

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Детско-юношеский центр Красногвардейского района Санкт – Петербурга
«КРАСНОГВАРДЕЕЦ»

Конкурс – выставка методической продукции

Номинация:

«Лучшие методические рекомендации»

**«Методические рекомендации педагогу-
хореографу по работе с детьми дошкольного и
младшего школьного возраста »**

Автор-составитель:

Хребтова Яна Александровна
Педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург

2012 год

Пояснительная записка

к работе: «Методические рекомендации педагогу-хореографу по работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста»

Автор-составитель:

Хребтова Яна Александровна

Педагог дополнительного образования

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

История становления хореографического искусства – это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени; это история народного танцевального искусства, практической деятельности педагогов-хореографов и исполнителей различных эпох и народов. Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души человека – средству гармонизации воспитания личности.

Хореография - средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится

особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Решающее значение в воспитании детей средствами хореографии имеет начальный этап, где закладываются основы основ (культура движения, музыкальность, координация), определяются перспективы педагогической деятельности, пути раскрытия индивидуальных особенностей воспитанников и развития их творческих способностей.

Известно, что первые впечатления обычно оставляют наиболее яркий след в психике учащихся и оказывают сильное воздействие на их отношение к занятиям и поведение на уроках. В силу этого, организация и проведение уроков первого года обучения может стать фактором, определяющим весь дальнейший ход занятий, а следовательно и решающим для успеха в учебе. Если на первом уроке допустить несобранность внимания, нарушения правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети, пропадет и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться, и занятия потеряют всякий смысл.

Поэтому **целью данной работы** является раскрытие специфики работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста на занятиях хореографии. Для этого необходимо решить следующие задачи:

- 1) выяснить особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста, ознакомиться с выработанными к ним подходами;
- 2) исследовать различные методы обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- 3) предложить новые – интересные и нетрадиционные – методы работы с детьми по хореографии.

Первоначальным этапом обучения детей хореографии является «Ритмика». Занятия по ритмике с детьми дошкольного и младшего школьного возраста имеют богатое содержание. В него входят:

- упражнения на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме);
- музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы;
- музыкальные загадки, сказки, зарисовки;
- партерный экзерсис;
- танцевальные и ритмические этюды;

Хореография – это начало, база, толчок для будущей физической формы ребенка, для будущего стиля и ритма его жизни. Это очень важно – как ваш ребенок будет двигаться по жизни и на сколько будет здоров. Не стоит этим пренебрегать.

Методические рекомендации

Специфика преподавания хореографии обуславливается возрастными особенностями развития и восприятия детей. Организм как дошкольников так и младших школьников ещё не сформирован. Выполняя однообразную работу и находясь в однообразном положении, дети быстро устают. У них нет ещё навыков систематической, целенаправленной умственной работы; преобладает непроизвольное внимание, что требует его постоянной активизации путем переключения на разные виды деятельности. В связи с этим рекомендуется следующее построение знаний.

- 1 часть: классический экзерсис у палки;
- 2 часть: партерная гимнастика, растяжка.

Эффективны занятия длительностью 2 академических часа.

Изучение классического экзерсиса требует большого напряжения, физических сил, поэтому на начальном этапе рекомендуется изучать упражнения не постоянно (2-3 упражнения за занятие), а акцентировать внимание на развитие «танцевальности», больше давать разнообразных ходов, шагов, движений, комбинаций, этюдов. Чтобы процесс обучения был максимально приближен к профессиональному уровню и дал желаемый положительный результат желательно проводить занятия 2-3 раза в неделю.

Основная задача первых двух лет обучения – постановка корпуса, рук, ног, головы.

Для того чтобы научить ребенка правильно держать корпус, стимулировать работу нужных групп мышц и, в конце концов, двигаться грациозно и красиво, недостаточно обладать лишь большим опытом преподавания танца.

Педагогу, работающему с детской группой, необходимы необычайное терпение, целеустремленность, доброта и, конечно, безграничная любовь к своим ученикам.

Только в этом случае, ребенок захочет научиться танцевать. С одной стороны, ребенок подобен пластилину - мягкий, гибкий, дающий педагогу

максимальные возможности для "творческой лепки".

Но, с другой стороны, он таит в себе необузданную энергию, часто мешающую сконцентрироваться во время занятия.

Стремясь к максимальной эффективности уроков в условиях ограниченного времени, необходимо осуществлять отбор содержания материала, предлагаемого к изучению, постоянно проверяя эффективность отбора на практике. Основными критериями отбора движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей и уровень влияния этих движений на формирование правильной осанки, развитие координации, воспитание художественно-эстетического вкуса.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста охотно осваивают любое движение, если им понятна логика его дальнейшего использования. Классический тренаж вырабатывает умение сохранять вертикальную ось, обеспечивающую равновесие тела в любом положении, воспитывают точность исполнения движения, мышечную координацию. Усвоив правила исполнения движений классического танца, учащиеся переносят эти правила на исполнение любого движения, изучаемого на уроке.

Наибольший интерес у детей вызывают движения, требующие высокого уровня развития координации: «гармошка», при выполнении которой используются асимметричные движения ног; различные *port de bras* (упражнения для рук и корпуса), при выполнении которых голова и руки двигаются в строго определённых направлениях, и т.д.

Партерная гимнастика как часть занятия создает максимум условий для сосредоточения внимания ребёнка на мышечных ощущениях, учат сознательно управлять ими.

В процессе работы были определены минимальный (дающий общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующий оздоровлению ребёнка) и оптимальный (позволяющей говорить о начале формирования танцевальной культуры) набор движений гимнастики, классического, народного танцев, которые могут усвоить учащиеся

в условиях ограниченного времени и которые смогут наиболее повлиять на постановку корпуса, рук, ног, головы ученика, научить приёмам правильного дыхания, развить свободу и грациозность движений, улучшить их координацию.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить те простые правила, которые необходимы на уроках ритмики и хореографии:

- а) музыка - хозяйка на занятиях, без нее не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе,
- б) музыку надо "беречь", во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разрешается двигаться,
- в) музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки не мыслимы и упражнения классического экзерсиса. Темп и ритм первых двух лет обучения и последующих разные. Пока движение проходит в стадии подготовительных упражнений, ритмический рисунок простой, в последствии он становится более разнообразным. Давая определенный темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его исполнению и одновременно приучают учеников понимать соответствие между характером музыки и характером движения. Изменение музыкального темпа должно являться показателем степени технического совершенства исполнения движения.

На начальном этапе обучения хореографии можно выделить три группы детей:

1. дети разного уровня психофизического развития. Детям характерны такие признаки как: зажатость, скованность, неразвитое чувство ритма, несобранность, стеснительность, закомплексованность,

отсутствие гибкости и плавности в движении, неумение красиво ходить. Задачи обучения таких детей:

- Научить детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
 - Учить движения сравнивать с образами.
2. дети обладающие простейшими навыками. У них есть желание, но нет природных данных. Они более быстрее осваивают движение и танцы. Ритмично исполняют заданные комбинации, отличают характер мелодии, умеют изобразить тот или иной образ в движениях. Задачи:

- научит свободе, естественности, снять эмоциональное напряжение.
 - Учитывая следующие принципы комплексные решения основных задач: систематичность, последовательность, постепенность, повтор. Закреплять умения выразительно двигаться.
 - Воспитывать умение действовать сообща, согласовывая свои действия с действиями других.
3. Дети этой группы – это одаренные дети у них накоплены технические навыки, красивая осанка, гибкость, пластичность растяжка, сильная стопа, большой подъем. Эти дети: очень эмоциональны, раскованные, легко запоминают заданные движения комбинации танца - хорошо развита мышечная память.

Учитывая особенности детей пришедших на занятия необходимы упражнения и определенные танцевальные движения доступные для каждой группы.

Танцевальные движения:

- Подскоки (в повороте для третьей группы)
- Бег с вытянутыми носочками

- Боковой галоп
- Шаг с вытянутыми носочками
- Хлопки
- Движение с выставлением ноги на носок
- «Ковырялочка» вперед и назад
- Пружинка с поворотом
- Приставные шаги в сторону

Упражнения

- «Девочка и мячик» (один ребенок прыгает на одной ноге, а второй на корточках прыгает, как мячик)
- «Лягушки» (приседают, колени в сторону)
- «Цапли» (ходьба с поднятием, то правого, то левого колена)
- «Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки вверх)

Основная установка в работе с детьми — не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М., Искусство; 1987.
2. Баскаков В. Свободное тело. М. 2001.
3. Вальнина Л. Айседора Дункан в Петербурге. Весы. 1905. 1.
4. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. Альманах 1. 1999.
5. Дункан А. Моя жизнь. М., 1992.
6. Евсеев Ю.И. Физическая культура. Ростов-на-Дону, Феникс 2002.
7. Запора Р. Импровизация присутствует. Альманах 1. 1999.
8. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективов. Учебное пособие. Челябинск. 1989.
9. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей Возрастной группе. Челябинск. 1997.
10. Карин Сапорта. Поиск красоты всегда бывает болезненным. Сов. балет. 1996. 1-2.
11. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М., Искусство. 1990.
12. Никитин Ю.В. Методика преподавания модерн танца. Я вхожу в мир искусств. 2001. 4.
13. Подласый И.П. Педагогика. М., Просвящение. 1996.
14. Панферов В.И. Пластика современного танца. Учебное пособие. Челябинск. 1996.
15. Панферов В.И. Балетмейстер в драматическом спектакле. Челябинск. 1996.
16. Суриц Е. Причины успеха разные. Балет. 1987. 5.
17. Чурко Ю. Линия уходящая в бесконечность. Лен.: Полюмя. 1999.
18. Энциклопедия Балет. М., Сов. Энциклопедия. 1981.
19. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Я вхожу в мир искусств. 1998. 4.
20. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Ростов-на-Дону: Феникс 1997.
21. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство,

отрочество. М., Академия. 2000.

22. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. М., Физкультура и спорт. 1985.

23. Пидкасистый П.И. Педагогика. М., Педагогическое общество России. 1998.

24. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Учебное пособие. Челябинск