластики рук, позиции ног, пластики тела. Подготовка номера для выступления на общем концерте ДЮЦ. Репетиции демонстрации студийных костюмов и аксессуаров.

Форма контроля: репетиция.

### **7. Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов

Практика: Демонстрация студийных костюмов и аксессуаров на открытом занятии.

Форма контроля: открытое занятие.

## **План воспитательной работы**

Дата	Название мероприятия	Цель
08.09.24	Беседа посвященная Дню начала Блокады	Расширить представление детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда.
ноябрь 2024	Беседа посвященная «Дню народного единства»	Формировать чувство гражданственности и патриотизма. Воспитывать интерес к истории своей Родины.

15.12.24	Подготовка к новогоднему концерту	Сплочение коллектива, путем участия в концерте
26.01.25	Свеча памяти	Содействие развитию патриотических чувств
февраль	Беседа с просмотром иллюстраций посвящённая празднику «День защитника Отечества»	Воспитывать любовь к Родине, чувства гордости за свою родину. Расширить представление об армии, о родах войск, о защитниках Отечества.
06.03.25	Поздравление с международным женским днем	Содействие формирования понимания важности семейных традиций
май	Участие в итоговый концерте ДЮОЦ	Воспитание чувства причастности к общему делу, формирование уверенности в себе, в своих умениях

### План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	26.09.2024 15.05.2025	Планы на год Перспективы
2	Анкетирование родителей	сентябрь	Выявление ожидания родителей от занятий
3	Совместные мероприятия	по утвержденному плану на родительском собрании	Объединение коллектива
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей
5	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
6	Открытое занятие	май	демонстрация достижений детей

### План участия в конкурсах и соревнованиях

В первый год обучения участия в конкурсах и показах вне ДЮОЦ не планируется.

### Планируемые результаты

*Предметные:*

к концу первого года обучения учащиеся будут иметь представления о:

содержании специальной терминологии;  
физических упражнениях, способствующих формированию красивой походки, грации и пластики движений;  
видах модельного шага;  
правилах фотопозирования;  
способах организации подиумного пространства;  
элементах актерского мастерства, о способах передачи эмоций мимикой, о приемах перевоплощения в творческий образ;  
профессиях: «модель», «актер», «фотограф».

#### *Метапредметные*

к концу первого года обучения у учащихся можно будет наблюдать достаточно хорошее для данного возраста развитие:

- координации, гибкости, ловкости, общей физической выносливости;
- концентрации внимания и сообразительности;
- творческого потенциала;
- навыков общения со сверстниками и взрослыми;
- навыки красиво преподнести себя;
- навыков командной работы.

#### *Личностные*

к концу первого года обучения у учащихся, в соответствии со своими возрастными возможностями, сформируют:

- уверенность в себе, желание самосовершенствоваться и всесторонне развиваться;
- эстетический вкус и стиль, творческую фантазию;
- интерес к ведению здорового образа жизни;
- чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- нравственные качества по отношению к окружающим;
- культуру поведения на подиумной площадке.

## Методические материалы к дополнительной общеразвивающей программе «Студия модельной пластики «Дефиле»

### Средства обучения

#### 1. Организационно-педагогические средства

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия модельной пластики «Дефиле».

Конспекты занятий.

#### 2. Дидактический материал:

Стенд «История дефиле».

Стенд «История в лицах» (знаменитые модели).

Портфолио коллектива: фотоальбомы с фотографиями участия обучающихся в показах; дипломы; благодарности от социальных партнеров.

Фотографии обучающихся с занятий для демонстрации упражнений учащимся.

Иллюстрации на электронных носителях по темам:

выразительные позы, стили одежды, модные показы, виды макияжа, виды причесок.

Видеоролики с участием обучающихся в мастер-классах и модных показах.

Видеоматериалы модных показов.

Аудио материалы: CD, флеш-карты с классической и современной музыкой

#### 3. Наглядный материал:

Наглядные пособия по свободному и спортивному виду одежды.

Плакаты, демонстрирующие стили одежды.

#### 4. Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированно обучения – главными компонентами этого подхода являются признание уникальности каждого учащегося и его индивидуальной учебной деятельности. Задача педагога: не передача знаний, умений и навыков, а организация такой образовательной среды, которая позволяет всем учащимся опираться на свой потенциал и соответствующую технологию обучения.

Технология развивающего обучения – основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не дает детям готовые задания, не раскрывает перед ними истину, он учит ее находить самостоятельно или с поддержкой педагога.

Здоровьесберегающая технология – технология сохранения и стимулирования здоровья: на всех курсах на занятиях предусмотрены динамические паузы, подвижные игры, игры на снятие эмоционального напряжения. На всех курсах программы акцентируется внимание учащихся на тех или иных вопросах здоровьесбережения.

Технология игровой деятельности – обучение в форме игры, модулирование ситуаций для представления себя в различных социальных ролях, игры на развитие коммуникации, уверенности в себе, развития сплоченности в группе.

#### 5. Методы обучения

Словесные: лекции, рассказы, беседы, направленные на освоение теоретического материала.

Наглядные: показы позировок, манекенного шага педагогов, фото и видео материал.

**Практические:** закрепление теоретических знаний. Разработка собственных стилей, образов, вариантов позировок и т.д.

**Интерактивные методы:** взаимодействие каждого учащегося с педагогом, педагога с учащимися, учащихся друг с другом, учащегося с коллективом. Организация интерактивного обучения предполагает технологию кооперативного обучения (учащимся нужно скооперироваться в пары, тройки или группы для активной работы на занятиях) создание ситуаций, поиск ответа на поставленный вопрос на основании анализа обстоятельств и ситуаций.

**Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности:** игра, дискуссии.

**Метод проектов:** в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, показать публично достигнутый результат.

#### 6. Методические рекомендации построения образовательного процесса

В целях эффективной организации занятий следует давать учебные задания в строгой методической последовательности «от простого к сложному». В программу включены задания, которые выполняются в разных техниках и также направлены на развитие креативного мышления и зрительной памяти у учащихся.

Каждое занятие начинается с обязательной беседы о важности физических упражнений для совершенствования тела, красоты и здоровья. Проводится общеоздоровительная разминка. Изучается актерское мастерство с целью развития умения передавать характер и эмоции человека через движение и закрепляется на практике. Затем под счет и под музыку разучиваются и отрабатываются манекенные шаги. Прорабатываются схемы дефиле. Внимание на осанку, выразительность движений и позитивный настрой.

На занятиях педагог внимательно прослеживает процессы восприятия материала, динамику эмоционального настроения, работоспособность, подъемы и спады физического и нервно-психического напряжения.

Отрепетированные номера, учащиеся демонстрируют на концерте ДЮЦ, на открытых занятиях и на модных показах.

Для формирования дружного коллектива, развития коммуникативных и творческих свойств личности в свободное от занятий время осуществляются поездки на выставки, профессиональные показы мод и конкурсы.

Методические материалы и отчеты разрабатываются с использованием собственных видеороликов и фотоматериалов.

В образовательный процесс активно внедряются информационные технологии, ведется постоянный поиск информационных ресурсов в сети интернет.

Составление мониторингов способствует качественному усвоению учебного материала и эффективности отслеживания результатов творческой деятельности каждого ребенка.

#### **Нормативные материалы**

##### Нормативная литература:



- Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп.).
- «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» // Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2021).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» .
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р.
- «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467.
- «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения. Отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.
- «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» // Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р.

#### **Информативные источники**

1. Андерсон, М.Ф. Красота и бизнес: как стать профессиональной моделью / М.Ф. Андерсон; пер. с англ. Н.В. Злыднёвой, Н.М. Падалко. – М.: Слово, 1995. – 176 с. – ISBN: 5-85050-097-9. – Текст: непосредственный.
2. Бабаев, К. Венец моды и традиции / Кирилл Бабаев; ред. Н. Ломтева. – М.: Рипол-Классик, 2020. – 192 с. – ISBN: 978-5-386-13659-8. – Текст: непосредственный.
3. Белоусова, Т. Стиль: о моде, хорошем вкусе, правилах приличия / Татьяна Белоусова; ред. Ф. Бастиан. – М.: АСТ, 2019. – 383 с. – ISBN: 978-5-17-112614-8. – Текст: непосредственный.
4. Васильев А.А. Формула моды. Тайны прошлого, тренды настоящего, взгляд в будущее (сер.Новая реальность). – М.: Бомбора, 2021. – 368 с. – ISBN: 978-5-04-113772-4. – Текст: непосредственный.
5. Вербицкая, А.В. Основы сценического движения; раздел общеразвивающих Варламов, А.Л. Супермодель. Профессия мечты / А.Л. Варламов. – М.: Петит, 1999. – 76 с. – ISBN: 985-6513-31-6. – Текст: непосредственный.
6. Васильев, А.А. Формула моды: тайны прошлого, тренды настоящего, взгляд в будущее и коррегирующие упражнения / Учеб.-метод. пособие для педагогов и студентов по сценич. движению / А. Вербицкая; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. – М.: [б. и.], 1975. – 197 с. – с ил.; 20 см.
7. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 443 с. – ISBN: 978-5-534-06216-8. – Текст: непосредственный.

8. Ильинский, М.М. Её величество мода. / М.М. Ильинский. – Смоленск: Русич, 2002. – 416 с. – ISBN: 5-88590-655-6. – Текст: непосредственный.
9. Клиновский, В.И. Искусство позирования: для моделей и фотографов / Владимир Игоревич Клиновский. – М.: Ниола 21 век, 2005. – 124 с. – ISBN: 5-322-00352-5. – Текст: непосредственный.
10. Крю, Л. Территории моды: потребление, пространство и ценность / Луиза Крю; пер. Е. Кардаш Е., ред. Д. Панайотти. – М.: Новое литературное обозрение, 2021. – 232 с. – ISBN: 978-5-4448-1275-4. – Текст: непосредственный.
11. Ксенчак, Н. 100 стилей. Как не заблудиться в моде / Наталия Ксенчак; ред. Я. Сурженко. – М.: АСТ, 2019. – 224 с. – ISBN: 978-5-17-103389-7. – Текст: непосредственный.
12. Латур, А. Волшебники парижской моды / Анни Латур; пер. Е.А. Макарова, ред. И.Н. Белозерцева. – М.: Этерна, 2019. – 424 с. – ISBN: 978-5-480-00204-1. – Текст: непосредственный.
13. Липовецкий, Ж. Империя эфемерного: мода и ее судьба в современном обществе / Жиль Липовецкий; пер. Ю. Розенберг, ред. А. Марков. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 336 с. – ISBN: 978-5-4448-0023-2. – Текст: непосредственный.
14. Метревели, В.М. Путеводитель по подиуму: крат. энцикл. для моделей / Владислав Метревели. – М.: ЭКСМО-пресс, 2002. – 95 с. – ISBN: 5-04-010493-6. – Текст: непосредственный.
15. Мортенсен, У. Модель: проблемы позирования / Уильям Мортенсен; пер. Ю. Борщев. – М.: Treemedia, 2012. – 244 с. – ISBN: 978-5-903788-18-7. – Текст: непосредственный.
16. Найденская, Н.Г. Мода. Цвет. Стилль / Н.Г. Найденская, И.А. Трубецкова, Т. Макарова. – М.: ОДРИ, 2021. – 320 с. – ISBN: 978-5-04-119494-9. – Текст: непосредственный.
17. Осинская, И. Поэтика моды / Инна Осинская; ред. Д.Е. Зайцева. – М.: Новое литературное обозрение, 2016. – 152 с. – ISBN: 978-5-4448-0521-3. – Текст: непосредственный.
18. Рогова, А.В. 1000 лучших моделей Высокой моды / А.В. Рогова. – М.: АСТ, 2002. – 424 с. – ISBN: 5-94719-051-6. – Текст: непосредственный.
19. Седлачкова, Я. Мода / Яна Седлачкова; пер. О. Дыдымова, ред. Е. Киричек. – М.: Хоббитека, 2018. – 80 с. – ISBN: 978-5-9500775-8-6. – Текст: непосредственный.
20. Стил, В. Парижская мода: культурная история / Валери Стил; пер. Е. Кардаш Е., ред. С.А. Арутюнян. – М.: Новое литературное обозрение, 2020. – 264 с. – ISBN: 978-5-4448-1179-5. – Текст: непосредственный.
21. Тарасова, Н. Тонкие материи: 30 лет моды / Х. Авсанджанашвили, О. Михайловская, Н. Тарасова. – М.: Арка, 2020. – 176 с. – ISBN: 978-5-91-208418-8. – Текст: непосредственный.
22. Тэмсин, Б. 100 женщин – 100 стилей: иконы стиля, изменившие моду / Бланчард Тэмсин; пер. с англ. И.Ю. Крупичева. – М.: ОДРИ, 2021. – 240 с. – ISBN: 978-5-04-113434-1. – Текст: непосредственный.
23. Хей, Л. Полная энциклопедия здоровья Луизы Хей / Л. Хей. – М.: ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2007. – 886 с. – ISBN: 978-5-224-01927-4. – Текст: непосредственный.

## Оценочные материалы к дополнительной общеразвивающей программе «Студия модельной пластики «Дефиле»

Для достижения высокого уровня освоения программы всеми учащимися, необходима четкая организация образовательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и индивидуального личностного развития ребенка.

Педагогу важно отслеживать умение выполнения учащимися позировки классического и свободного стилей, выполнение поворота классического и свободного стилей, выполнение техники ходьбы по одной линии. Данные диагностики помогают педагогу оценить освоение предметного содержания программы.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества обучения, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

### Определение уровня индивидуального развития

- *Входная диагностика* (проводится в начале первого года обучения и в случае приема новичков на второй или третий года обучения) – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся. Форма контроля: опрос.

- *Текущая диагностика* (проводится один раз в месяц) - оценивается текущий уровень усвоения тематического материала и позволяет эффективнее применять педагогические технологии в обучении. Форма контроля: опрос, зачет, творческое задание.

- *Промежуточная диагностика* (проводится в конце первого года обучения и в конце второго года обучения) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также, при необходимости, скорректировать их. Форма контроля: открытое занятие.

- *Итоговая диагностика* (проводится в конце третьего учебного года) – это определение уровня освоения обучающимися программы. Форма контроля: открытое занятие.

Для проведения мониторинга разработан критериальный аппарат, определены параметры приобретаемых учащимися компетенций и уровни освоения программы.

### *Предметные компетенции:*

Знание и понимание специальной терминологии.

Выработанность красивой походки, грации и пластики движений.

Умение демонстрировать свой творческий образ.

Оценки: 3 балла – отлично; 2 балла – удовлетворительно, 1 балл – плохо;

Уровни освоения: 27- 20 баллов – высокий уровень; 19- 14 баллов – средний уровень; 9- 13 баллов – низкий уровень.

*Метапредметные компетенции:*

Развитость физической выносливости.

Развитость навыков красиво преподнести себя.

Развитость навыков командной работы.

Оценки: 3 балла – отлично; 2 балла – удовлетворительно, 1 балл – плохо;

Уровни освоения: 27- 20 баллов – высокий уровень; 19- 14 баллов – средний уровень; 9- 13 баллов – низкий уровень.

*Личностные компетенции:*

Сформированность уверенности в себе.

Сформированность интереса к ведению здорового образа жизни.

Сформированность культуры поведения на подиумной площадке.

Оценки: 3 балла – отлично; 2 балла – удовлетворительно, 1 балл – плохо;

Уровни освоения: 27- 20 баллов – высокий уровень; 19- 14 баллов – средний уровень; 9- 13 баллов – низкий уровень.

Степень выраженности каждого критерия выявляется по трем уровням:

- *высокий* (оптимальный образовательный результат, полное освоение содержания программы) - ВУ;

- *средний* (хороший, т.е. программу освоил, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки) - СУ;

- *низкий* (допустимый, т.е. программу освоил, но допускает существенные ошибки в выполнении практических заданий) - НУ.

Педагог также мониторит состояние психологического климата в коллективе, как важную составляющую для эффективного общения и взаимодействия в коллективе на занятиях и на подиумных площадках.

Для фиксации результатов диагностики педагог использует диагностические карты.