

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Детско-юношеский центр «КРАСНОГВАРДЕЕЦ»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБУДО «ДЮЦ «Красногвардеец»
Протокол № 3
от 30.08.2022



Дополнительная общеразвивающая программа

«Ансамбль «Тарида»

художественной направленности

для детей среднего и старшего школьного возраста
3 года обучения

Разработчик:
Панова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль «Тарида» (далее – Программа) *художественная*. Программа направлена на содействие эстетическому и нравственному воспитанию детей путём приобщения к вокальному искусству.

Адресат программы

Программа предназначена для девочек и мальчиков в возрасте от 11 до 18 лет, ранее уже занимавшихся в вокальных коллективах и заинтересованных в продолжении обучения вокалом на более глубоком уровне в стабильно функционирующем вокальном коллективе.

Актуальность

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для подростка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности

Программа «Ансамбль «Тарида» доступна после прохождения обучения по программе «Студия вокала». Программа направлена на постановку музыкальных спектаклей, освоение интерактивных выступлений детей различного возраста, проведение сольных концертов.

В Программе используется техника Body Percussion. Возросшая роль ритмического начала в музыкальной культуре XXI в. диктует совершенно новые тенденции в современном музыкальном образовании, при котором в классическую школу интегрируются инновационные методы и подходы, нашедшие практическое применение в мировой практике. Музыкальное направление, в котором тело используется в качестве музыкального инструмента, по-английски называется Body Percussion (дословный перевод – «тело-барабан»).

Body Percussion (перкуссия тела) – направление, в котором в качестве инструмента используется тело, а не голос. Это техника владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца. Научившись виртуозно им управлять, можно овладеть универсальным и понятным в любой точке земли языком ритмов и движений.

Body Percussion сегодня широко применяется в музыкальном образовании в силу своей доступности. При помощи сочетания ритма музыки и движения этот метод позволяет развивать у учащихся не только чувство ритма, музыкальный слух, но и память, внимание, эмоциональность, пластику.

Уровень освоения программы: углублённый

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года. Общее количество учебных часов Программы составляет 432 часа.

Цель программы

Развитие и творческое самовыражение личности подростка посредством освоения вокального искусства в ансамбле.

Задачи

Обучающие:

1. Углубить знания в вокально-театральной области.
2. Расширить и углубить музыкально-теоретические знания.
3. Углубить знания исполнительско-ведущих методов.
4. Познакомить с элементами Body Percussion (перкуссия тела) и возможностями их применения.

Развивающие:

1. Развить креативный подход к музыкально-театральной деятельности.
2. Развить импровизационное мышление.
3. Развить творческую индивидуальность.
4. Развить гармонический слух.

Воспитательные:

1. Воспитать чувство взаимопомощи.
2. Воспитать чувство уважения друг к другу через расширение сферы общения, накопление опыта социальных контактов со сверстниками, создание творческой атмосферы сотрудничества в коллективе.
3. Воспитать устойчивость психики при творческом выступлении во время нестандартных ситуаций на концерте, конкурсе, спектакле.
4. Сформировать культуру речи.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные.

В результате обучения по программе учащиеся будут *знать*:

- технику импровизации на сцене;
- технику певческого дыхания, артикуляции и дикции;
- нотную грамоту (продолжение курса)

будут *владеть*:

- специфическими приёмами, характерными для определённых жанров эстрадной музыки;
- дыхательной гимнастикой;
- голосовым тренингом;
- техникой движения во время исполнения произведения;
- основами сценической пластики;
- методами выражения эмоциональной составляющей песни голосом и жестами.

Метапредметные

У учащихся сформируются:

- креативный подход к музыкально-театральной деятельности;
- индивидуальная исполнительская манера;
- учащиеся разовьют артистические способности, ощущение творческой свободы;

- разовьют способность самовыражаться через импровизацию;
- осознание собственных возможностей – невербальных и вербальных средств самовыражения, собственного тела и голоса;
- учащиеся получают новый опыт успешной творческой деятельности, открытие и пробуждение внутренних творческих сил.

Личностные.

У учащихся сформируется:

- чувство взаимопомощи;
- у учащихся сформируется умение работать в команде,
- умение найти контакт со зрительным залом в любой ситуации;
- у учащихся сформируется общая культура.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная, заочная – дистанционное обучение (при необходимости).

Особенности реализации программы

В Программе используются не только традиционные формы обучения, но и интернет-технологии для создания углубленной формы работы, для более разнопланового формирования знаний, умений и навыков посредством дополнительного информирования и вовлечения воспитанников в процесс обучения вокалу в различных социальной сети интернет VK и программах он-лайн работы (ZOOM, WhatsApp, Viber).

В случае дистанционного обучения педагог использует для общения с учащимися соцсеть «ВКонтакте», Ватсапп, электронную почту и другие доступные дистанционные технологии.

В воспитательной работе уделяется внимание гражданскому и патриотическому воспитанию, семейным ценностям. Ведется активная работа по привлечению родителей в образовательный процесс через родительские собрания и совместные мероприятия.

Особенности организации образовательного процесса

Занятие делится на несколько частей – теоретическая часть, распевание, закрепление ранее изученного материала, разучивание нового музыкального материала.

На занятиях, при необходимости, с помощью компьютера, прослушиваются и просматриваются эстрадные номера известных исполнителей, при этом активно используются интернет-сайты и цифровые информационные носители.

Дополнительное формирующее информационное поле - интернет пространство «Вокальная мастерская Надежды Пановой» <https://vk.com/vmnadezhdapanova> для дополнительной проработки материала и обогащения дополнительной важной информацией.

Он-лайн - консультации по дополнительным вопросам удаленно.

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются дети уже имеющие вокальную подготовку. Необходимо разрешение заниматься вокалом от врача.

Условия формирования групп

В группы первого года обучения набираются учащиеся, прошедшие обучение по программе «Студия вокала», также принимаются желающие заниматься по данной программе после собеседования, на котором определяется уровень подготовки детей в области вокального искусства.

Группы формируются разновозрастные, так как для ансамблевого пения важна сплоченность коллектива, а не возраст. Возможен дополнительный прием желающих на второй и третий год обучения, после собеседования с педагогом, который определяет степень вокальной подготовленности, мотивацию к занятиям и желание влиться в уже устоявшийся ансамбль.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и действующим СанПиНом: на 1-м году обучения не менее 15 человек; на 2-м году обучения- не менее 12 человек; на 3-м году не менее 10 человек

Формы организации занятий

Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся в учебном классе. Внеаудиторные занятия проводятся во время выездных конкурсов, концертов, мастер-классов.

Формы проведения занятий

Занятия проводятся в следующих формах: лекция, беседа, презентация, учебная игра, репетиция, творческий отчет.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

На занятиях в основном используется фронтальная организация деятельности, педагог одновременно работает со всеми учащимися.

Групповая форма применяется для организация работы в малых группах, трио, дуэтах.

Коллективная или ансамблиевая форма используется для творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (например, подготовки концертного номера).

Индивидуальная форма, в рамках проведения занятия организуется во время работы с солистами для отработки отдельных вокальных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации Программы необходимо помещение для проведения занятий и помещение для репетиций — актовый зал.

Необходимое оборудование, инструменты, инвентарь, материалы из расчета на группу учащихся:

№ п/п	Наименование	Количество штук
1.	Микшерский пульт	1
2.	Микрофоны	3
3.	Колонки	2
4.	Синтезатор	1
5.	Демонстрационная доска	1
6.	Компьютер с доступом к интернету	1
7.	Музыкальный центр	1
8.	Маракасы	12
9.	Треугольники	5

10.	Ксилофон	2
11.	Джембе (барабаны)	5
12.	Металлофон	5
13.	Аккордеон	1
14.	Барабаны	7
15.	Трещотки	5
16.	Ложки	5 пар
17.	Гитара	1
18.	Укулеле	2
19.	Цитра (гусли)	1

**Учебный план
Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля	
		Всего	Теория	Практика	Очно	Дистанцион но
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос	видеоопрос
2.	Дыхательная гимнастика	12	4	8	тестовое задание	видеоотчет
3.	Вокальные упражнения. Атака звука	8	4	4	тестовое задание	видеоотчет
4.	Артикуляция	8	4	4	тестовое задание	видеоотчет
5.	Основы импровизации	8	4	4	тестовое задание	видеоотчет
6.	Работа над индивидуальной выразительностью	18	4	14	тестовое задание	видеоотчет
7.	Ансамблевое исполнительство	22	4	18	тестовое задание	видеоотчет
8.	Комплекс фонетических упражнений	8	2	6	тестовое задание	видеоотчет
9.	Сценодвижение	14	4	10	тестовое задание	видеоотчет
10.	Концертная деятельность	42	2	40	наблюдение	видеоотчет
11.	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие	видеоконцерт
ИТОГО:		144	34	110		

**Учебный план
Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля	
		Всего	Теория	Практика	Очно	Дистанцион но
1.	Вводное занятие	2	2	-	тестовое задание	видеоотчет
2.	Фонетические упражнения	8	2	6	тестовое задание	видеоотчет
3.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных	16	4	12	тестовое задание	видеоотчет
4.	Комплекс фонопедических упражнений	16	4	12	тестовое задание	видеоотчет
5.	Ансамблевое пение	36	6	30	тестовое задание	видеоотчет
6.	Сценодвижение	8	2	6	тестовое задание	видеоотчет
7.	Импровизация	8	2	6	тестовое задание	видеоотчет
8.	Основы интерактива со зрителем	8	2	6	тестовое задание	видеоотчет
9.	Концертная деятельность	40	4	36	наблюде ние	видеоотчет
10.	Итоговое занятие.	2	1	1	концерт	видеоконце рт
ИТОГО:		144	29	115		

**Учебный план
Третий год обучения**

№ п/ п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма контроля	
		Всего	Теория	Практика	Очно	Дистанцион но
1.	Вводное занятие.	2	2	-	тестовое задание	видеоотчет
2.	Фонетико- интонационные упражнения	8	2	6	тестовое задание	видеоотчет
3.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных	8	2	6	тестовое задание	видеоотчет

4.	Дыхание	8	2	6	тестовое задание	видеоотчет
5.	Ансамблевое пение	36	6	30	обсуждение	видеоотчет
6.	Сценодвижение	16	4	12	тестовое задание	видеоотчет
7.	Импровизация	16	4	12	наблюдение	видеоотчет
8.	Интерактив. Индивидуальные разработки	8	2	6	тестовое задание	видеоотчет
9.	Концертная деятельность	40	4	36	наблюдение	видеоотчет
10.	Итоговое занятие	2	-	2	отчётный концерт	видео-концерт
	ИТОГО:	144	28	116		

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	72	144	4 часа в неделю
2 год	01.09	25.05	36	72	144	4 часа в неделю
3 год	01.09	25.05	36	72	144	4 часа в неделю

Рабочая программа на **2022-2023** учебный год
дополнительной общеразвивающей программы

«Ансамбль «Тарида»

педагог дополнительного образования:

Панова Надежда Владимировна

группа № 22057

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса.

Рабочая программа разработана для группы учащихся среднего и старшего школьного возраста, прошедших трехлетнюю программу «Эстрадный вокал».

Цель: Углубление знаний, умений и навыков у созданного вокального ансамбля в направлении музыкальный театр.

Задачи:

Обучающие:

- повторить приобретенные ранее знания в области эстрадного вокала,
- углубить знания в вокально-театральной области,
- познакомить с методами развития гармонического слуха,
- углубить музыкально-теоретические знания,
- познакомить с элементами Body Percussion (перкуссия тела) и возможностями их применения.

Развивающие:

- развивать креативный подход к музыкально-театральной деятельности,
- развивать творческую индивидуальность,
- развивать культуру речи.

Воспитательные:

- воспитывать чувство взаимопомощи,
- воспитывать устойчивость психики на выступлении.

Объем учебных часов: 144 часа

Режим занятия: 4 часа в неделю

Расписание: понедельник 19.00 – 20.30, воскресенье 16.00-17.30

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов			Даты занятий	
		всего	теория	практика		
1.	Вводные занятия	2	1	1	сентябрь	4
		12	4	8	сентябрь	5

2.	Дыхательная гимнастика				октябрь	2
					ноябрь	6
					декабрь	4
					январь	9
					февраль	5
3.	Вокальные упражнения. Атака звука	8	4	4	сентябрь	11
					октябрь	3
					ноябрь	7
					декабрь	5
4.	Артикуляция	8	4	4	сентябрь	12,18
					октябрь	9,16
5.	Основы импровизации	8	4	4	октябрь	10,24
					ноябрь	13, 21
6.	Работа над индивидуальной выразительностью	18	4	14	сентябрь	19,25
					ноябрь	14,20,27,28
					январь	15,16,22
7.	Ансамблевое исполнительство	22	4	18	декабрь	11,12,18,19,25,26
					январь	23
					февраль	12,13,19,20
8	Комплекс фонопедических упражнений.	8	2	6	сентябрь	26
					октябрь	17
					январь	29
					февраль	6
9.	Сценодвижение	14	4	10	октябрь	23,30,31
					январь	30
					февраль	26,27
					март	5
10.	Концертная деятельность	42	2	40	март	6,12,13,19,20,26,27
					апрель	2,3,9,10,16,17,23, 24,30
					май	7,8,14,15,21
11.	Итоговое занятие	2	1	1	май	22
ИТОГО:		144	34	110		

3. Содержание

1. Вводные занятия

Теория. Ретроспектива, тезисное повторение пройденных основных моментов вокальной техники. Тезисное обозначение годового плана.

Практика. Тренинг по пройденному материалу, опрос.

2. Дыхательная гимнастика.

Теория. Теория устройства органов дыхания. Правила и техники дыхательной гимнастики. Схема органов дыхания. Механизм работы органов дыхания. Метод дыхания по Стрельниковой.

Практика. Выполнение дыхательных упражнений по методу Стрельниковой.

Укрепление и тренировка органов дыхания: упражнения «Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Шарик», «Большой маятник», «Ушки» и др.

Тестовое задание.

3. Вокальные упражнения. Атака звука.

Теория. Общее понятие о вокальных упражнениях. Их разновидности. Уяснение разницы между понятиями мягкая атака звука и твердая атака звука.

Практика. Выполнение упражнений распевок: «у-о-а-э-и», «а-э-и-о-у» на legato и staccato при мягкой и твердой атаке звука. Тестовое задание.

4. Артикуляция.

Теория Артикуляция основной компонент вокального исполнительства. Правила профессиональной вокальной речи. Понимание вокальной артикуляции при полном расслаблении мышц лица.

Практика Выполнение упражнений для развития губ и языка. Выполнение релаксационных упражнений для артикуляционной мускулатуры. Пропевание всех базовых распевок при этом четкое отслеживание расслабления мышц. Тестовое задание.

5. Основы импровизации

Теория Подбор образности присущей каждому по характеру. Знакомство с элементами Body Percussion (перкуссия тела).

Практика Подбор репертуара с учетом личностных особенностей. Тестовое задание.

5. Работа над индивидуальной выразительностью

Теория. Продолжение знакомства с элементами Body Percussion (перкуссия тела). Разработка мимических и жестовых способов самовыражения.

Практика Отработка приемов, освоения образности каждого произведения. Тестовое задание.

7. Ансамблевое исполнительство

Теория Напоминание параметров при которых происходит правильное слияние звука в ансамбле без пестроты и форсирования.

Практика Отработка мелодического, интонационного, ритмического и эмоционального ансамбля. Тестовое задание.

8. Комплекс фонопедических упражнений.

Теория. Правила и техника выполнения фонетико-интонационных упражнений. Техника активизации дыхания, твердого произношения согласных звуков. Знакомство с комплексом упражнений на ровность звучания гласных. Знакомство с понятиями «кантилена», «певческая позиция», «зевок».

Практика. Упражнения «вьюку-вью», «арэ-арэ-я». Разработка грудного и фальцетного регистров. Предельное опускание нижней челюсти. Выработка ровного льющегося вокального звука на всем диапазоне голоса. Упражнения «бру-бро-бра-брэ-бри», «да-дэ-ди-до-ду». Исполнение в спокойном темпе, forte и piano. Тестовое задание.

9. Сценодвижение.

Теория. Теория сценодвижения и жестов. Техника работы над образом произведения.

Практика. Отработка групповой и индивидуальной пластики в произведениях. Тестовое задание.

10. Концертная деятельность

Теория Выбор песенного репертуара в соответствии с концертным годовым планом

Практика Отработка песенного репертуара: интонационных, ритмических сложностей и особенностей нюансировки.

11. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов.

Практика. Открытое занятие.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	День учителя	5 октября 2022	Гражданское воспитание, важность профессии педагог
2	день матери	27 ноября 2022	Важность семейных ценностей, беседа
3	Новогодние посиделки	25 декабря 2022	Сплочение коллектива, тематические игры
4	Снятие блокады Ленинграда	29 января 2023	Патриотическое воспитание, рассказ о подвиге ленинградцев
5	23 февраля	26 февраля 2023	Патриотическое воспитание, беседа о защитниках отечества
6	Международный женский день	12 марта 2023	Гражданское воспитание, историческая беседа
7	День космонавтики	13 апреля 2023	Гражданское воспитание, историческая беседа
8	День Победы	05 мая 2023	Патриотическое воспитание, рассказ о подвиге

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива

3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Показательное выступление	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Всероссийский конкурс «Да здравствует успех»	апрель	Всероссийский
3	Отчетный концерт	май	ДЮЦ «Красногвардеец»

7. Планируемые результаты

Предметные

- учащиеся будут знать:
методы развития гармонического слуха,
элементы Body Percussion (перкуссия тела),
- пополнят свои музыкально-теоретические знания,
- научатся слышать и чисто интонировать свою партию.

Метапредметные

- учащиеся овладеют методами применения элементы Body Percussion (перкуссия тела),
- у учащихся разовьется креативный подход к музыкально-театральной деятельности,
- у учащихся разовьется творческая индивидуальность,
- у учащихся разовьется культура речи, дикция и артикуляция.

Личностные

- у учащихся сформируется чувство взаимопомощи,
- у учащихся сформируется устойчивость психики на выступлении.

Методические и оценочные материалы

1. Методические материалы

Средства обучения

- Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль «Гарида».

- Конспекты занятий.
- Дидактический материал
- Скороговорки.
- Распевки.
- Комплекс упражнений Body Percussion.
- Музыкальные игры.
- Ритмические игры.
- Памятка о правилах поведения на сцене.
- Тестовые задания по контролю освоения разделов программы (гугл формы)
- Аудиоматериалы:

аудиозаписи выступлений.

- Видеоматериалы:

видеозаписи выступлений.

Наглядный материал

- Плакат со схемой строения голосового аппарата.
- Таблица «Эмоции и болезни».

Электронные-образовательные ресурсы

Тематические аудиоматериалы (фонограммы)

Сайт группы в VK <https://vk.com/vmnadezhdapanova>

Социальная сеть работников образования «Наша сеть» — <http://nsportal.ru/>

Электронная библиотека нот — <http://www.musicaneo.com/>

Портал «Творческий город» — <http://tvorite.ru/>

1. Методические рекомендации по проведению занятий

Курс первого года обучения

Продолжение освоения вокальных навыков в эстрадной манере пения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий, требующих постоянного совершенствования.

Изначально весь дыхательный процесс нужно производить медленно, чтобы:

– мускулы привыкли к систематическому напряжению;

– можно было отчётливо контролировать правильность своих ощущений и в

процессе тренировок запомнить эти ощущения, их последовательность, доведя всю процедуру до автоматизма.

Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи и запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются

специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат работает слабо, он скован. Зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним.

Учащиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Очень важно с самого начала воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать ошибки.

Очень важно сформировать у каждого учащегося его индивидуальную выразительность пения, сформировать подходящий по характеру и эмоциональности репертуар для глубокого самовыражения.

Курс второго года обучения

Продолжаем знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов.

Продолжение формирования вокально-технических знаний. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, сохранение устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности (микстового звучания). Забота о сохранении приятного тембра здорового голоса. Правильное формирование гласных и чёткое произношение согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Формирование основ импровизации на сцене, то есть свободы в исполнении и своего собственного прочтения музыкального материала, а так же основ интерактивной работы со зрителем, начальные умения работать с залом, чувствовать эмоциональный отклик зрителей.

Курс третьего года обучения

Учебный план для третьего года обучения по некоторым разделам совпадает с планом второго года работы. Но выше становится качество знаний и навыков, усложняется материал, увеличивается информационный поток.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоение эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Одна из задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. При эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних звуках диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным. Продолжается работа над самовыражением, импровизацией и интерактивностью выступлений.

Нормативные материалы

- Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 (с изменениями от 29.12. 2020 г.).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 СП «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»

Информационные источники

1. Литература для педагога

- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М., 2000. – Библиогр. в подстроч. примеч. – Имен. указ.: с. 206–215. – 300 экз. (1-й з-д 1–100). – ISBN 978-5-336-00204-1. – Текст: непосредственный.

- Бахуташвили Н.К. Упражнения для постановки певческого голоса.- М.,2002 Библиогр.: с. 358–360. – 100 экз. — ISBN 978-5-9973-4489-4. – Текст: непосредственный.
- Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. - М.: АСТ, 2006. Библиогр.: с. 192–196. – 500 экз. – ISBN 978-5-9909988-3-4. – Текст: непосредственный.

2. Литература для учащихся

- Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. – М., 1982. Библиогр.: с. 139–149. – 500 экз. – ISBN 978-5-9500276-6-6. – Текст: непосредственный.
- Петров И.В. Популярные мелодии из кинофильмов [в сопровождении фортепиано] / Иван Петров. – Москва: Композитор, 2017. – 140 с.; 29 см. – ISMN 979-0-706437-14-9. – Н. д. 12070. – Музыка (знаковая): непосредственная.

3. Интернет – ресурсы

Интернет–сайты

«Ролик№4 Нестандартные распевки /Распевки "для ленивых". Специалист - вокалистка Надежда Панова/ [видеоклип] / Панова Надежда ; педагог автор видеоклипа Панова Надежда– Изображение (движущееся ; двух-мерное). Музыка (исполнительская) : электронные // Надежда Панова - сообщество в ВКонтакте– URL: https://vk.com/videos-193445448?z=video-193445448_456239025%2Fclub193445448%2Fpl_-193445448_-2 (дата обращения: 17.04.2029). – Видеоклип был снят в 2020 г.

2. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль «Тарида»» проводятся: входная диагностика, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика — оценка стартового уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении в объединение с целью выявления уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося. Входная диагностика определяет степень готовности учащихся к занятиям, проводится в сентябре. Метод диагностики — прослушивание. Форма контроля — опрос.

Текущий контроль — оценка уровня и качества освоения разделов программы и личностных качеств обучающихся. Проводится после изучения каждого раздела. Форма контроля: тестовые задания, обсуждение, наблюдение, концерт.

Промежуточный контроль проводится в конце каждого года с целью выявления уровня усвоения Программы. Форма контроля: концерт.

Итоговый контроль — оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению обучения, проводится в конце учебного года. Форма контроля — отчётный концерт.

Формы фиксации результатов реализации Программы

Диагностические карты (входная диагностика, промежуточный контроль, итоговый контроль).

Таблица достижений обучающихся (для анализа достижений).

Успехи обучающегося в приобретении вокальных навыков контролируются во время заключительных занятий, концертов, выступлений на праздниках, концертах, конкурсах. Достижения оцениваются педагогом студии и коллегами-профессионалами.

Результативность реализации программы

Мониторинг результатов обучения

Учебные задачи	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов
1. Теоретическая подготовка:		1
1.1 Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объём знаний более $\frac{1}{2}$); - максимальный уровень (весь объём знаний)	5 10
1.2 Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный (избегает употреблять термины); - средний (сочетает специальную терминологию с бытовой); - максимальный (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10
2 Сформированность вокально-слуховых навыков	- минимальный (менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний (объём более $\frac{1}{2}$); - максимальный уровень (овладел умениями и навыками)	1 5 10
2.1 Гармонический слух		
3. Сформированность певческих навыков	- минимальный (затруднения дыхания, отсутствие опоры); - средний (дыхание на опоре, консультация педагога); - максимальный (певческое дыхание на опоре)	1 5 10
3.1 Устойчивость певческого дыхания		
3.2 Эстрадная позиция	- минимальный (менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний (объём более $\frac{1}{2}$); - максимальный уровень (овладел умениями и навыками)	1 5 10
3.3 Интонирование	- минимальный (менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний (объём более $\frac{1}{2}$); - максимальный уровень (овладел умениями и навыками)	1 5 10
4. Сформированность исполнительских навыков	- минимальный (менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний (объём более $\frac{1}{2}$);	1 5

4.1 Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования.	- максимальный уровень (овладел умениями и навыками)	10
4.2. Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (простейшие практические задания); - репродуктивный (на основе образца); - творческий (практические задания с элементами творчества)	1 5 10
5. Общеучебные умения и навыки ребёнка 5.1. Самостоятельность в подборе и анализе материала	- минимальный (затруднения при работе с материалом); - средний (помощь педагога); - максимальный (самостоятельная работа).	1 5 10
5.2. Умение слушать и слышать педагога	- минимальный (затруднения при работе с материалом); - средний (помощь педагога); - максимальный (самостоятельная работа).	1 5 10
5.3. Свобода владения и подача усвоенного материала перед аудиторией	- минимальный (затруднения при работе с материалом); - средний (помощь педагога); - максимальный (самостоятельная работа).	1 5 10
5.4. Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности реальным требованиям	- минимальный (менее, чем 1\2 объёма навыков соблюдения правил безопасности); - средний (объём более 1\2); - максимальный (весь объём навыков).	1 5 10

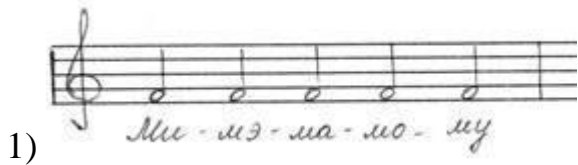
Распевки - ноты

Сначала размещаю ноты, а ниже - комментарии.

Нумерацию сделала для удобства - если с кем-то будете обсуждать, нумерация пригодится. Или вы можете договориться с учеником, что в следующий раз работаете с упражнениями под такими-то номерами.

В целом я старалась поместить упражнения в порядке от более простого к более сложному, но всё индивидуально: у одного певца может легко получаться то, что с трудом даётся большинству, и наоборот, не получаться какие-то простые вещи.

Для начинающих акцентирую внимание на том, что распевки постепенно, с шагом в малую секунду, то есть со смещением на пол-тона, перемещаются вверх, а затем вниз.



"Ми-мэ-ма-мо-му". Одна из моих любимых распевок для начинающих. Гласные располагаются последовательно от близких и светлых к глубоким и тёмным. Удобно при необходимости проработать отдельные гласные - их форму. На начальном этапе упражнение помогает объяснить понятия легато и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено всего на одной ноте. Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая "м" очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную.

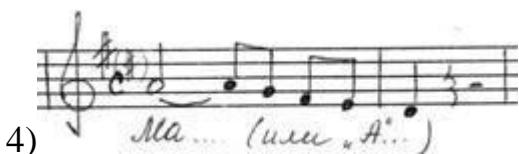
Некоторые педагоги используют усложнённый вариант: "бри-брэ-бра-бро-бру".



Диапазон терции, что удобно для начала распевания. Гласный "и" часто используется в распевках, потому что он "достаёт" звук, делает его более ярким. Но если "и" - основной гласный в упражнении, всё же следите, чтобы он не звучал слишком резко и плоско. Последнюю ноту не "грузите", подставьте её аккуратно.



Чуть усложнённый вариант предыдущей распевки. На второй ноте увеличьте зевок! Не отрывайте ноты друг от друга.



Удобная распевка, вырабатывающая кантилену. На этом вокальном упражнении я часто объясняю понятие зевка, в этом случае поётся "А". Если учащийся поёт несмело и не в полный голос, прошу сделать его крещендо на первой ноте: "Правильно сформируйте первую ноту: обязательно нужно открыть рот, сделать зевок, можете взять первую ноту аккуратно, а если чувствуете, что всё в порядке, что взяли ноту удобно, делаете в ней крещендо, чтобы в конце этой длинной ноты вы пели уже в полный голос, пели максимально громко!" Не забывайте следить, чтобы нижние ноты не звучали грубо и грузно.



5)

Эта распевка в вокальном плане является лишь усложнением упражнения, которое опубликовано выше. Здесь добавляется более высокая вторая нота, затем также идёт нисходящее движение. Задачи, соответственно, остаются прежними, плюс добавляется задача увеличить и объём, и зевок на второй ноте. Не нужно заново формировать вторую ноту, нужно лишь увеличить форму, сделанную для первой.



6)

Аналогично и здесь: даже при пении с закрытым ртом форма второй ноты должна отличаться от формы ноты первой.



7)

Довольно удобная распевка. Хорошо и мягко сказать "л" в начале, затем мгновенно открыть рот, свободно и быстро опустив нижнюю челюсть. Короткий вдох в месте, отмеченном запятой. Последнее "лё-о-о" - tenuto, не стаккато.



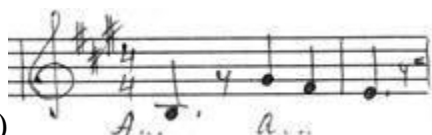
8)

Пойте активно, и вы почувствуете движение диафрагмы. Перед каждой шестнадцатой ноткой удобно делать маленькую паузу.



9)

Эта распевка в быстром темпе не только хорошо разогревает связки, но и прекрасно подходит для расширения диапазона. На верхней ноте следите, чтобы челюсть мгновенно "падала" вниз, на верхних нотах это особенно важно.



10)

Это упражнение я использую в первую очередь для работы с гортанью: на первой нижней ноте нужно опустить гортань, а далее оставить её в том же положении. Усложнённый вариант: всё то же самое без паузы.



Удобное упражнение. Возьмите быстрый темп, стремитесь сделать как бы волну сначала к верхней ноте, потом от неё, то есть спеть одним движением вверх, одним движением вниз. Не забывайте добавлять объём перед верхней нотой. Не отрывайте ноты друг от друга, особенно верхушку. Слоги запросто можно менять.



Вокальное упражнение на лёгкость, которое можно использовать для развития диапазона. Все ноты, кроме последней, исполняются staccato. Стаккато должно быть достаточно активным - в этом случае вы почувствуете движение диафрагмы.



Пойте достаточно активно, и вы почувствуете движение диафрагмы.



Упражнение, развивающее кантилену, усложнено наличием разных гласных.



Ещё одно упражнение, развивающее лёгкость. Обратите внимание на чередование штрихов.



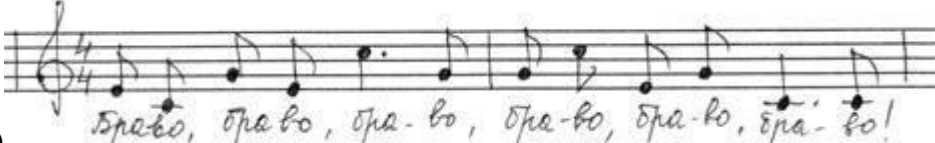
В разных темпах можно использовать для достижения разных задач. Если петь в медленном темпе - будет вырабатываться кантилена. Если в очень быстром - подвижность. В быстром темпе особенно следите за тем, чтобы избегать глиссандирования в шестнадцатых (скольжения, когда уже непонятны конкретные ноты, понятно только общее направление мелодии). Предпоследнюю - нижнюю - ноту - в любом случае спойте аккуратно, не меняя вокальную позицию.

17) 

Усложнение нескольких предыдущих распевок. Также избегайте глиссандо в шестнадцатых - в этом беглом движении должна быть понятна каждая нота.

18) 

Активное упругое staccato, лишь последнюю ноту можно потянуть. Всё внимание к верхней ноте, перед ней нужно сделать зевок и постараться опереть её на дыхание. Упражнение отлично распевает на верхних нотах, способствуя расширению диапазона.

19) 

В этом вокальном упражнении удобно ощутить "тяжесть" верхней ноты и поставить её на дыхание. Если использовать эту распевку в хоре, необходимо обратить внимание на утрирование буквы "р" - каждый раз, в каждом "браво". В сольном пении достаточно просто хорошо, внятно проговорить "р".

20) 

Достаточно сложное вокальное упражнение. Способствует выработке кантилены, выравниванию диапазона. Сформировать и хорошо, вдоволь распеть первую ноту, стараться не отрывать и не акцентировать верхнюю ноту. Пойте на "А" или на "О". Нисходящие восьмушки можно петь рубато (в данном случае слегка ускоряя).

21) 

По большому счёту аналогичное упражнение. В середине можно спокойно взять дыхание.

22) 

Сложное вокальное упражнение. Первая часть исполняется легато, вторая - стаккато, лишь последняя нота тянется. Обратите внимание на широкий диапазон децимы.

23) 

Достаточно сложное упражнение. Обратите особое внимание на интонирование тонического сектаккорда в нисходящем движении - у учащихся наверняка там будет фальшь.

24) 

Для профессионала с лёгким светлым голосом будет удобно, для начинающего - пожалуй, нереально.

25) 

Очень сложное вокальное упражнение, и сложно оно в первую очередь для интонирования (то есть в первом такте, где мы видим штрих стаккато, довольно сложно чётко и чисто попасть во все ноты). Отлично развивает и музыкальный слух, и координацию между голосом и слухом. Темп быстрый.

Надо сказать, это не все распевки, которые я использую. Некоторые я придумываю на ходу, особенно на индивидуальных занятиях вокалом (когда необходимо решение индивидуальных задач). В этом разделе представлены в большей степени общепринятые, "классические" вокальные упражнения,

прошедшие испытание временем. В основном они расположены от простого к сложному.

На самом деле распевки легко придумать самостоятельно. Выбираете диапазон, который вам нужен. Берёте гласную, которую надо проработать, если стоит такая задача, а если не стоит, используйте гласные "а" или "о". Можно использоваться какой-нибудь текст вроде "Розы в саду", "Я пою, хорошо пою", если текста нет, можно использовать слоги, особенно удобны и "вокальны" сонорные согласные, очень часто используются слоги, начинающиеся с "м": "ма", "ми". И сочиняете элементарный мотивчик. Большинство распевок строятся на движении сверху вниз, нередко распевки с движением снизу вверх и обратно, а вот распевки с исключительно восходящим движением используются редко.