

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «КРАСНОГВАРДЕЕЦ»
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**Методическая разработка учебного занятия по теме:
«Прекрасное живёт в тебе»**

Разработчик:

Панова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

**Санкт-Петербург
2020**

Пояснительная записка

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Гарида»

Тема занятия: «Прекрасное живёт в тебе»

Место занятия в программе: второй год обучения, четвертое занятие в теме «Импровизация»

Целевая аудитория: учащиеся второго года обучения в возрасте 13-15 лет

Помещение: кабинет вокала

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Тип занятия: комбинированное.

Цель занятия: создание условий, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого самовыражения

Задачи занятия:

Обучающие:

- закрепление знаний о безопасном выполнении вокальных упражнений, закрепление знаний о «голосовых зажимах», «эмоциональных зажимах», углубление знаний о дыхательной гимнастике и гигиене голосовых связок;
- закрепление исполнительских вокальных навыков;
- развитие навыков работы с фонограммой и микрофонами.

Развивающие:

- развитие умения оценивать правильность техники выполнения дыхательных и вокальных упражнений, освобождать гортань, мышцы лица и челюсти;
- развитие умения давать адекватную оценку собственным возможностям.
- развитие умения эмоционально раскрепощаться.
- развитие творческой индивидуальности

Воспитательные:

- содействие воспитанию воли и настойчивости,
- содействие воспитанию коммуникабельности.

Методы обучения:

- словесное объяснение: правила охраны труда на занятиях по вокалу; правила выполнения необходимых дыхательных и вокальных упражнений; объяснение условий выполнения заданий;
- наглядные: показ выполнения упражнений;
- практические: выполнение упражнений на психосоматическое раскрепощение; репетиция песни.
- импровизация: импровизированные движения под музыку,
- игровая: деление на команды (на этапе рефлексии).

Оборудование: синтезатор, стулья, доска, ноутбук, аудиозапись музыки «Живая вода».

I. Краткое содержание занятия:

1. Вводная часть занятия

1.1. Приветствие.

Цель: создание творческой комфортной обстановки.

Задача: настроить учащихся на занятие вокалом.

1.2. Организационная часть. Сообщение темы занятия, цель занятия. Инструктаж по ОТ.

Цель: мобилизации внимания детей на тему занятия.

Задачи: обратить внимание детей на пользу занятий вокалом для здоровья;

Расширить знания учащихся об оздоровительной технологии в вокале -

психосоматическом раскрепощением.

2. Основная часть

2.1 Оздоровительные упражнения на дыхание.

Цель: снять эмоциональные зажимы.

Задачи: сконцентрировать внимание детей на последовательном и правильном выполнении дыхательных упражнений,

осознанно выполнять оздоровительные упражнения на дыхание,

подготовить диафрагму и легкие к пению.

2.2 Распевки с использованием оздоровительных методов

Цель: снять голосовые и эмоциональные зажимы.

Задачи: выполнить упражнения звукотерапии, упражнения на артикуляцию, осознанно выполнять предложенные упражнения,

подготовить голосовые связки и гортань к пению.

2.3 Репетиция песни «Живая вода»

Цель: добиться выразительности исполнения.

Задачи: подготовить учащихся к исполнению песни,

отработать различные вокальные навыки,

выучить текст песни,

выучить движения,

придумать свои движения (импровизация) под музыку,

повысить эмоциональный настрой.

3. Заключительная часть

3.1 Подведение итогов.

Краткий анализ занятия.

Цель: психологическая поддержка обучающихся.

Задача: дать установку на использование самоконтроля на занятиях,

мотивировать на дальнейшее освоение вокала.

3.2 Рефлексия.

Цель: понять степень психосоматического раскрепощения учащихся.

Задачи: создать игровую ситуацию,

узнать мнение учащихся об эффективности проведенного занятия,

эмоционально поддержать учащихся.

II. Ход занятия.

		Педагог	Учащиеся	Результаты
1	Вводная часть			
1.1	Приветствие	Приветствует учащихся	Приветствуют педагога	Создается комфортная творческая обстановка, учащиеся

				настраиваются на занятие
1.2	Организационная часть. Инструктаж по ОТ. Сообщение темы занятия, цель занятия.	Просит учащихся встать полукругом, чтобы видеть каждого, проводит инструктаж по ОТ, беседует с учащимися о связи вокала со здоровьем, сбережением, наводящими вопросами подводит учащихся к теме занятия, сообщает детям тему и цель занятия, проводит краткую беседу о психосоматическом расслаблении через вокал	Формулируют ответы на вопросы педагога, делают вывод о теме занятия, выслушивают информацию о психосоматике	Усваивают информацию о бережном отношении к своему голосу, каждый высказывается о пользе вокала для здоровья, усваивают информацию о психосоматическом расслаблении через вокал.
2.	Основная часть			
2.1	Оздоровительные упражнения на дыхание	Показывает технику выполнения упражнений на дыхание с использованием оздоровительного метода А.И. Стрельниковой и дает задание учащимся выполнять упражнения	Учащиеся выполняют дыхательные упражнения	Учащиеся концентрируют внимание на последовательном и правильном выполнении дыхательных упражнений, снимаются эмоциональные зажимы, учащиеся подготавливают диафрагму и легкие к пению, осознанно выполняют оздоровительные упражнения, запоминают технику выполнения упражнений.

2.2	Распевки с использованием оздоровительных методов	Показывает технику выполнения артикуляционной гимнастики, некоторые упражнения из оздоровительного физвокализа А.И. Попова и некоторые интонационно-фонопедические упражнения по оздоровительному методу В.В. Емельяновой.	Учащиеся выполняют задания педагога	У учащихся снимаются голосовые и эмоциональные зажимы, голосовые связки и гортань подготавливаются к исполнению песни, учащиеся запоминают технику выполнения упражнений.
2.3	Репетиция песни «Живая вода»	Просматривает несколько раз выход коллектива для исполнения песни, наблюдает за каждым исполнителем, обращает внимание на необходимость держать прямую осанку, дает задание на импровизацию – на использование образного мышления для проработки индивидуального художественного понимания песни дает советы, подсказывает, морально поддерживает.	Учащиеся разучивают, повторяют слова и движения, Начинают исполнять песню «Живая вода» несколько раз, включаются в импровизацию.	Песня с каждым разом звучит более выразительно, учащиеся отрабатывают вокальные навыки, активизируют свой голосовой аппарат, учащиеся запоминают текст песни и движения, учатся импровизировать, формируют волю и настойчивость в достижении цели, у учащихся повышается эмоциональный настрой.
3	Заключительная часть			
3.1	Подведение итогов. Краткий анализ	Педагог подводит итоги проведенного	Учащиеся выслушивают мнение педагога,	У учащихся появляется уверенность в своих способностях,

	занятия.	занятия, психологически поддерживает учащихся, дает установку на использование самоконтроля на занятиях, мотивирует учащихся на дальнейшее освоение вокала.	восстанавливают дыхание.	они учатся анализировать свое исполнение, понимают необходимость выполнения оздоровительных упражнений на дыхание и «разогрев» голосового аппарата.
3.2	Рефлексия.	Педагог создает игровую ситуацию, предлагает детям разделиться на две команды и выразить общее мнение об эффективности проведенного занятия, благодарит учащихся за хорошую работу на занятии, просит поаплодировать друг-другу.	Учащиеся разбиваются на две команды и в течение одной минуты формируют общее мнение о занятии, аплодируют друг-другу.	Педагог узнает мнение учащихся об эффективности проведенного занятия, эмоционально поддерживает учащихся, дети приобретают опыт работы в команде, учатся слышать друг-друга и поддерживать.