

Музыкальные игры

1) Игра «Весёлый бубен»

(пение, музыкальная пульсация и пластическая импровизация)

Цель: сплочение коллектива, создание в нем положительной атмосферы для проявления творческой импровизации, развитие музыкального пульса и координации.

Дети встают в круг и передают друг другу бубен под слова (в соответствии с музыкальной пульсацией), педагог играет аккомпанемент на фортепиано (заданный музыкальный «квадрат»: тоника, субдоминанта, доминанта, тоника)

Побежал веселый бубен
Быстро-быстро по рукам,
У кого веселый бубен.
Тот сейчас сыграет нам!

Тот, у которого на окончание текста оказался бубен, играет на нем плясовую, а все произвольно танцуют.

2) Игра «Body percussion» или «музыка тела»

(пение, музыкальная пульсация и пластическая импровизация)

Цель: психосоматическое расслабление и тонус каждого обучающегося, координация пения и движения в музыкальном ритме и пульсе.

*Песня из м/ф «Русалочка» под фонограмму «минус»
<https://babysongs.ru/pesni/rusalochka-v-mire-morskoy-pesnya-sebastyana?ysclid=lals5c1n40421380890>*

Заметь, что в соседнем море
Всегда голубей вода!
(хлопки по плечам и в ладоши, волнообразные движения руками)

Грустишь о земном просторе?
Но все это ерунда!
(хлопки по коленям в прямом положении и крест на крест)

Взгляни-ка на мир подводный -
Веселье и благодать!
(волнообразные движения руками, хлопок по коленям, по плечам и в ладоши)

Чудесный он и свободный -
О чем же еще мечтать?

ПРИПЕВ:

А под водой, А под водой,
Море прекрасно и не опасно,
Край здесь родной.

(волнообразное движение руки перемежётся с хлопками у правого и левого уха)

На звёзд морских ты посмотри
(смотрят в разные стороны из-под руки)

Любую ты себе бери
(хватают звезды)

Этот мир лучше, этот мир глубже,
Он под водой.
(волнообразное движение руки перемежётся с хлопками у правого и левого уха)

3) Игра «Калинка»

(пение двухголосия, игра на шумовых инструментах).

Цель: исполняя известную и простую народную мелодию «Калинка» выстроить двухголосие и скоординировать пение и игру на шумовых инструментах. Много раз повторяющаяся мелодия позволяет обучающимся отвлечься от текста и мелодии и погрузиться в музыкальную пульсацию и метроритм песни, что в конечном итоге приводит к внутреннему балансу и психосоматическому тону.

Калинка

The musical score for 'Kalinka' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line is in the treble clef. The lyrics are: 'Ка - лин - ка, ка - лин - ка, ка - лин - ка моя - я! В са-ду'. Below the vocal line are four percussion parts: 'Ложки' (Spoons), 'Трещотки' (Triangles), 'Бубен' (Buben), and 'Металлофон' (Metallophone). The 'Ложки' part has a rhythmic pattern of quarter notes. The 'Трещотки' part has a pattern of quarter notes with rests. The 'Бубен' part has a pattern of quarter notes with rests. The 'Металлофон' part has a pattern of quarter notes with rests, ending with a glissando.

я - го-да ма - лин - ка, ма - лин - ка мо - я! Ах, ка -

Ложки

Трещотки

Бубен

Металлофон

gliss.

4) Игра «Музыкальное общение».

Цель: развитие коммуникативных навыков, улучшение атмосферы в группе, установление межличностных отношений детей в группе.

Требуется наличие простейших музыкальных инструментов. Участникам группы предлагается выразить свои чувства или провести диалог с кем-либо из членов группы с помощью выбранных музыкальных инструментов.

5) Игра - импровизация «Приветствие»

Цель: развитие способности к импровизации и творческому самовыражению, раскрепощению и эмоциональный контакт с каждым обучающимся.

Педагог с каждым здоровается музыкально, пропевая фразу «Здравствуй... (далее имя обучающегося)», задача обучаемого пропеть в ответ «Здравствуйте... (далее Имя Отчество преподавателя)»