

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Детско-юношеский центр «Красногвардеец»

Методическое описание комплекта программно-методических материалов
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ИЗОСТУДИЯ «ПОЗНАЮ МИР»

Авторы:

Караченцева Валентина Васильевна,
педагог дополнительного образования;

Жиленкова-Олендская Галина Васильевна,
методист;

Бурнусус Любовь Алексеевна,
заведующая отделом информационно-методической работы

Содержание

Визитная карточка комплекта	3
Состав комплекта.....	4
Дидактические и методические материалы.....	7
Оценочные материалы.....	9
Особенности, обеспечивающие эффективность программно-методического комплекта.....	10
Материалы учета мнения родителей, признание и оценку родителей, законных представителей, общественно-профессиональное признание.....	12
Транслируемость.....	13

Визитная карточка комплекта

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Познаю мир» (автор Караченцева В.В., педагог дополнительного образования) является попыткой помочь ребенку познать мир, кроме обучения художественному творчеству, большое внимание уделяется развитию и воспитанию личности в социуме, причем, воспитание детей понимается не как развлечение, а как вовлечение. Учащиеся вовлекаются в настоящее и прошлое истории и культуры нашего общества через проектную деятельность, которая способствует развитию умения отбирать нужную информацию, анализировать ее и эмоционально преобразовывать для использования в творческом проекте.

Коллективные проекты способствуют развитию коммуникативных навыков, умению управлять собой, умению работать в команде, умению взаимодействовать и сотрудничать. Создавая совместные проекты, дети учатся рассуждать, выбирать этический способ общения, учатся слышать и понимать друг друга, учатся дружелюбию, эмпатии, вежливости, самоуважению и уважению чужого мнения. Практика умения общаться и работать в коллективе начинается с первых занятий в разновозрастных группах. В таких группах старшие наставляют младших и стараются им помочь в освоении программы, а младшие ориентируются на старших.

Индивидуальные проекты используются при реализации индивидуальных образовательных маршрутов для талантливых детей.

Проектная работа развивает критическое мышление, потому что, чтобы создать творческую работу мало узнать технологию и понять ее применение, надо научиться анализировать, сопоставлять факты, сравнивать свои знания и умения с другими и оценивать, надо научиться распределять объем работы и собственное время, отведенное для реализации проекта. В процессе развития критического мышления у детей появляется интерес к изучению всего, что связано с изобразительным искусством, к исследовательской деятельности, к умению ориентироваться в потоке информации.

На развитие креативного мышления также влияет проектная деятельность, исследуя историю темы творческого проекта дети сталкиваются с новыми фактами, с оригинальными высказываниями, с непривычными определениями, затем уже сами, используя свой опыт в изобразительном искусстве открывают путь к самостоятельному поиску ответов, учатся выходить за пределы своих знаний, придумывают рациональные новые подходы или новое оформление. Общепринято считать, что творчество напрямую связано с креативностью. Отчасти это верно, но, для того, чтобы создать оригинальную творческую работу надо много знать и уметь. Главное, чтобы дети были заинтересованы в рациональной креативности проекта.

Обучаясь в изостудии «Познаю мир» учащиеся приобретают цифровую грамотность. Учащиеся получают навыки поиска информации в интернете и её сравнения, понимают пользу и вред информации, узнают безопасные способы работы с информацией. Дистанционные занятия учат общаться и вести совместную работу бесконфликтно и эффективно используя современные средства коммуникации.

Важно также отметить интеграцию предметных и метапредметных компетенций, так как искусство неотделимо от общественной жизни, от технического прогресса и политики. Профессия художника и, связанные с искусством, другие профессии подразумевают тесную связь с социумом. Темы проектов направлены на гражданско-патриотическое воспитание и, как правило, защита проходит в виде мини-спектаклей, но желание детей придать своему проекту более сильное эмоциональное звучание часто приводит к новым формам подачи – это может быть галерея, видеоспектакль и видеофильм, наполненные стихами и музыкой, театр теней, диорамы. Признанием проделанной работы являются не только городские и всероссийские награды, но и высокая оценка наших проектов достойных быть включёнными в коллекции музеев, библиотек, библиотечно-культурных центров (музей А.А. Ахматовой, музей Блокады Ленинграда, библиотека им. Н.В. Гоголя, Пискаревский библиотечно-культурный центр).

Цель программы: Создание условий для формирования творческой духовно–нравственной личности, направленной на созидательную деятельность, через овладение навыками изобразительного искусства и понимание его эстетики.

Таким образом, развитие навыков 21 века у учащихся имеет стратегическое значение, а тактические шаги заложены в задачи программы. В задачи, кроме обучения художественным премудростям – предметным навыкам, включены формирующие характер ребенка и его социальную приспособленность желательные метапредметные навыки, необходимые в современном обществе, а именно: образное и критическое мышление, креативность, коммуникация, умение управлять собой и умение работать в команде, цифровая грамотность.

Выполнение задач и цели программы невозможно без методических и дидактических ресурсов, обладающих содержательной для образовательного процесса функциональной целостностью и осмысленностью. Понимая, что методические и дидактические материалы должны быть не только полезными, но и привлекательными, педагог кроме традиционных образцов использует в своей практике материалы, обработанные с применением современных электронных технологий. Фонд дидактических и методических материалов постоянно пополняется, в том числе готовыми проектами и, связанными с ними, материалами.

Связь традиционного подхода и инновационного прослеживается и в других направлениях образовательного процесса, надо отметить, что и пандемия внесла свои коррективы. Появились возможности участия в заочных конкурсах, которые значительно сократили время на доставку работ к месту конкурса и обратно. Методический фонд педагога значительно пополнился электронными презентациями, электронными разработками дистанционных занятий, расширился спектр использования QR-кодов, были закреплены «старые» электронные ресурсы LearningApps.org, Qwizziz.com и освоены новые - hpReveal (дополненная реальность), Jigsawplanet, WhatSapp, ZOOM.

Очное общение с родителями перешло в беседы в социальной сети ВКонтакте, но и здесь оказались свои плюсы, стало проще учитывать мнение учащихся и родителей о процессе обучения, проводить анкетирование через Googl-формы.

Обязательным материалом реализации любой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – оценочные. Оценочные материалы, являются своеобразным доказательством целесообразности выбора и соответствия форм и средств системы оценки образовательных достижений учащихся, содержанию программы и планируемым результатам. Мониторинг реализации программы дает возможность корректировать ее в нужном направлении, учитывая обновленные требования и запросы учащихся и их родителей.

Представленный комплект программно-методических материалов демонстрирует процесс и эффективность реализации воспитательной и образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, направленный на формирование у учащихся навыков 21 века.

Состав комплекта

№	Компоненты	Продукты
1	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Познаю мир»
2	Информационно-аналитические материалы результатов учёта мнения учащихся и целевого запроса родителей	Анкеты для родителей по итогам года; Опрос учащихся; Результаты анкетирования родителей и детей; Результаты анкетирования детей старше 12 лет
3	Методические материалы к ДООП, дидактические материалы к занятиям	Дидактические материалы Схемы: «Ваза с цветами»; «Корабль», «Корабль 1», «Корабль 2», «Пароход» <i>Дополненная реальность по темам:</i>

		<p>«Предметное рисование», «Открытки. Сувениры-открытки», «Пейзажи», «Проектная деятельность»;</p> <p>Викторины: «Мастера русского натюрморта», «Мастера западноевропейского натюрморта», «Художники-импрессионисты. Натюрморт» «Найди картину «Голубая ваза» Поля Сезанна», «Мастера русского пейзажа», «Картины художника А.К. Саврасова», «Импрессионисты», «Картины художника И.И. Шишкина», «Жанры изобразительного искусства», «Художники – маринисты», «Восемь аллегорий Альфонсо Марии Мухи», «Мастер городского жанра Ю.И. Пименов», «Готика. Западная Европа», «Графика. Городской бытовой жанр», «Жанр. Художники передвижники», «Мастер линогравюры – А.А. Ушин», «Елизаветинское барокко в Санкт-Петербурге»,</p> <p>Кроссворд «Художники-пейзажисты»,</p> <p>Пазлы (произведения художников-живописцев и художников-иллюстраторов)</p> <p>Методические материалы Конспекты занятий «Колорит», «Пуантилизм», «Щеглы зимой» (дистанционно), «Касатка» (дистанционно).</p> <p>Методические разработки «Викторины» (QRкоды), «Театр теней», «Электронная игра «Знай и люби свой город» «Корректирование творческих работ по изобразительному искусству с помощью «Power Point», Дистанционное занятие «Учимся рисовать цветы»</p> <p>Методическое пособие «Проверка знаний учащихся с помощью интернет-ресурса «LearningApps.org»</p> <p>Презентации «Заяц в зимнем лесу», «Импрессионизм. Пуантилизм», «Касатка», «Колорит», «Французский импрессионизм»</p>
4	Мониторинг оценивания образовательных достижений учащихся	<p>Диагностические и оценочные материалы Первый год обучения Таблица стартовых возможностей учащихся, Текущий контроль. Викторины на ресурсе LearningApps.org),</p>

		<p>Промежуточный контроль, Динамика результативности Второй год обучения Текущий контроль. Викторины на ресурсе LearningApps.org), Промежуточный контроль, Динамика результативности. Третий год обучения Текущий контроль. Викторины на ресурсе LearningApps.org), Промежуточный контроль, Динамика результативности. Формы фиксации образовательных результатов Дневник наблюдений, Таблица результативности освоения программы, Таблица результативности освоения основных разделов программы.</p>
5	Сведения и материалы, отражающие оценку родителей	<p>Благодарности от родителей, Вступительная анкета для родителей учащихся первого года обучения, Итоговая анкета для родителей учащихся третьего года обучения.</p>
6	Сведения и материалы, подтверждающие общественно-профессиональное признание	<p>Благодарности от государственного мемориального музея Анны Ахматовой, от коллектива Пискаревского библиотечно-культурного центра, от Центра духовной культуры и образования Красногвардейского Благочиния и ЦДЮТТ «Охта», от коллектива ГБНОУ «Академия талантов и др.</p>
7	Материалы, подтверждающие участие в образовательных мероприятиях разных уровней	<p>Дипломы учащихся «Изостудии «Познаю мир» победителей и лауреатов в конкурсных мероприятиях разных уровней в очном и дистанционном форматах.</p>
8	Методические материалы по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов	<p>Индивидуальные маршруты, Сводная таблица результатов обучения и достижений обучающихся. Показавших признаки одарённости в 2019-2020 уч.г., Сводная таблица результатов обучения и достижений обучающихся. Показавших признаки одарённости в 2020-2021уч.г., Список обучающихся, демонстрировавших в течение 2018-2019 учебного года способности и одарённость, Список обучающихся, демонстрировавших в течение 2019-2020 учебного года признаки одарённости, Список обучающихся, демонстрировавших в течение 2020-2021 учебного года признаки одарённости, Список обучающихся, показавших высокие стартовые возможности, Справки о поступлении в профильные учреждения художественного направления.</p>
9	Проектные и игровые технологии организации	<p>Проект, посвящённый 130-летию со дня рождения Анны Ахматовой «Театрализованная постановка на стихотворение Николая Гумилёва «Жираф»;</p>

	образовательной деятельности учащихся	Проект, посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне «Противостояние»; Дополненная реальность (дидактический фонд на интернет-ресурсе hpReveal); Игровые пазлы, созданные на интернет-ресурсе Jigsawplanet.
--	---	--

Дидактические и методические материалы

Дидактические и методические материалы представлены примерами авторских разработок, направленных на эффективную реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и стимулирующих развитие у учащихся навыков 21 века.

В данном разделе представлены примеры дидактических и методических материалов, показывающие многообразие форм работы по формированию критического мышления, креативности, умения работать в команде и коммуникативности, которые использует педагог при реализации программы.

1) Примеры традиционной подачи дидактических материалов:

- схемы, выполненные на бумажных носителях и отражающие усложнение подачи материала, в зависимости от года обучения; схема «Ваза с цветами» - образец подробного последовательного выполнения вазы и цветов для 1 года обучения; схема «Пароход» - образец менее подробной последовательности построения рисунка для 2 года обучения; схема «Корабль» предназначена для более опытных и знающих учащихся 3 года обучения, «Корабль 1» и «Корабль 2» приведены в качестве примера вариантов кораблей с одним парусом и с двумя парусами, соответственно; начиная со второго года обучения учащиеся имеют возможность придумывать свои варианты «предметов»; в цветовом решении можно придумывать свои оттенки окраски предметов начиная с первого года обучения;

- кроссворд, является дидактической игрой, содержащий учебную задачу закрепить знания о художниках-пейзажистах; кроссворды можно применять в качестве формы контроля при проведении текущей диагностики;

2) Примеры инновационной подачи дидактического материала, с использованием цифровых технологий, которые стали необходимыми для иллюстрации темы занятия; увлекая детей в интернет-игры по темам культуры, искусства и истории педагог учит искать, а затем и пользоваться только нужной информацией; важно отметить, что педагог каждый раз напоминает об опасности долгого использования компьютера:

- использования интернет ресурса hpReveal для создания эффекта «дополненной реальности»; для 1 года обучения «Корзина с фруктами» по теме «Предметное рисование»; для 2 года обучения «Открытка в технике Гжель» по теме «Открытки. Сувениры-открытки»; «Рисование птиц» по теме «Пейзаж»; для 3 года обучения «Театр теней» по теме «Проектная деятельность»;

- использование интернет ресурсов LearningApp.org для создания викторин, в процессе использования которых учащиеся изучают и закрепляют материал; эти же викторины можно использовать в качестве контрольной проверки знаний, при этом рекомендуется иллюстрации закрепить на доске; викторины по теме «Предметное рисование» для 1 года обучения «Мастера русского натюрморта», «Мастера западноевропейского натюрморта»; для 2 года обучения «Художники-импрессионисты. Натюрморт», «Найди картину «Голубая ваза» Поля Сезанна»; по теме «Пейзаж» для 1 года обучения «Мастера русского пейзажа», «Картины художника А.К. Саврасова»; для 2 года обучения «Импрессионисты», «Картины художника И.И. Шишкина», «Жанры изобразительного искусства»; для 3 года обучения «Художники – маринисты», «Восемь аллегорий Альфонсо Марии Мухи»; по теме «Городской пейзаж» для 1 года обучения «Мастер городского жанра Ю.И. Пименов», для 2 года обучения «Готика. Западная Европа», для 3 года «Графика. Городской бытовой жанр», «Жанр. Художники передвижники»; по теме «Графика»

для 3 года обучения «Мастер линогравюры – А.А. Ушин», по теме «Архитектурный пейзаж» для 3 года обучения «Елизаветинское барокко в Санкт-Петербурге»;

- QR-коды для каждой темы викторин, созданных на ресурсе LearningApp.org, нужных для использования в качестве иллюстративного материала, удобны тем, что можно использовать телефон;

- игровые пазлы, созданные на ресурсе Jigsawplanet по темам «Иллюстрирование книг», «Пейзаж», «Предметное рисование»; цель создания пазлов – знакомство и запоминание произведений художников-живописцев и художников-иллюстраторов;

3) Примеры методических материалов, используемых на занятиях;

- конспекты занятий:

традиционный конспект занятий «Колорит», целью которого является «Развитие креативного мышления и коммуникативных навыков через освоение понятия колорит в живописных произведениях искусства», на занятии используется викторина «Русские художники колористы конца 19 - начала 20 века», созданная на ресурсе LearningApps.org, условие – учащиеся делятся на группы по 3-4 человека, вместе вспоминаю правильный ответ; выигрывает группа, которая первая решит весь кроссворд;

традиционный конспект занятий «Букет в вазе». Живописная техника - пуантилизм», цель которого «Формирование коммуникативных навыков, креативного мышления и умения работать в команде в процессе освоения живописной техники – пуантилизм», для контроля полученных знаний детям предлагается коллективно решить кроссворд «Художники – импрессионисты» на ресурсе LearningApps.org, для этого коллектив разбивается на группы по 3 – 4 человека у каждого компьютера.

конспекты занятий, разработанные с помощью PowerPoint «Щеглы зимой», «Касатка», для дистанционного общения; понятно, что дистанционная работа не должна быть долговременной, детям необходимо живое общение с педагогом-художником, но, в случае необходимости, дистанционные занятия могут принести пользу: во-первых дети повышают цифровую грамотность, во-вторых они учатся распределять свое время, самоорганизовываться, в третьих на таких занятиях хорошо развивается критическое и креативное мышление, что и является целью подобных занятий;

- презентации «Импрессионизм. Пуантилизм», «Колорит», «Французский колорит» и другие, разработанные педагогом специально для иллюстрирования очных занятий, также презентации можно применять и для дистанционной подачи материала; такие презентации очень полезны для развития у детей информативного ассоциативного ряда, критического и креативного мышления;

- электронная игра «Знай и люби свой город», созданная на ресурсе Qwizziz.com – пример методической разработки, которую можно использовать для закрепления знаний по архитектуре и по теме «Городской пейзаж», а также в качестве формы контроля знаний.

- «Викторины» (QR-коды) – можно использовать как дидактический материал в качестве тематических иллюстраций, но они более интересны как методические разработки интеллектуальных игр, каждому учащемуся можно подключиться и самому доработать или разработать новую викторину, можно соединиться в небольшую группу и вместе придумывать викторины – работа с данным материалом помогает развивать креативность, критическое мышление, компьютерную грамотность, а если работать в команде, то можно попрактиковаться в общении и умении работать в команде;

- методическая разработка ряда дистанционных занятий «Учимся рисовать цветы» с объяснениями положительных сторон проведения дистанционного занятия.

- методические рекомендации «Корректирование творческих работ по изобразительному искусству с помощью «Power Point» для учащихся, занимающихся дистанционно, с целью расширения области знаний о цифровых возможностях в искусстве.

4) В методический фонд включены методические материалы, созданные в помощь другим педагогам:

- методическая разработка «Театр теней» - создана на примере технологии «Театр теней» в помощь педагогам дополнительного образования, занимающихся проектной деятельностью с детьми; театральная постановка открывает перед педагогом большие возможности для

привлечения детей и подростков в искусство, для их обучения; это прекрасная возможность познания мира, многопрофильный инструмент, прекрасная дорога для введения ребенка в мир искусства, постановка спектакля является коллективной работой, значение общего дела трудно переоценить; каждый ребенок, участвующий в создании спектакля проходит все этапы художественного проектирования и конструирования (замысел – планирование работы – фор-эскиз – эскиз – рисование образов – конструкторское осмысление изготавливаемых объектов – изготовление объектов, индивидуальная ручная работа, осмысление технической подачи и оформления, установка оборудования), участвует в многообразной творческой деятельности, учится самостоятельно мыслить, осознавать в себе созидательное начало;

- методическое пособие «Проверка знаний учащихся с помощью интернет-ресурса LearningApps.org» - достоинством данного ресурса является простота создания проверочных приложений, возможность их дополнения и изменения, а также приспособляемость методики к любой возрастной категории детей; используя ресурс learningApps.org, педагог реализует и некоторые педагогические задачи: расширяется общеобразовательный кругозор учащихся, дети приучаются к рациональному использованию интернет – технологий в учебном процессе, приобретают опыт работы в коллективе.

7) В методический фонд также включены проекты, участвовавших в конкурсах и получивших признание, в данный комплект включены два проекта:

- проект «Театрализованная постановка на стихотворение Николая Гумилёва «Жираф», посвящённый 130-летию со дня рождения Анны Ахматовой; создан в рамках формирования у детей представления о семейных ценностях; в описании проекта педагог отобразил все этапы, от посещения музея-квартиры А.А. Ахматовой, подготовки, съёмки видеоролика, до участия с данным проектом в городских конкурсах и передачи его в дар музею, в период подготовки проекта дети много читали о «серебряном веке», все вместе обсуждали постановку и подбирали музыку для эмоциональной поддержки спектакля;

- проект «Противостояние», посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне имеет огромное воспитательное и развивающее значение; составная часть проекта диарамма «Ленинградский трамвай» была передана в музей Блокады Ленинграда; дети изучали биографии детей-героев, собирали военные истории своей семьи, создавали рисунки на тему «Песни военных лет», «Салют Победы», создавали скульптурную композицию «Вечная Слава Героям», диарамму, оформляли галерею, учили, а затем исполняли стихи для видеоролика; надо особо отметить, что именно в этом проекте родители принимали очень активное участие, приходили в студию, чтобы эмоционально поддержать, помочь советами и делом, собирались на «Майские посиделки»; проект направлен на воспитание патриотизма, любви к своей Отчизне, сохранение исторической памяти и формирование правильного понимания истории у подрастающего поколения, через сохранение исторической памяти нашего народа и личностное внутренне прочувствование событий времен ВОВ; Совместная работа продемонстрировала процесс формирования у детей умения прислушиваться друг к другу, отстаивать свое мнение аргументированно, не обижая других, дети вносили большое количество креативных предложений, старались во всех своих высказываниях и действиях найти разумный подход.

Оценочные материалы

В разделе представлен критериальный аппарат оценки уровня развития ключевых компетенций на протяжении 3 лет обучения – период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия. Познаю мир» (далее по тексту - программа).

С целью определения уровня подготовленности к занятиям изобразительным искусством, обучающимся в начале 1 года обучения, предлагается выполнить творческое задание, по итогам которого педагог оценивает не только техническое выполнение работы, но и умение обучающихся доводить работу до конца, умение выслушать и реализовать рекомендации педагога т.е. проверяет на сколько сформирован навык коммуникабельности. Результаты,

имеющие цифровое выражение в баллах фиксируются в таблице стартовых возможностей учащихся.

Для проверки освоения теоретических знаний учащихся по темам программы в течение всего периода обучения педагогом проводятся викторины, созданные на платформе LearningApps.org. Викторины не только позволяют в игровой форме оценить на сколько успешно учащиеся освоили материал по темам программы, но и увидеть уровень их цифровой грамотности.

Представленный в разделе оценочных материалов кроссворд «Художники-пейзажисты» применяемый на 1 году обучения, относящийся к одной из форм текущего контроля, направлен на развитие у учащихся креативного мышления.

Промежуточный контроль представлен в виде «Дневника наблюдений» где оцениваются сильные и слабые качества выполненных работ, что демонстрирует насколько развивается у детей творческое мышление. Результаты учащихся фиксируются педагогом 2 раза в год (декабрь, май).

Оценка уровня и качества освоения учащимися программы проводится 2 раза в год за первое и второе полугодие и оформляется в Таблице результативности по освоению программы. Это даёт возможность проследить каждого учащегося в индивидуальном развитии и увидеть насколько успешно прививаются навыки самостоятельного решения творческих задач.

Сравнительный анализ результативности I – II полугодия по освоению программы проводится в конце каждого года обучения. Сравнение результатов помогает увидеть в динамике не только приобретённые обучающимися знания и навыки, но и проследить на сколько дети стали более ответственно относиться к работе, проявлять творческую инициативу, на сколько они приумножили творческий и технический потенциал.

В рамках формирования цифровой компетентности учащихся на ресурсе Qwizziz.com педагогом Караченцевой В.В. была создана игра «Знай и люби свой город Санкт-Петербург. Игра применяется на третьем году обучения в очном форме и в дистанционном формате.

В комплекте представлен оценочный материал текущего контроля по трём годам обучения. Для проверки освоения отдельных тем программы педагог использует викторины, созданные самостоятельно на ресурсе LearningApps.org. По QR-кодам учащиеся в очной форме с разбивкой на команды и в дистанционном режиме могут ответить на вопросы викторин. Такая форма позволяет не только оценить знания детей, но и развить у них коммуникативные навыки и критическое мышление. Материал расположен по темам: «Предметное рисование», «Пейзаж», «Городской пейзаж», «Графика», «Архитектурный пейзаж». Задания викторин самые разные: составить пару (картина-автор), соединить название картин с их репродукциями, найти пару соответствия, установить соответствия между изображением и названием жанра изобразительного искусства, подобрать название к графическим работам и назвать технику выполнения, соединить название с картиной и назвать жанр работы и др.

Для детей с признаками одарённости разработаны индивидуальные образовательные маршруты. Это позволяет сократить теоретические часы и увеличить время на практическую работу, а также активно привлекать таких обучающихся к участию в конкурсах и выставках, создавая для них ситуацию успеха.

Особенности, обеспечивающие эффективность программно-методического комплекта

1. Мотивация

Заинтересовать современного ребенка скрупулезной работой художника очень непросто, но, применяя современные технологии возможно. В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия. Познаю мир» для мотивации детей к обучению активно используются:

- современные педагогические технологии, такие как: творческие мастерские, игра, викторина, дискуссия, экскурсия, мини-спектакль, проектная деятельность, включающая исследовательскую работу:

- современные цифровые технологии: PowerPoint, QR-коды, LearningApps.org, Qwizziz.com, hpReveal, Jugsawplanet, WhatSapp, ZOOM.

2. Методы

Занятия строятся таким образом, чтобы дети не только осваивали технику прикладного художественного творчества, но и развивали навыки 21 века, а также помнили и чттили славную историю своей Родины. Для этого педагог применяет на практике методы интегративности обучения, целостности учебного процесса, индивидуальной направленности обучения, компетентностного подхода, наставничества.

Интегративность используется в проектной деятельности, когда для создания нужной эмоциональной атмосферы нужно изучить исторический факт (историческую личность, исторический период и др.), придумать живописный рисунок, подобрать стихи и музыку, составить сценарий видеосъемки для реализации видеопрокта.

Целостность учебного процесса подразумевает логичное сочетание теории, практики, закрепления материала, рефлексии.

Индивидуальная направленность обучения обязательный компонент любого обучения. В художественном творчестве очень важно заметить особенности каждого ребенка и не упустить. В начале обучения проводится входной контроль, по результатам которого выявляются дети, показавшие высокие результаты, затем, в рамках общих занятий, для учащегося составляется индивидуальный образовательный маршрут, согласовывается с учащимся, родителями и методическим советом. Применяя систему оценивания, разработанную педагогом, прослеживаются результаты. Ко второму году обучения уже очевидна склонность ребенка к той или иной технике в художественно-прикладном творчестве, он легко выполняет индивидуальные творческие проекты. Талантливый ребенок никогда не отрывается от коллектива, он всегда участвует в играх, обсуждениях, в коллективных проектах ему поручается дело, которое получается лучше всего. Как правило такие дети, в зависимости от возраста, после трех лет обучения поступают в художественную школу, в художественный лицей или в Академию художеств. Индивидуальная направленность просматривается и в участии всех детей в конкурсных выставках, где любому, заинтересованному ребенку дается возможность проявить себя индивидуально с лучшей стороны.

Компетентностный подход позволяет научить детей не только техническим приемам создания творческих работ, но и даст им путевку в социум. Целью обучения является развитие навыков 21 века: критического мышления, креативности, коммуникативности, умению работать в коллективе. Педагог строит свои занятия таким образом, чтобы любая тема раскрывалась для учащихся с неожиданной для них стороны, педагог осуществляет плавный переход от обсуждения общепризнанных произведений искусства к творческим работам детей. Часто учебный материал закрепляется электронными викторинами, кроссвордами, играми. Учащиеся ставятся в такие условия, что им надо что-то обсуждать, принимать решения, договариваться, придумывать. Сущностные характеристики критического мышления: как установка на получение новой информации, как активность в ее осмысления, как систематизация и выработка собственного отношения к изученному материалу в полной мере проявляются в образовательной и воспитательной деятельности. Такой подход должен уберечь детей от разных «фейков», заполонивших интернет пространство. Постоянный вызов детей к креативности помогает им лучше понять себя. Реальность, с которой человек соприкасается в своей жизни, не имеет однозначных трактовок, поэтому важно дать детям возможность развивать способность мыслить не стандартно и предоставить большую свободу в решении проблем. Коммуникативный навык дает каждому шанс не спастись перед психологическими препятствиями, поэтому педагог на своих занятиях учит детей строить конструктивный диалог только с аргументированными фактами. Навык работы в коллективе позволяет создать атмосферу общественной значимости, в которой каждый член коллектива важен и успешен. Компетентностный подход распространяется на приобретение навыка самоорганизации, что очень важно в наше время и навыка умения ориентироваться в цифровом пространстве. Именно такой подход, по мнению педагога, позволяет развить у детей самоценное отношение к себе, к прошлому и настоящему своей

Родины, развить адаптивность и «антихрупкость», и, что важно, развить умение позитивно и конструктивно смотреть на жизнь в любых обстоятельствах.

2. Дистанционные технологии

Еще до пандемии педагог пользовался и внедрял в свою практику интернет-ресурсы и дистанционные технологии. Вынужденный карантин активизировал дистанционное обучение, что, в свою очередь позволило переосмыслить весь материал, который дети могут воспринимать только в электронном виде и без мгновенной обратной связи. И, кстати, пришлось внедрить в образовательный процесс для общения с детьми WhatsApp и ZOOM.

А занятия, созданные в привычном для учащихся формате PowerPoint, позволяют, в случае необходимости, выполнять задания, по данной программе, дистанционно, в удобное для ребёнка время. Занятия, специально разработанные для дистанционного обучения, создают условия для персонализации обучения, усиливают элемент индивидуальной работы с учащимися. Каждый ребенок учится воспринимать информацию дистанционно, самостоятельно выстраивать последовательность своей работы в соответствии с данными указаниями и полученной онлайн-информации и, в конечном итоге, более глубоко раскрывает свой творческий потенциал.

Материалы учёта мнения родителей, признание и оценку родителей /законных представителей, общественно-профессиональное признание

Родителя учащихся являются главной составляющей в образовательном процессе. Они инициативно участвуют в жизни Изостудии, работают над проектами вместе со своими детьми. Без их активной помощи не обходится ни одно мероприятие в студии. Слова благодарности и признательности звучат в адрес педагога дополнительного образования Караченцевой В.В.

Родители отмечают высокий творческий потенциал педагога и индивидуальный подход Валентины Васильевны к своим обучающимся, благоприятный психологический климат в коллективе, детскую открытость. Педагог дополнительного образования Караченцева Валентина Васильевна по мнению родителей не только прививает любовь к рисованию и искусству, но и помогает своим учащимся сориентироваться в выборе будущей профессии,

С целью оптимизации образовательного процесса проводится анкетирование родителей в течение всего периода обучения. По мнению родителей, успехи в изостудии способствуют не только общему развитию ребёнка, раскрывают его творческие способности, но и положительно влияют на успеваемость в общеобразовательной школе. Анализ результатов анкетирования показывает высокую удовлетворённость родителей учащихся качеством образовательных услуг, запросы и пожелания родителей учитываются во время ежегодной корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Познаю мир»

Общественно-профессиональное признание результатов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Познаю мир» подтверждается благодарностями: от коллектива Пискаревского библиотечно-культурного центра за организацию выставки художественных работ детского творчества, за участие обучающихся Изостудии в выставке детского творчества «Дети-герои Великой Отечественной войны», от Государственного мемориального музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме за участие в мероприятиях, посвящённых 130-летию со дня рождения Анны Ахматовой за создание и передачу в дар музею видеоролика, от Центра духовной культуры и образования Красногвардейского благочиния и Центра детского (юношеского) технического творчества «Охта» за активное участие в творческой жизни и большой вклад в развитие созидательных способностей подрастающего поколения через декоративно-прикладное искусство, от ГБНОУ «Академия талантов» в рамках II Городского фестиваля короткометражных фильмов «История ленинградской семьи» за вклад в эстетическое развитие и патриотическое воспитание подрастающего поколения. Становится хорошей традицией изостудии передавать в дар музеям творческие работы, выполненные коллективом в рамках проектной деятельности. Так, например, диорама «Ленинградский трамвай» в настоящее время проходит Художественный Совет для принятия в фонд Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда.

Неоднократно учащиеся и педагог становились победителями и лауреатами в конкурсных мероприятиях в очном и дистанционном форматах. Копии дипломов представлены в разделе «Материалы, подтверждающие участие в образовательных мероприятиях разных уровней».

Транслируемость

Компоненты комплекта программно-методических материалов подтверждают свою методическую ценность возможностью использования их, как по отдельности, так и в составе единого продукта другими педагогами дополнительного образования.

Продуманная автором и апробированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Познаю мир» может использоваться педагогами в области изобразительного искусства.

Представленные педагогом дидактические и методические материалы могут быть использованы не только педагогами по изобразительному искусству и смежных специальностей, но и учителями общеобразовательных школ по ИЗО и учителями при организации внеурочной деятельности. А различные примеры применения современных образовательных технологий, позволят им выбирать наиболее эффективные способы и приемы организации деятельности учащихся, создать максимально комфортные условия для развития навыков 21 века.

Педагог неоднократно проводила мастер-классы в АППО, в музеях города, в библиотеках Красногвардейского и Калининского районов, о чем свидетельствуют благодарности этих учреждений за большой вклад в развитие созидательных способностей подрастающего поколения.

Педагог является победителем конкурсов различных уровней: всероссийского дистанционного конкурса «Инновация ДОУ: проектная деятельность», всероссийского дистанционного конкурса в формате онлайн для педагогов – тема «Информационная компетентность современного педагога», городских профессиональных конкурсах художественного творчества: XVI городского конкурсно-выставочного проекта «От мастерства учителя к мастерству ученика» по теме «Живой театр», XVII городского конкурсно-выставочного проекта «От мастерства учителя к мастерству ученика» по теме «Далекому прошлому верность храня», XVIII Городской конкурсно-выставочного проекта «От мастерства учителя к мастерству ученика» по теме «Олимпийские истории пером и кистью».

С видеороликами проектов можно познакомиться в интернет пространстве сайта «ДЮЦ «Красногвардеец», в YouTube, в группе VK «ДЮЦ «Красногвардеец», на образовательном портале «Золотой век».

Педагог является участником научно-практических конференций разного уровня: Всероссийской дистанционной научно-практической конференции «Патриотическое воспитание: традиционные и современные подходы».

Опыт реализации программы представлялся на всероссийской дистанционной научно-практической конференции «Патриотическое воспитание: традиционные и современные подходы» (доклад «Сценарий мероприятия, посвященного Дню Победы «Майские посиделки» в коллективе дополнительного образования в изостудии»); на всероссийской дистанционной научно-практической конференции «Использование ИКТ в воспитательно-образовательном процессе ОУ» (доклад «Методическое пособие в помощь педагогам дополнительного образования с докладом «Проверка знаний учащихся с помощью интернет – ресурса LearningApp.com»).

Педагог является автором ряда статей: «Работа с одарёнными детьми в условиях ФГОС в изостудии, в системе дополнительного образования», «Проектная деятельность детей в изобразительном искусстве при помощи инструмента «Театр теней», «Что такое колорит? Объяснение понятия колорит, на примере занятия "Калейдоскоп, в изостудии, в системе дополнительного образования», опубликованных на всероссийском образовательном портале «Просвещение»; статей «Методическое пособие в помощь педагогам дополнительного образования. Сценарий проведения в коллективе дополнительного образования мероприятия, посвященного Дню Победы «Майские посиделки» и «Проектная деятельность детей в

изобразительном искусстве (инструмент «Театр теней) 1-8 класс», опубликованных на образовательном портале nsportal.ru.