

Методические комментарии к распевкам

Распевки проводятся в начале занятия для разогрева голосового аппарата, активизации вокального дыхания посредством сонорных согласных, при этом артикуляция должна быть без зажимов целостных мышц, гортани, губ. Брать дыхание при этом нужно легко, плечи не поднимать иначе будет верхнеключичное дыхание, поверхностное, а не глубокое нижнедиафрагмальное. Атака звука должна быть мягкой во избежание зажима голосового аппарата и соматики в целом. Очень важно привести организм в общий тонус посредством мерного раскачивания тела в зависимости от метроритма и фразировки. Фразировку и направление мелодии полезно в распевках показывать импровизационно вместе с обучающимися. Это так же активизирует их самовыражение и соматическую свободу.

1. Распевка №1

Распевка на слог "ма"



Обучающимся показывается карточка с распевкой, они определяют звуковысотность и длительность нот, прохлопывают на разных ударных и шумовых инструментах (барабан, маракас, треугольник) ритм распевки с названием нот и потом на слог «ма» . Сонорный звук «м» в слове «ма», спетый мягко, без чрезмерного сжатия губ, активизирует головные резонаторы и с легким покачиванием вперед в такт распевке активизирует так же нижнедиафрагмальное дыхание, приводит организм в тонусное, но психосоматически гибкое состояние. Звук «а» в слове «ма» звучит округло, челюсть не заживается, гортань не поднимается наверх. Весь этот комплекс дает естественное не зажатое пение и сегмент распевки можно вести свободно по полутонам вверх, контролируя свободу голосового аппарата и тела в целом.

2. Распева №2

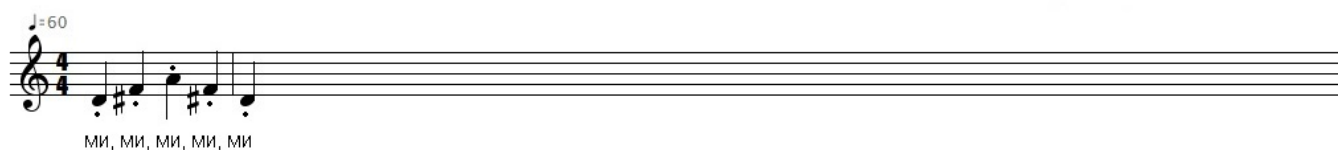
Распевка: пение с закрытым ртом, звук "м"



Обучающимся показывается карточка с распевкой, они определяют звуковысотность и длительность нот, проигрывание их на хроматических инструментах (металлофон, ксилофон, синтезатор) ритм распевки с названием нот и потом пропевание в ритме со звуком «м». Звук «м» формируется таким образом: губы сомкнуты, но не сжаты, челюсть расслаблена, зубы чуть разомкнуты. Исполнение малой терции секвенционно в распевке с штрихом portamento, чтобы одна нота плавно переходила в другую. При этом тренируется ровность звучания при исполнении интервала, устойчивость положения гортани, которая обуславливает на зажатость исполнения. Так же пение с закрытым ртом более усиленно прорабатывает вокальное нижнедиафрагмальное дыхание.

3. Распевка №3

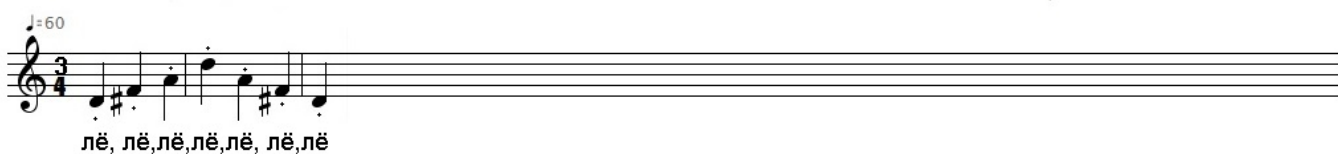
Распевка на слог "ми", staccato



Обучающимся показывается карточка с распевкой, они определяют звуковысотность и длительность нот, а так же штрих staccato. Обучающиеся исполняют ритм распевки с штрихом staccato с техникой Body Percussion, то есть задается определенный, но всегда разный рисунок ритмической координации прохлопывания ритма, например: первая четверть - хлопок в ладоши, вторая четверть - хлопок по коленям, третья четверть - хлопок правой рукой по левому плечу, четвертая четверть - хлопок левой рукой по правому плечу и пятая четверть снова хлопок в ладоши. Техника Body percussion – это доступный способ естественно взаимодействовать с различными частями своего тела, раскрепоститься. Так же обучающиеся проявляя творческое самовыражение задают порядок и особенность движений. Задание возможно выполнять как одному обучающемуся импровизационно, так и в группе предлагая свой порядок движений, что сплачивает коллектив и создает комфортную атмосферу на занятии.

4. Распевка №4

Распевка на слог "лѐ", staccato



Обучающимся показывается карточка с распевкой, они определяют звуковысотность и длительность нот, и штрих staccato. Данная распевка на соединение грудного резонатора и головного, при этом исполнение должно быть лёгким не перегруженным, вокальное дыхание тонусно упругим. Для того чтобы не было зажима на верхних нотах обучающимся предлагается импровизационно и свободно руками отмечать жестами свободно каждый штрих staccato, но при этом показывать фразировку каждой фразы распевки, а именно восхождение к вершине и нисходящее движение.