Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Детско-юношеский центр «КРАСНОГВАРДЕЕЦ»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
«ДЮЦ «Красногвардеец»
Протокол № 3 от 28.08. 2023г

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 172 от 01.09 2023г.
Директор «ДЮЦ «Красногвардеец»
_____/Михайлов А.Б.

Дополнительная общеразвивающая программа

«СТУДИЯ НАРОДНОГО ВОКАЛА «ПОТЕХА»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: младший и средний школьный возраст

Разработчик:
Акаева Анастасия Валентиновна
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Студия народного вокала «Потеха» (далее – Программа) *художественная*. Программа содействует эстетическому и этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к вокальному народному творчеству.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 14 лет. Наличия определенной практической подготовки по направлению программы не требуется.

Актуальность

Умение владеть своим голосом дает возможность каждому ребенку проявить себя, независимо от уровня подготовки и природных данных. Обучение вокалу является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Кроме интенсивного развития музыкальных способностей детей, занятия вокалом благотворно влияют на здоровье: улучшается кровообращение, дыхание, укрепляются голосовые связки, развивается координация голоса и слуха, пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу.

В студии дети учатся исполнять как подлинно традиционные народные песни, так и их новое звучание в современной аранжировке. Для них это интересно и сегодня востребовано. Программа предполагает творческое соучастие детей в работе над произведениями с использованием элементов театрализации. При этом народная песня служит незаменимым средством для образования здорового вкуса, понимания изящного и способности им наслаждаться. Деятельность студии направлена на формирование у детей любви и понимания русской народной культуры: песни, традиционного крестьянского быта и уклада, календарных праздников. Через изучение музыкального народного творчества происходит понимание детьми принадлежности к своей Родине, понимание национально-культурной идентичности личности.

В процессе ансамблевых занятий у детей развивается «чувство локтя», общей ответственности за дело, где от вклада каждого зависит общий успех, так как активность коллектива складывается из активности отдельных его участников.

К концу обучения у детей появляется активный интерес к фольклору и мотивация к более глубокому изучению темы народного пения.

Отличительные особенности программы

На занятиях дети приобретают навыки работы со звукоусиливающей аппаратурой: акустической системой, колонками, микшерным пультом, микрофоном.

Педагогом предусмотрена возможность заниматься вокалом непосредственно дистанционно, если это будет вынужденной мерой. В данном случае у обучающегося должна быть техническая возможность пользоваться соответствующими интернет платформами.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года.

1 год обучения – 216 часов (6 часов в неделю).

2 год обучения – 216 часов (6 часов в неделю).

3 год обучения – 216 часов (6 часов в неделю).

Объем учебных часов 648 на весь период обучения.

Уровень освоения программы

Уровень освоения содержания программы базовый потому, что учащиеся только знакомятся с обширным материалом, который представляет собой область народной песни.

Цель программы

Приобщение детей к основам музыкальной народной культуры через формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи

<u>Обучающие</u>:

- познакомить с русскими традиционными обрядами и обычаями, с народно-песенной традицией русского народа;
- познакомить с жанрами народной песни:
- научить петь в народной манере;

- познакомить с нотной грамотой;
- познакомить с правилами аранжировки народной песни;
- познакомить с устройством голосового аппарата и правилами охраны здоровья голоса;
- познакомить с дыхательной гимнастикой, типами дыхания, техникой активизации дыхания;
- познакомить с методами совершенствования дикции и артикуляции;
- научить правилам и техникам ансамблевого пения, а также сольного пения, двухголосия и пения «a capella»;
- познакомить со средствами музыкальной выразительности;
- познакомить с правилами поведения на сцене;
- познакомить с правилами пользования звукоусиливающей аппаратурой.

Развивающие:

- сформировать навыки восприятия произведений музыкального народного творчества;
- способствовать развитию исполнительских и артистических навыков;
- развить художественный вкус на примерах образцов народной культуры и духовных ценностей;
- развить уверенность в себе, веру в свои способности;
- развить творческую индивидуальность,
- развить умение работать в команде, сотрудничать в народном вокальном ансамбле.

Воспитательные:

- способствовать формированию чувства уверенности в себе;
- сформировать умение работать в команде, сотрудничать в хоровом коллективе;
- способствовать формированию ценностных ориентаций;
- способствовать формированию уважительного и бережного отношения к культуре и традициям своего народа.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

у учащихся сформируются:

- мотивация к самодисциплине и чувство ответственности;
- уважительное отношение к коллективу;
- ценностные ориентации;
- уважительное отношение к культуре своего народа;
- потребность бережного отношения к музыкально-поэтическому наследию русской традиционной культуры.

Метапредметные:

у учащихся:

- разовьется умение работать в команде, сотрудничать в народном вокальном ансамбле;
- сформируются вокально-слуховые навыки в области народного музыкального творчества;
- сформируется индивидуальная исполнительская манера народных песен;
- разовьются артистические способности, ощущение творческой свободы;
- разовьется уверенность в себе, умение выступать публично, не теряться перед аудиторией;
- появится художественный вкус в области музыкального народного творчества;

Предметные:

учащиеся познакомятся:

- с русскими традиционными обрядами и обычаями, с народно-песенной традицией русского народа;
- со средствами музыкальной выразительности;
- с жанрами народной музыки;
- с правилами современной аранжировки народной песни;
- с устройством голосового аппарата, голосовым тренингом.
- с дыхательной гимнастикой;
- с правилами поведения на сцене;
- с правилами пользования звукоусиливающей аппаратурой.

учащиеся усвоят:

- технику народного пения;
- технику певческого дыхания, артикуляции и дикции;

- азы нотной грамоты;
- правила и технику ансамблевого пения, сольного пения, двухголосия, пения «a capella».

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Русский язык

Форма обучения

Очная

Особенности реализации программы

В программе предусматривается участие коллектива: в фестивалях, конкурсах, концертных программах, и других массовых мероприятиях. Проводится работа с родителями в индивидуальных беседах, родительских собраниях, открытых занятиях.

Возможна реализация программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание Программы, в основном, раскрывается линейным способом построения: новое выстраивается последовательно на основе уже известного и в тесной связи с ним. Но изучение некоторых разделов подразумевает концентрическое расположение материала, которое позволяет один и тот же материал изучить по спирали от простого к сложному, с расширением и информационным обогащением.

Условия набора в коллектив:

На обучение принимаются все желающие развить свои вокальные данные, годные по состоянию здоровья, обязательно требуется справка от врача.

Условия формирования групп

В группы первого года обучения набираются дети примерно одного возраста, но возможно формирование разновозрастных групп.

На второй и третий год обучения допускается дополнительный набор детей, ранее занимавшихся по аналогичной программе, вновь прибывшие дети принимаются по результатам прослушивания.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и действующим СанПиНом.

Состав группы первого года обучения не менее 15 человек.

Состав группы второго года обучения не менее 12 человек.

Состав группы второго года обучения не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Программы предусматриваются как аудиторные, так и вне аудиторные занятия.

К внеаудиторным занятиям относятся занятия, проводимые вне стен образовательной организации (концерты, конкурсы, фестивали).

Формы проведения занятий

Лекция, презентация, учебная игра, репетиция, концерт.

На занятиях, при необходимости, с помощью компьютера, прослушиваются и просматриваются музыкальные номера известных исполнителей, при этом активно используются интернет-сайты и цифровые информационные носители.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно.

Групповая - работа педагога с небольшими группами учащихся, разделение на голоса.

Индивидуальная - работа педагога индивидуально с солистом, в рамках занятия.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимо помещение для проведения занятий и помещение для репетиций - актовый зал.

Необходимое оборудование, инструменты, инвентарь, материалы из расчета на группу учащихся:

№ п/п	Наименование	Количество штук
1.	Микшерский пульт	1

2.	Микрофон	3
3.	Колонка	2
4.	Синтезатор	1
5.	Демонстрационная доска	1
6.	Компьютер с доступом к интернету	1
7.	Музыкальный центр	1
8.	Стол	3
9.	Стул	15

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2.	Дыхательный аппарат. Типы дыхания. Дыхательная гимнастика	26	8	18	Тест
3.	Вокальные упражнения. Атака звука. Особенности вокала русских народных песен	24	6	18	Тест
4.	Артикуляция	20	4	14	Тест
5.	Устройство голосового аппарата	8	4	4	Опрос
6.	Дикция. Скороговорки	18	4	14	Опрос-тренинг
7.	Азы нотной грамоты. Нотные примеры народных песен	24	10	14	Опрос
8.	Русский традиционный календарь. Народный театр. Народные музыкальные игры.	20	10	10	Тест
9.	Работа над русскими народными песнями	56	16	40	Наблюдение
10.	Сценическое воплощение русской народной песни	16	4	14	Наблюдение
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Концерт
	ИТОГО	**216**	**68**	**1458**	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Интонационные особенности русской народной песни	12	2	10	Опрос
3.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных	8	2	6	Наблюдение
4.	Дыхание	12	2	10	Тест
5.	Эмоциональная выразительность народной песни	8	2	6	Открытое занятие

6.	Комплекс фонопедических упражнений	14	4	10	Наблюдение
7.	Ансамблевое пение русских народных песен. Пение «a capella».	44	10	34	Концерт
8.	Упражнения на дикцию и артикуляцию	12	2	10	Наблюдение
9.	Знакомство с микрофоном	6	2	4	Концерт
10.	Русская традиционная культура	16	4	12	Опрос
11.	Слушание и анализ музыкальных произведений	8	2	6	Тест
12.	Сценическое воплощение народной песни. Поведение на сцене.	48	14	34	Наблюдение
13.	Концертная деятельность	24	6	18	Концерт
14.	Итоговое занятие	2	1	1	Концерт
	ИТОГО	**216**	**54**	**162**	

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Фольклорные жанры. Быт русского крестьянина	8	2	6	Тест
3.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных	12	4	8	Наблюдение
4.	Дыхание	16	4	12	Тест
5.	Аранжировка народных песен	20	5	15	Концерт
6.	Работа над двухголосием	16	6	10	Концерт
7.	Дикция	14	2	12	Наблюдение
8.	Звукоусиливающая аппаратура	8	2	6	Опрос
9.	Ансамблевое пение. Работа над песней	84	8	76	Концерт
10.	Концертная деятельность	34	4	30	Концерт
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	ИТОГО	**216**	**39**	**177**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	72	216	6 часов в неделю
2 год	01.09	25.05	36	72	216	6 часов в неделю
3 год	01.09	25.05	36	72	216	6 часов в неделю

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Студия народного вокала «Потеха»

педагог дополнительного образования:

Акаева Анастасия Валентиновна

группа **№**

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для разновозрастной группы учащихся, ранее не занимавшихся народным пением.

Задачи на текущий год

Обучающие:

Познакомить с песенным фольклором народного календаря, с русскими музыкальными играми, с русским народным театром;
Познакомить с жанрами русского фольклора;
Познакомить с нотной грамотой;
Познакомить с устройством голосового аппарата и правилами охраны здоровья голоса;
Познакомить с дыхательной гимнастикой;
Познакомить с упражнениями, способствующими развитию дикции и артикуляции.

Развивающие:

Способствовать развитию навыков восприятия произведений музыкального народного творчества;
Способствовать развитию исполнительских и артистических навыков;
Способствовать развитию уверенности в себе;
Способствовать развитию навыков работы в народном вокальном ансамбле;

Воспитательные:

Способствовать формированию самоорганизации;
Способствовать формированию уважения к традициям народа.

Объем учебных часов: 216 часов
Режим занятий: 6 часов в неделю
Расписание: вторник, четверг, пятница: 15.00 -16.30

Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов			Даты занятий	
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	Сентябрь	1
2.	Дыхательная гимнастика. Типы дыхания. Дыхательная гимнастика	26	8	18	Сентябрь	5, 7
					Октябрь	3, 5
					Ноябрь	2, 3
					Декабрь	1, 5
					Январь	9
					Февраль	1

					Март	1
					Апрель	2
					Май	2
3.	Вокальные упражнения. Атака звука. Особенности вокала русских народных песен	24	6	18	Сентябрь	8, 12
					Октябрь	6,10
					Ноябрь	7, 9
					Декабрь	7
					Январь	11
					Февраль	2
					Март	5
					Апрель	4
					Май	3
4.	Артикуляция	20	4	14	Сентябрь	14, 15
					Октябрь	12
					Ноябрь	10
					Декабрь	8
					Январь	12
					Февраль	6
					Март	7
					Апрель	5
					Май	7
5.	Устройство голосового аппарата	8	4	4	Сентябрь	19, 21
					Октябрь	13, 17
6.	Дикция. Скороговорки	18	4	14	Сентябрь	22
					Октябрь	19
					Ноябрь	14
					Декабрь	12
					Январь	16
					Февраль	8
					Март	12
					Апрель	9
					Май	10
7.	Азы нотной грамоты. Нотные примеры народных песен.	24	10	14	Сентябрь	28
					Октябрь	20, 24
					Ноябрь	16, 17, 21
					Декабрь	14
					Январь	18
					Февраль	9
					Март	14
					Апрель	11
					Май	14
8.	Русский традиционный календарь. Народный театр. Народные музыкальные игры.	20	10	10	Сентябрь	29
					Октябрь	26, 27
					Ноябрь	23
					Декабрь	15
					Январь	19
					Февраль	13
					Март	15
					Апрель	12
					Май	16
9.		56	16	40	Октябрь	31

	Работа над русскими народными песнями				Ноябрь	24, 28, 30
					Декабрь	19, 21, 22, 26, 28, 29
					Январь	23, 25, 26, 30
					Февраль	15, 16, 20, 22
					Март	19, 21, 22, 26, 28
					Апрель	16, 18, 19, 23
					Май	17
10.	Сценическое воплощение русской народной песни	16	4	12	Февраль	27, 29
					Март	29
					Апрель	25, 26, 30
					Май	21, 23
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Май	24
	ИТОГО:	**216**	**68**	**148**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по ОТ. Знакомство с программой: этапы изучения и приобретения практических навыков народного вокала. Правила гигиены голоса: бережное отношение к своему здоровью, профилактика перенапряжения голосовых связок. Инструктаж по охране труда: знакомство с правилами поведения на занятиях. Ознакомление с особенностями занятий.

Практика. Проведение опроса, для определения уровня стартовых возможностей учащихся группы.

2. Дыхательный аппарат. Типы дыхания. Дыхательная гимнастика

Теория. Дыхательный аппарат человека как система органов дыхания. Устройство органов дыхания. Типы дыхания. Правила дыхания для оздоровления. Техники дыхательной гимнастики.

Практика. Показ по схеме и рассказ о механизме работы органов дыхания. Укрепление и тренировка органов дыхания упражнениями: «буквенный насос», «задуть свечу», «сдувающийся шарик», «полет насекомых», «медленно выдыхаем воздух», «насос», «шарик», «игра в мяч» и др. Проведение тестирования на знание темы.

3. Вокальные упражнения. Атака звука. Особенности вокала русских народных песен

Теория. Особенности техники выполнения вокальных упражнений. Атака звука как важнейший элемент вокала и его выразительное средство. Оздоровительная система «Физвокализа» А. И. Попова. Информация о том, как делать профилактику при вокализации.

Практика. Вокально-интонационные упражнения: «по цепочке», «тянущийся звук», отработка staccato и кантилены. Атака звука: твердая, мягкая. Исполнение вокализов различными фонопедическими приемами. Проведение тестирования на знание темы. Проведение тестирования на знание темы.

4. Артикуляция

Теория. Артикуляция как важнейшее условие песенной выразительности. Правила работы над артикуляцией.

Практика. Выполнение упражнений на артикуляцию «Улыбочка», «Непослушный язычок», «Лопатка», «Трубочка», «Чистка зубов», «Часы», «Змея». Упражнение «Скажи фразу сразу».

5. Устройство голосового аппарата

Теория. Устройство голосового аппарата как совокупность органов, участвующих в голосообразовании. Физиологические, акустические и резонансные особенности в процессе звукообразования. Понятие «поставленный голос». Устройство голосовых связок, ложные голосовые связки. Профилактика нагрузки на голосовые связки.

Практика. Упражнения на плотность, окрас, силу, высоту звука. Проведение опроса на знание темы.

6. Дикция. Скороговорки

Теория. Дикция – ясность и разборчивость произнесения текста. Выразительность дикции. Тренировка активных органов речи: язык и губы. Правила выполнения скороговорок. Техника отчетливого произношения гласных и согласных в пении. Влияние скороговорок на развитие дикции. Русские народные скороговорки.

Практика. Проговаривание и пропевание скороговорок: «У Еремы и Фомы», «Вышел Грека», «Макару в карман», «33 Егорки», «Шла Саша», Четкое проговаривание текста в исполняемых произведениях. Проведение опроса-тренинга по результатам изучения раздела.

7. Азы нотной грамоты. Нотные примеры народных песен

Теория. Логические принципы нотной грамоты. Звукоряд. Ключи. Размер. Ритм. Нотные примеры.

Практика. Знакомство с нотными примерами народных песен. Пропевание песен по нотам. Прослушивание аудиозаписей. Слуховой анализ аудиозаписи и пропевание мелодии, пропевание интервалов, простукивание ритмического рисунка знакомой песни. Проведение опроса на знание темы.

8. Русский традиционный календарь. Народный театр. Народные музыкальные игры.

Теория. Песни Покрова, Колядные, Подблюдные, Волочебные, Пасхальные. Виды фольклорного произведения: лирическая, протяжная, плясовая. Знакомство с русскими играми как одним из жанров молодежной культуры. Народный театр «Вертеп», колядки, игры. Кукольные персонажи истории России.

Практика. Пропевание и знакомство с основными мелодическими формулами русских народных песен. Игры: «Тетёра», «Селезень», «Как у дяди Трифона», «Козел», хороводные игры. Знакомство с традиционными мелодиями «Вертепа». Проведение тематического тестирования.

9. Работа над русскими народными песнями

Теория. Особенности работы над русскими народными песнями. Последовательность работы над выбранным произведением: техническая проработка мелодии, текста; эмоционально-творческое оформление — драматургия, динамика, вокальные украшения. Элементы сценического движения.

Практика. Проработка песен. Форма контроля: наблюдение.

10. Сценическое воплощение русских народных песен

Теория. Хореография сценического исполнения русских народных песен. Разъяснение особенностей сценодвижения и жестов в зависимости от произведения.

Практика. Практическая работа над образом песни, работа над сценодвижением и жестами. Форма контроля: наблюдение.

11. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов. Анализ результатов.

Практика. Концерт русской народной песни для родителей, демонстрирующий достижения учащихся.

Планируемые результаты

Личностные:

к концу первого года обучения учащиеся будут демонстрировать:

- мотивацию к самоорганизации на занятиях;
- уважение к традициям своего народа.

Метапредметные:

Учащиеся:

- смогут определять на слух виды фольклорного произведения: лирическая, протяжная, плясовая;
- разовьют навыки ансамблевого исполнительства;
- приобретут исполнительские и артистические навыки;
- приобретут элементарные навыки уверенности в себе при исполнении песни.

Предметные:

- усвоят элементарные знания теории музыки;

– узнают основные праздники народного календаря, праздники повседневной бытовой жизни русского народа;
- познакомятся с основными видами народного театра;
- познакомятся с народными играми:
- получат представление об основных видах и жанрах народного фольклора;
- познакомятся с устройством голосового аппарата и усвоят основные правила охраны здоровья голоса;
-научатся некоторым упражнениям дыхательной гимнастики;
- усвоят некоторые упражнения на дикцию и артикуляцию.

Рабочая программа на_____ учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Студия народного вокала Потеха»

педагог дополнительного образования:

Акаева Анастасия Валентиновна

группа **№**

2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы учащихся, прошедших первый год обучения по программе (или ранее занимавшихся вокалом по аналогичной программе).

Задачи на текущий год

Расширить знакомство с русской традиционной песенной культурой
Расширить знания о различных жанрах русского фольклора;
Расширить знания об упражнениях дыхательной гимнастикой;
Расширить знания об упражнениях, способствующих развитию дикции и артикуляции.
Познакомить с правилами и техникой пения «a capella»;
Познакомить с правилами пользования микрофоном.

Развивающие:

Способствовать развитию умения слушать и анализировать музыкальные произведения
Способствовать формированию навыков восприятия произведений музыкального народного творчества;
Способствовать развитию исполнительских и артистических навыков;
Способствовать формированию умения работать в народном вокальном ансамбле.

Воспитательные:

Способствовать формированию чувства уверенности в себе;
Способствовать формированию интереса к музыкальному народному творчеству.
Способствовать формированию ценностных ориентаций;
Способствовать формированию уважительного и бережного отношения к культуре и традициям своего народа.

Объем учебных часов: 216 часов.
Режим занятий: 6 часов в неделю.
Расписание: вторник, пятница, суббота – 15.00-16.30

Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов			Даты занятий	
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1		
2.	Интонационные особенности русской народной песни	12	2	10		
3.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных	8	2	6		
4.	Дыхание	12	2	10		
5.	Эмоциональная выразительность народной песни	8	2	6		
6.	Комплекс фонопедических упражнений	14	4	10		

7.	Ансамблевое пение русских народных песен. Пение «a capella»	44	10	34		
8.	Упражнения на дикцию и артикуляцию	12	2	10		
9.	Знакомство с микрофоном	6	2	4		
10	Русская традиционная культура	16	4	12		
11.	Слушание и анализ музыкальных произведений	8	2	6		
12.	Сценическое воплощение народной песни. Поведение на сцене.	48	14	34		
13.	Концертная деятельность	24	6	18		
14.	Итоговое занятие	2	1	1		
	ИТОГО:	**216**	**54**	**162**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по ОТ. Определение цели и задач на учебный год. Повтор правил охраны здоровья голоса и правил поведения на занятиях. «Табу» для вокалистов.

Практика. Констатация изменений в звучании голоса учащихся. Определение границ диапазона обучающихся. Выявление обучающихся с патологическими особенностями. Упражнения на распевку. Опрос на тему правил охраны голоса.

2. Интонационные особенности русской народной песни

Теория. Интонационные особенности русской народной песни. Классификация интонаций. Влияние регулярных интонационных упражнений на яркость и эмоциональность пения. Правила и техника выполнения фонетико-интонационных упражнений. Техника активизации дыхания, твердого произношения согласных звуков.

Практика. Упражнения на изменение силы голоса, упражнения на изменение высоты голоса, упражнения на изменение тембровой окраски. Упражнения на разработку грудного и фальцетного регистров. Упражнения на активизацию дыхания, твердого произношения согласных звуков. Выполнение упражнений с предельным опусканием нижней челюсти. Форма контроля: опрос.

3. Комплекс упражнений на ровность звучания гласных

Теория. Ровность звучания голоса в пении как одна из основ ценности вокала. Знакомство с комплексом упражнений на ровность звучания гласных. Знакомство с понятиями «кантилена», «певческая позиция», «зевок».

Практика. Выполнение комплекса упражнений на выработку ровного льющегося вокального звука на всем диапазоне голоса. Исполнение упражнений «бру-бро-бра-брэ-бри», «да-дэ-ди-до-ду» в спокойном темпе, forte и piano. Форма контроля: наблюдение.

4. Дыхание

Теория. Повторение теории устройства органов дыхания. Повтор правил и техники дыхательной гимнастики. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. Техника точечного массажа, отвечающая за снятие мышечного напряжения и профилактику заболеваний верхних дыхательных путей.

Практика. Работа со схемой устройства органов дыхания. Укрепление и тренировка органов дыхания: упражнения «насос», «шарик», «игра в мяч», «свеча», «камушки», «пчелка» и др. Проговаривание долгоговорок («Шли семеро стариков», «Пусть ворона мокнет», «Вот дом, который построил Джек» и др.) с задержкой дыхания до конца фразы. Массаж точек, отвечающих за снятие мышечного напряжения и профилактику заболеваний верхних дыхательных путей. Проведение тематического тестирования.

5. Эмоциональная выразительность русской народной песни

Теория. Общее понятие об эмоциональном тоне русской народной песни. Значение эмоционального тона для исполнения произведения. Важность снятие зажимов перед исполнением произведения. Виды психологических игр, помогающих снять эмоциональные зажимы и поднять настроение.
Практика. Игры: «кем ты представляешь из животных соседа слева», «молекулы-атомы», «трансформация предмета по цепочке». Упражнение «Оживлялки». Эмоциональное исполнение русской народной песни. Проведение открытого занятия для родителей.

6. Комплекс фонопедических упражнений

Теория. Знакомство с комплексом фонопедических упражнений. Раздельное развитие регистров: грудного, регистрового, фальцетного. Оздоровительная система «Физвокализа» А. И. Попова.
Практика. Упражнения: «паровоз – пф-пф-пф», «рррр – машина», «о-о-о – зачерпнули воду». Губная вибрация в сочетании с «Ы». Продувание («У») с чередованием «Ы». Пульсирующие упражнения. Перенос нейтрального гласного из грудного в фальцетный регистр. Губная вибрация, чередование с «ы» (интервал октава, децима). Глиссандо на «А» (октава и шире). Максимально открытый рот, положение языка на «Ы» (дуодецима, две октавы). Форма контроля наблюдение за выполнением заданий.

7. Ансамблевое пение русских народных песен. Пение «a capella».

Теория: Понятие ансамблевого пения. Особенности ансамблевого исполнения русских народных песен. Правила и техника пения «a capella».
Практика: Работа над унисоном в ансамблевом исполнении народных песен. Пение в терцию. «Мысленное» пропевание мелодий. Пение народных песен в технике «a capella». Работа над новыми песнями. Концерт внутри студии.

8. Упражнения для дикции и артикуляции

Теория. Повтор теории дикции. Повтор теории скороговорок.
Практика. Совершенствование работы артикуляционного аппарата: проговаривание скороговорок в быстром темпе с акцентированием согласных; трехкратное пропевание скороговорки с постепенным повышением тональности на ½ тона; пение скороговорок каноном с постепенным сокращением промежутка между вступлениями голосов. Упражнения: «ггг-ддд-ббб» на грудном и головном резонаторе. Скороговорки «купи кипу пик», «33 Егорки». Форма контроля наблюдение за выполнением заданий.

9. Знакомство с микрофоном

Теория. Знакомство с микрофоном. Правила работы с микрофоном.
Практика. Тренировка правильного захвата и положения микрофона во время исполнения. Пение народных песен с микрофоном. Концерт внутри студии.

10. Русская традиционная культура

Теория. Знакомство с песнями в народном стиле: хороводная, колыбельная, плясовая. Особенности исполнения разных видов песен в народном стиле.
Практика. Прослушивание народных песен в исполнении педагога или в записи: колыбельной «Ой люли-люли-люленьки!», плясовой «А я по лугу», знакомых частушек. Тематический опрос.

11. Слушание и анализ музыкальных произведений

Теория. Знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов. Эталонное звучание голоса. Критерии оценки качества исполнения.
Практика. Слушание и анализ музыкальных произведений. Тестирование.

12. Сценическое воплощение народной песни. Поведение на сцене.

Теория. Повтор теории сценодвижения и жестов. Техника работы над образом произведения. Актерское мастерство. Поведение на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Этапы работы над состоянием оптимальной концертной готовности.
Практика. Мысленная проработка образной картины предстоящего концертного выступления. Пение перед воображаемой аудиторией. Ролевая подготовка. Создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера. Генеральные прогоны. Форма контроля: наблюдение.

13. Концертная деятельность

Теория. Подготовка к выездам на концерты (фестивали, конкурсы). Правила поведения на сцене, в дороге.

Практика. Выступления с русскими народными песнями на концертах, фестивалях, конкурсах. Форма контроля: концерт.

14. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов второго года обучения. Рекомендации обучающимся.
Практика. Концерт для родителей и всех желающих.

Планируемые результаты

Личностные:

- у учащихся появится уверенность в себе;
- у учащихся появится интерес к музыкальному народному творчеству;
- у учащихся сформируются ценностные ориентации;
- у учащихся сформируется уважительное и бережное отношение к культуре и традициям своего народа.

Метапредметные:

- учащиеся будут активно общаться со своими сверстниками и в социуме;
- учащиеся смогут анализировать песни в исполнении русских народных ансамблей и индивидуальных исполнителей;
- у учащихся появится музыкальный вкус (на основе слушания русской народной музыки, посещения концертов фольклорных коллективов, других коллективов, исполняющих народную музыку);
- учащиеся смогут работать в народном вокальном ансамбле;
- учащиеся приобретут исполнительские и артистические навыки;

Предметные:

- учащиеся смогут исполнять народные песни под музыку и в технике «a capella»;
- учащиеся смогут различать виды и жанры народной песни;
- учащиеся смогут работать с микрофоном на сцене;
- учащиеся расширять диапазон знаний об упражнениях на дыхание, для развития артикуляции и дикции;
-учащиеся расширят знания о русской традиционной песенной культуре и смогут исполнять песенных репертуар в ансамбле.

Рабочая программа на _____ учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Студия народного вокала Потеха»

педагог дополнительного образования:

Акаева Анастасия Валентиновна

группа №

3 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы учащихся, прошедших второй год обучения по программе (или ранее занимавшихся вокалом по аналогичной программе).

Задачи на текущий год

Обучающие:

Продолжить знакомство с музыкально-теоретические знаниями музыкального народного творчества;
Продолжить формировать представление о жанрах русского фольклора;
Познакомить с техникой исполнения народных песен – двухголосием;
Познакомить с правилами работы со звукоусиливающей аппаратурой;
Познакомить с правилами современной аранжировки народных песен;
Закрепить знания упражнений на дыхание, на развитие дикции и артикуляции;
Закрепить знание правил поведения на сцене.

Развивающие:

Продолжить развивать навыки пения в ансамбле;
Продолжить развивать исполнительские и артистические навыки;
Развивать творческую индивидуальность;
Закрепить навык работы в народном вокальном ансамбле.

Воспитательные:

Сформировать чувство уверенности в себе;
Сформировать умение сотрудничать в хоровом коллективе;
Способствовать формированию ценностных ориентаций;
Сформировать уважительного и бережного отношения к культуре и традициям своего народа.

Объем учебных часов: 216 часа.
Режим занятий: 6 часов в неделю.
Расписание: вторник, пятница, суббота – 16.40-18.30

Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов			Даты занятий	
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие.	2	1	1		
2.	Фольклорные жанры. Быт русского крестьянина.	8	2	6		
3.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.	12	4	8		
4.	Дыхание.	16	4	12		
5.	Аранжировка народных песен	20	5	15		
6.	Работа над двухголосием	16	6	10		
7.	Дикция	14	2	12		
8.	Звукоусиливающая аппаратура	8	2	6		

9.	Ансамблевое пение Работа над песней.	84	8	76		
10	Концертная деятельность	34	4	30		
11.	Итоговое занятие	2	1	1		
	ИТОГО:	**216**	**39**	**177**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по ОТ. Определение цели и задач на учебный год. Повтор правил охраны здоровья голоса и правил поведения на занятиях. Инструктаж о причинах изменения голоса.

Практика. Констатация изменений в звучании голоса учащихся. Определение границ диапазона обучающихся. Выявление детей с патологическими особенностями. Беседа с учащимися.

2. Фольклорные жанры. Быт русского крестьянина

Теория. Главное божество славян, быт русского крестьянина: рукоделия, ремесла, праздники и музыкальные инструменты: Карнавал, скоморохи.

Практика. Знакомство с балалайкой. Исполнение частушек, слушание и исполнение былин, баллад, исторических песен. Тест на изученную тему.

3. Комплекс упражнений на ровность звучания гласных

Теория. Повтор комплекса упражнений на ровность звучания гласных. Знакомство с видами ритмических рисунков. Знакомство с понятиями «ритмослог», «ритмическое эхо».

Практика. Упражнения «бру-бро-бра-брэ-бри», «да-дэ-ди-до-ду». Пение ритмослогами с выделением сильной доли. Простукивание ритма по схеме, предложенной учителем. Повтор услышанного ритма. Форма контроля: наблюдение за выполнением упражнений.

4. Дыхание

Теория. Повтор и закрепление теории устройства органов дыхания. Повтор правил и техники дыхательной гимнастики. Знакомство с комплексом упражнений для выработки нижнереберного диафрагмального дыхания.

Практика. Упражнения: «насос», «шарик», «игра в мяч». Развитие нижнереберного дыхания. Форма контроля: тест.

5. Аранжировка народных песен

Теория. Современная аранжировка народных песен. Способы обработки фольклорных произведений. Поиск новых стилей и ритмов. Сохранение закона народной песни. Современные эстрадные формы интерпретации народных песен.

Практика. Практическая работа над коллективной обработкой народных песен. Концерт внутри коллектива.

6. Работа над двухголосием

Теория. Общее понятие о двухголосии. Особенности исполнения народных песен в технике двухголосия. Часто встречающиеся ошибки и сложности.

Практика. Деление ансамбля на голоса. Пропевание отдельными голосами. Соединение двух голосов в единое звучание. Концерт

7. Дикция

Теория. Повтор теории дикции и скороговорок. Знакомство с голосовыми сигналами доречевой коммуникации.

Практика. упражнения: «ггг-ддд-ббб» на грудном и головном резонаторе. Скороговорки: «купи кипу пик», «33 Егорки». Выполнение упражнений:

– «злая кошка» (рот предельно открыт – шип горлом и носом одновременно);

– счет до 10, от шепота до крика (грудной регистр), затем крикнуть три раза «А» (через паузы и вдохи) со все возрастающей энергией;

– «волна» – скрип – «А» (волнообразно усиливать звук, язык расслаблен на губе);

– «вой» – «У» (фальцет, завывая по-волчьи);

– «крик – вой» – «А» (грудь, глиссандо вверх, порог) – «У» (фальцет);

– «крик чайки» – визг на «А» (рот предельно открыт, звук – через рот и нос, активный толчок дыханием);
– весь диапазон – скрип – грудь – порог – фальцет – визг.
Форма контроля: наблюдение.

8. Звукоусиливающая аппаратура

Теория. Знакомство со звукоусиливающей аппаратурой. Развитие навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой: акустической системой, колонками, микшерным пультом, микрофоном. Повтор правил работы с микрофоном. Правила работы с фонограммами.

Практика. Пение с микрофоном. Работа с микшерным пультом, акустической системой, колонками. Практика подключения фонограммы. Форма контроля: опрос.

9. Ансамблевое пение. Работа над песней.

Теория. Повтор правил ансамблевого исполнительства. Знакомство с новыми песнями. Знакомство с протяжными и хороводными песнями. Исполнение в ансамбле. Создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкальных номеров. Закрепление полученного навыка поведения на сцене. Техника работы над индивидуальным образом в новых произведениях. Осуществление практикума ансамблевого исполнительства. Расширение вокального репертуара. Концерт.

10. Концертная деятельность

Теория. Систематизация средств музыкальной выразительности. Правила применение средств музыкальной выразительности в работе над решением исполнительских задач вокального репертуара.
Практика. Повторение всего арсенала средств музыкальной выразительности. Проработка песен. Публичные выступления. Концерт.

11. Итоговое занятие

Теория. Анализ полученных знаний по всей программе. Подведение итогов освоения программы.
Практика. Отчетный концерт для всех желающих.

Планируемые результаты

Личностные:
- у учащихся сформируется чувство уверенности в себе;
- у учащихся сформируется умение сотрудничать в народном вокальном ансамбле;
- учащиеся будут уважительно относиться к коллективу;
- у учащихся сформируются ценностные ориентации;
- у учащихся сформируются уважительное и бережное отношение к культуре и традициям своего народа;

Метапредметные:
- у учащихся разовьется умение работать в команде;
- у учащихся сформируется индивидуальная исполнительская манера народных песен;
- у учащихся разовьются артистические способности, ощущение творческой свободы;
- у учащихся разовьется уверенность в себе, умение выступать публично, не теряться перед аудиторией;
- у учащихся будет развит художественный вкус в области музыкального народного творчества.

Предметные:
- учащиеся будут ориентироваться в русских традиционных обрядах и обычаях, с народно-песенной традицией русского народа;
- учащиеся будут знать средства музыкальной выразительности;
- учащиеся будут знать жанры народной музыки;
- учащиеся будут знать правила современной аранжировки народной песни;
- учащиеся будут знать правила пользования звукоусиливающей аппаратурой;
- учащиеся будут знать правила и технику двухголосия;
- учащиеся будут знать упражнения на дыхание, на развитие дикции и артикуляции;
- учащиеся будут знать правила поведения на сцене.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Средства обучения

1. Организационно-педагогические средства

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия народного вокала «Потеха»

Конспекты занятий.

2. Дидактический материал

Ноты русских народных песен.

Аудиоматериалы: аудиозаписи с разновидностями народного пения; с распевками народных песен.

Видеоматериалы: видеозаписи выступлений ансамблей народной песни, видеозаписи концертных выступлений коллектива «Потеха».

Карточки с заданиями по теории музыки.

3. Наглядный материал

Иллюстрации и схемы годового круга традиционного календаря.

4. Электронные-образовательные ресурсы

Тематические аудиоматериалы (фонограммы)

DVD-диски с записями народных песен

Социальная сеть работников образования «Наша сеть» — http://nsportal.ru/

Электронная библиотека нот — http://www.musicaneo.com/

Группа в ВК https://vk.com/public193792211

5. Система музыкально-оздоровительных практик, применяемых на занятиях

- игровой массаж;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- фонопедические упражнения;
- вокально-интонационные упражнения, «Физвокализ» А. И. Попова;
- речевые игры;
- музыкотерапия.

7. Методические рекомендации

«Методические рекомендации по формированию народной манеры звукообразования»

«Методические рекомендации «Проведение музыкальных занятий»

8. Примеры упражнений

«Примеры упражнений для дикции»

«Комплекс упражнений на ровность звучания гласных»

«Упражнения для дикции и артикуляции»

«Артикуляционная гимнастика»

8. Инструкции по охране труда

Информационные источники

1. Литература для педагога

- Хворостухина С.А Дыхание по Стрельниковой/серия: Здоровье и жизнь.

Издательство: «АСТ» (2007) Формат: 84x108/32, 64 стр.; 21см. Библиография.: с.60-61 ISBN: 978-5-17-036511-1. - Текст : непосредственный.

- Седунова Л.М. Методика обучения музыке в системе дополнительного образования : учебное пособие / Седунова Л.М. — Тула : Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2019. — 200 с.; 23 см. — ISBN 978-5-6043745-5-9. — Текст: непосредственный
- Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / Кац М. — Москва : Альпина Паблишер, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-9614-6098-8. — Текст: непосредственный.

• Полозов С. Избранные вокальные сочинения. Для голоса и фортепиано: нотное издание / Полозов С. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 44 с.; 27см. — ISBN 979-0-706385-54-9. — Текст: непосредственный.
• Щербинина Е.Л. Вокальная подготовка : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профилю «дирижирование академическим хором») / Щербинина Е.Л. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 24 с. — Текст: непосредственный.
• Демченко А.И. Музыкальное искусство России начала XX века : учебное пособие / Демченко А.И. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 146 с. — ISBN 978-5-94841-346-4. — Текст : непосредственный.
• Соловьёва И.В. Хоровой класс. Исполнительская практика учебного народного хора «Оберег» : хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Соловьёва И.В. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 102 с. — ISBN 979-0-9003290-2-8. — Текст : непосредственный.

2. Литература для учащихся

• Бородина Е.М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Бородина Е.М. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 151 с. — 20 см. -ISBN 978-5-8154-0515-8. — Текст: непосредственный.
• Шкербина Т.Ю. От примы до октавы. Методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие по дисциплине «Методика работы с артистами коллектива» для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором» / Шкербина Т.Ю., Селезнева О.П. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 86 с.; 24см. — ISBN 978-5-94839-599-9. — Текст: непосредственный.
• Пипекин В.М. Музыкальная семейка. Песни для детей : учебно-репертуарный сборник / Пипекин В.М.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 39 с.; 28см. — Текст: непосредственный.
• Бойко Р.Г Сказки. Одноактные оперы для детей. Для пения в сопровождении фортепиано / Бойко Р.Г. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1981. — 114 с. — Текст: непосредственный.

3. Интернет – ресурсы

Интернет–сайты

• Образовательная социальная сеть: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: nsportal.ru; http://nsportal.ru/ (дата обращения 31.03.2023 г). – Текст : электронный.
• Студия детского вокала «Потеха»: группа в ВК - Санкт-Петербург. - Обновляется в течении суток. – URL: @public193792211(дата обращения 31.03.2023 г). – Текст : электронный.
• Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPS SMART – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL : https: // www.iprbookshop.ru/78574.htm. (дата обращения 31.03.2023г). – Текст : электронный.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Студия народного вокала «Потеха» проводятся: входная диагностика, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика— оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся. Входная диагностика определяет уровень музыкального и психомоторного развития обучающегося и степень готовности учащихся к занятиям, проводится в сентябре. Форма контроля —прослушивание.

Текущий контроль — оценка уровня освоения разделов программы и личностных качеств обучающихся. Проводится после изучения каждого раздела. Форма контроля: тест, опрос, опрос-тренинг, наблюдение, концерт.

Промежуточный контроль проводится в конце 1-го и 2-го годов обучения с целью выявления уровня усвоения этапов программы. Форма контроля: концерт.

Итоговый контроль — оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по завершению обучения, проводится в конце учебного года. Форма контроля — отчетный концерт.

Формы фиксации результатов реализации Программы

Диагностические карты (входная диагностика, промежуточный контроль, итоговый контроль).

Приложение

Оценочные материалы
к дополнительной общеразвивающей программе

«Студия народного вокала «Потеха»

Педагог: Акаева А.В.

Результаты освоения содержания программы могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ

Критериями оценки исполнения могут являться:
- точное знание слов песни;
- стремление к соответствующей стилю манере народного пения;
- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу народной песни.

По итогам исполнения или участия в концертной программе выставляется оценка по пяти бальной шкале:

Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов
Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность артистического облика в целом	5 (отлично)
Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и интонационных	4 (хорошо)
Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные навыки, очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне	3 (удовлетворительно)
Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие	2 (неудовлетворительно)

Тест «Дыхание»

- Какие существуют типы дыхания?

- грудной
- головной
- диафрагменный
- мышечный
- ключичный
- брюшной

- Где находится диафрагма?

- между нижними ребрами под грудной клеткой
- внутри грудной клетки

- на поясничном отделе

- От чего зависит хорошая постановка голоса?

- от правильного дыхания
- от трудолюбия и усердия
- от ежедневного выполнения вокальных упражнений

Тест «Вокал»

- Что входит в голосовой аппарат?

- дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости
- трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат
- грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс

- Что можно делать перед занятием вокалом?

- плотно поесть
- выпить стакан газированной воды
- сделать дыхательную гимнастику
- выпить сырое яйцо

- Мимика (выражение) лица при пении

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряженным
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая натянутая улыбка

- Положение нижней челюсти и языка при пени

- челюсть поджата, язык напряжен
- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен

- Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?

- лежа
- сидя
- стоя

Тест «Артикуляция»

- **Что такое "артикуляция" в пении?**

- умение правильно распределять дыхание по музыкальным фразам
- музыкальное, выразительное пение
- ясное, четкое, понятное произнесение всех слов и букв в песне

- **Вокальная дикция....**

- артикуляционная гимнастика тренирует дикцию
- зависит от давления воздуха, создаваемого диафрагмой
- не зависит от артикуляционного аппарата (рот, язык, губы)
- зависит от натренированности артикуляционного аппарата

«Голосовой аппарат» Опрос

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя
2. Что входит в голосовой аппарат?
3. Что необходимо для вокалиста?
4. Мимика лица при пении

«Нотная грамота» Опрос.

1. Выберите ноту, изображённую на нотном стане
2. Выберите правильную последовательность нот
3. Спойте ноту
4. Напишите ноту.

Тест «Русский традиционный календарь»

Вопрос 1:

Что такое погода?

сочетание температуры воздуха, облачности, осадков, ветра
температура воздуха
снег, дождь, град

Вопрос 2

Назовите осенние месяцы

август, сентябрь, октябрь
сентябрь, октябрь, декабрь
октябрь, сентябрь, ноябрь
октябрь, декабрь, ноябрь

Вопрос3

Праздник Кузьминки называют так…

По фамилии знаменитости;
По названию местности;
По кличке животного;
В честь святых Кузьмы и Демьяна.

Вопрос4

Название, какого дерева носит последнее воскресенье перед Пасхой?

Береза;
Ива;
Верба;
Яблоня.

Вопрос 5

В ночь под этот праздник просыпается вся нечисть.

Святки;
Благовещение;
Масленица;
Покров.

Вопрос 6

Какой день Масленицы называют «прощенным»?

Понедельник; Воскресенье; Среда; Суббота.

«Интонации» Опрос

- Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.

- громкость
- диапазон
- длительность
- высота
- тембр

- Найди лишнее слово:

-низкий регистр,
-высокий регистр,
-высота,
-средний регистр.

- Выбери правильный ответ:

Как называется музыкальное сопровождение песен?

- этюд
- фантазия
- аккомпанемент

- Отметь правильные утверждения

во время пения необходимо учитывать следующие правила:

- не пытайтесь петь громче, чем вам надо
- не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютном, правильном пении связки устают
- громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать
- старайтесь подражать чужому тембру

«Знакомство с микрофоном» Опрос

1. Виды микрофонов.
2. Включение микрофона
3. «Заводка» микрофона
4. Тембр звука
5. Искажения звука
6. Посторонние шумы

Тест «Русская традиционная песенная культура»

- Какие обстоятельства привели к созданию древних языческих обрядов и праздников:

- особенности характера русского человека
- **вера в божественные силы природы**
- особенности российского климата

- Какие народные песенные жанры имеют самые древние корни:

- **обрядовые песни (веснянки, колядки)**
- частушки
- трудовые песни

- Какие песни называли «старинами»

- **былины**
- частушки
- колыбельные песни

- Этот музыкальный жанр называют по- разному: пригудка, прибаска, матаня, тараторка… О каком жанре идет речь?

- плясовые песни
- колядки
- **частушки**

- В этой песне слово как-бы растворяется в мелодии и отступает на второй план:

- **протяжная**
- календарные песни
- колыбельные

- В переводе с английского языка это слово означает «народная мудрость»

- поговорка
- **фольклор**
- песня

- Этот русский праздник посвящен встрече весны

- святки
- **масленица**
- кузьминки

Тест «Старина»

- Какое главное божество славян:

- даждь – бог
- **ярило – солнце**
- сварог

- Каковы признаки народной песни:

- **акапельность, распевность**
- быстрый темп
- мажорность

- Каковы особенности былин

- **многократно повторяющийся мотив**
- исполнение под аккомпонемент балалайки
- юмор

«Звукоусиливающая аппаратура» Опрос

Объясните значение слов:

1. Проводная аппаратура
2. Беспроводная аппаратура.
3. Стойка для микрофона
4. Наушники

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (2020-2021 УЧ. Г. МАЙ)

Название **ДООП «Студия народного вокала «Потеха»** Ф.И.О. педагога Акаева А.В. Группа № 2

№ п\п	Оцениваемые критерии / Фамилия, имя обучающегося	Личностный			Метапредметный			Предметный			Сумма баллов	Уровни
		Дисциплина и самоорганизация	Формирование элементарные общепринятых норм морали	Формирование первичных представлений о себе, семье , семейных	Активное формирование художественного образа восприятия музыки	Формирование коммуникативных умений и навыков.	Применение символических и знаковых средств для решения	Умеет исполнять короткие попевки, календарные песни	Владеет навыками интонирования без мелодии музыкального	Вокально-хоровые навыки		
1.	Спирина Есения	4	4	5	5	4	4	5	5	5	39	в
2.	Никифорова Оксана	3	4	4	4	3	4	4	3	3	25	с
3.	Любина Александра	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	в
4.	Иванова Анна-Мария	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	с
5.	Орлова София	4	4	5	5	5	5	5	5	5	37	в
6.	Федоров Матвей	4	4	5	5	5	5	5	4	4	40	в
7.	Федорова Анна	5	5	4	3	3	3	4	3	5	35	с
8.	Стеблин-Каменская Ксения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	в
9	Штефан Полина	4	3	3	3	3	4	4	3	3	30	с
10.	Смирнова Екатерина	4	4	4	4	4	4	4	5	4	37	в

11.	Сизоненко Ксения	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45	в
12.	Климова Анастасия	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	в
13.	Подоба Дарья	4	4	4	3	4	4	3	3	3	32	с
14.	Строганова Злата	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	в
15	Хомутова Царина	3	3	3	3	3	5	4	4	4	32	с
16	Беседина Анастасия	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	с
17	Власенкова Мария	3	3	2	2	2	2	2	3	3	23	н

Инструментарий оценивания:
Оценки: 5 баллов – отлично; 4 балла– хорошо, 3 балла– удовлетворительно, 2 балла – плохо, 1 балл – очень плохо;
Уровни: 45- 36 баллов – высокий уровень; 35- 24 баллов – средний уровень; 9- 23 баллов – низкий уровень.

Критерии		**Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами**	Баллы
Личностный	Дисциплина и самоорганизация	Понимает правила дисциплины и следует им, умеет самостоятельно организовать свою работу, отличные навыки самодисциплины	5
		Понимает правила дисциплины, но не всегда следует им, не всегда умеет самостоятельно организовать свою работу, хорошие навыки самодисциплины	4
		Знает правила дисциплины, но часто не следует им, организовывает свою работу с помощью педагога, удовлетворительные навыки самодисциплины	3
		Недостаточные навыки дисциплины и самоорганизации, требуется постоянная мотивация со стороны педагога	2
	Формирование элементарных общепринятых норм морали	Высокая степень сформированности и развитости нравственных умений и навыков и привычек поведения. Самостоятелен, активен, доводит начатое до конца .Самостоятельно принимает решения и действует.	5
		Хорошая степень сформированности и развитости нравственных умений и навыков и привычек поведения. Самостоятелен, недостаточно активен, доводит начатое до конца .Самостоятельно принимает решения и действует.	4

		Хорошая степень сформированности и развитости нравственных умений, но не входит в привычное повседневное поведение. Несамостоятелен, недостаточно активен, доводит начатое до конца .Редко принимает самостоятельно решения и действует.	3
		Недостаточная степень сформированности нравственных умений и навыков. Несамостоятелен, недостаточно активен, не доводит начатое до конца .Не принимает самостоятельно решения и действует.	2
	Формирование первичных представлений о себе, семье и семейных ценностях	Очень хорошо владеет элементарными представлениями о семье, доле, гражданственности, гумманизме, отвечает за свои слова, осознает себя в коллективе	5
		Средне владеет элементарными представлениями о семье, доле, гражданственности, гумманизме, отвечает за свои слова, осознает себя в коллективе.	4
		Средне владеет элементарными представлениями о семье, доле, гражданственности, гумманизме, отвечает за свои слова, осознает себя в коллективе, но недостаточно общителен со сверстникаим.	3
		Не хочет следовать общепринятым нормам и правилам поведения, но после замечания или беседы начинает подчиняться общепринятым правилам	2
Метапредметный	Активное формирование художественного образа восприятия музыки	Воспринимает художественные музыкальные произведения, различает прекрасное, видит идейно-эмоциональную сторону музыкального произведения	5
		С меньшим интересом воспринимает художественные музыкальные произведения, различает прекрасное, видит идейно-эмоциональную сторону музыкального произведения	4
		Воспринимает художественно-музыкальное произведение, но не видит ее идейно-эмоциональной состовляющей.	3
		Слабый интерес к художественным произведением, не понимет эмоциональной составляющей музыкального произведения.	2
	Формирование коммуникативных умений и навыков	Легко идет на контакт, поддерживает разговор, умеет слушать.	5
		Не всегда легко идет на контакт, но поддерживает разговор, умеет слушать.	4
		Нелегко идет на контакт. Но умеет поддержать разговор и внимательно слушает.	3
		Сложно идет на контакт, плохо поддерживает разговор., невнимательно слушает.	2
	Применение символических и знаковых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.	Использует музыкальную речь, как способ общения и подачи информации, пробует опыт творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание, выражает собственные мысли с помощью движения	5
		Недостаточно использует музыкальную речь, как способ общения и подачи информации, пробует опыт творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание, но выражает собственные мысли с помощью движения	4
		Недостаточно использует музыкальную речь, как способ общения и подачи информации, не сочиняет, но выражает собственные мысли с помощью движения	3
		Настороженно относится к музыке, как к опыту подачи информации, не сочиняет, слабо выражает свои мысли с помощью движения	2

Предметные	Умеет исполнять короткие попевки. Календарные песни.	Уверенно владеет исполнением мелодии. Знает основные виды календарных песен. Хорошо знает слова.	5
		Уверенно владеет исполнением мелодии. Знает основные виды календарных песен. Недостаточно хорошо знает слова.	4
		Не совсем уверенно владеет мелодией, знает не все слова, но различает все виды календарных песен.	3
		Неуверенно владеет мелодией, путается в названиях видов календарных песен. Неуверенно знает слова.	2
	Владеет навыками интонирования мелодии без музыкального сопровождения.	Уверенно интонирование. Выдерживает темп и ритм.	5
		Уверенное интонирование. Путается в темпе, но четко держит ритм.	4
		Не совсем точное интонирование. Но держит ритм, немного путается в темпе.	3
		Неточное неуверенное интонирование. Путается в темпе и ритме.	2
	Вокально-хоровые навыки	Высокое владение знаниями своей партии, максимальная слитность звучания в исполняемом произведении, правильное распределение дыхания, четкая дикция	5
		Недостаточное владение знаниями своей партии, максимальная слитность звучания в исполняемом произведении, правильное распределение дыхания, четкая дикция	4
		Недостаточное владение знаниями своей партии, не сливается в звучании ансамбля, правильное распределение дыхания, четкая дикция	3
		Недостаточное владение знаниями своей партии, не сливается в звучании ансамбля, неправильное распределение дыхания, не слышно слов.	2

Приложение

Методические материалы
к дополнительной общеразвивающей программе
«Студия народного вокала «Потеха»

Педагог: Акаева А.В.

«Примеры упражнений для дикции»

Все упражнения исполняются по четыре раза:

1. Жуем язык – как конфету.
2. Делаем языком круговые вращательные движения между губами и зубами с закрытым ртом. Сначала в одну, потом в другую сторону по четыре раза.
3. Упритесь языком в верхнюю губу, в нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь проткнуть насквозь.
4. «Шинкуем язык» - высунуть язык до отказа, последовательно слегка прикусывая.
5. Щелкаем языком, изменяя форму рта.
6. Покусайте губы, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
7. Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиков согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными.

«Комплекс упражнений на ровность звучания гласных»

Единая манера произношения гласных звуков в пропевании, начиная с медленного темпа, постепенно ускоряя и расширяя диапазон звучания:

- «Андрей-воробей» - пение на одном звуке в хроматической секвенции;
- «Шильники-мыльники» - соединение секундового соотношения и ровности звучания гласных звуков.
- «Зелены луга» – выработка единой манеры звуковедения на слогах с различными гласными: «**зе**», «**ны**», «**лу**», «**га**»; мягкой атаки звуков; ритмической организации.
- «Да-дэ-ди -до» - разучивание на основе музыкального материала предлагаемой песни, учитывая ровность звучания гласных при пропевании попевки.
- «Е – Я – Ё» - отработка пения различных гласных в единой манере.

«Артикуляционная гимнастика»

- покусать кончик языка, «иголочка», «щеточка», «обида»
- организация дикции

ПТКА-А-А (О, У, Э, Ы)
БДГА-А-А (О, У, Э, Ы)
КПТА-А-А (О, У, Э, Ы)
ТПКА-А-А (О, У, Э, Ы)
ГБДА-А-А (О, У, Э, Ы)

- произнесение скороговорок

- проговариваем в разном темпе, постепенно ускоряя;
- проговариваем с различными интонациями;
- протягиваем любой гласный звук, помогая движением руки;
- произносим скороговорки без голоса, активно взрывая гласные и согласные;
- произносим скороговорки с голосом, проследить за активным звучанием взрывных согласных, особенно в конце слов.

«Упражнения для дикции и артикуляции»

- отработка сочетаний звуков
- упражнения для разминки губ
- упражнения для разминки языка
- сочетаний звуков

«Комплекс упражнений на ровность звучания гласных»

- Проговаривание сочетаний гласных по отношению с другими гласными:

АИ ЭИ ОИ УИ ЫИ
АЭ ЭА ОЭ УЭ ЫЭ
АО ЭО ОА УА ЫА
АУ ЭУ ОУ УО ЫО
АЫ ЭЫ ОЫ УЫ ЫУ

- Каждое звукосочетание повторите три раза:

АИ –АИ – АИ ЭИ – ЭИ – ЭИ ОИ – ОИ - ОИ
АЭ – АЭ – АЭ ЭА – ЭА – ЭА ОЭ – ОЭ - ОЭ
АО – АО – АО ЭО – ЭО – ЭО ОА – ОА - ОА
АУ – АУ – АУ ЭУ – ЭУ – ЭУ ОУ – ОУ - ОУ
АЫ – АЫ – АЫ ЭЫ – ЭЫ – ЭЫ ОЫ – ОЫ - ОЫ

- Гласные в сочетаниях:

ЭЕ АЯ ОЁ УЮ
ЕЭ ЯА ЁО ЮУ

- Правильное звучание гласных в предлагаемых ниже словах, пословицах, прозаических фразах и стихотворных строфах.

Звуки А, Я.

БРАТСТВО АРФА ЯРУС
РАВЕНСТВО ГЛАЗА ЯМА
СЧАСТЬЕ ЖАТВА БУРЬЯН
МОСКВА ТРАКТОР БАЯН
ОТВАГА ВЛАГА СЕМЬЯ
Без труда — нет добра.
Широка страна моя родная.
Пришла весна, весна красна.
Где сосна взросла — там и красна.
Хлеба ни куска, так и в тереме тоска.
Пословица груба, да правда люба.
Не стыдно молчать, коли нечего сказать.
Лоб что лопата, а ума небогато.
Ой ты, Волга-река, широка, глубока.

Звуки О, Ё.

СВОБОДА ЁЖ
ВОЛЯ ЁЛКА
ДОН СЬЁМКА
ДОМНА ПИТЬЁ
ЗНОЙ БЕЛЬЁ
ДОРОГА ЖНИВЬЁ
СУГРОБ ПОДЪЁМ
Каково волокно — таково и полотно.
Слово — олово.
Уплыли годы, как вешние воды.
С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.

В зимний холод всякий молод.
Не знавши броду, не суйся в воду.
На острую косу много сенокосу.
Красно поле пшеном, а речь — умом.
Недозрелый умок, что вешний ледок.
Ложь на тараканьих ножках: того и гляди подломятся.

Звуки Э, Е.

ЭРА СЪЕЗД
ЭТИКА РЕЛЬЕФ
ЭХО ЕЛЬ
ЦЕЛЬ ЕГЕРЬ
ШЕЛЕСТ
КОНЦЕРТ
ЭСТЕТ
Я радуюсь
маршу,
которым идем
в работу
и в сраженья.
***
У нас
еще
не Эдем и рай,—
мещанская
тина с цвелью.
Работая,
мелочи соизмеряй
с огромной
поставленной целью.
(В. Маяковский).

Звук И.

МИР РИФМА
ГИМН ПИКА
ЛИРА ИЛ
КНИГА ИВОЛГА
АРТИСТ ВИЗИТ
ИМЯ
Береги землю родимую, как мать любимую.
Правдивое слово — сила.
Хорошая нива только у коллектива.
Службу служить — душой не кривить.
Красота приглядится, а ум вперед пригодится.

Звук Ы.

БЫТ ЛЫЖИ
МЫС ПУСТЫНЯ
КОВЫЛЬ ЗВЕЗДЫ
БРЫЗГИ ЖИЗНЬ
ШИРЬ
Жить — Родине служить.

Не спеши карать, спеши выслушать.
К кому сердце лежит, туда оно и бежит.

На мелодию русской народной песни «Во поле береза стояла», вместо слов произнести

На 1-ю строчку мелодии	*стру – стру – стру и т.д.*
На 2-ю строчку	*стро – стро – стро и т.д.*
На 3-ю строчку	*стра – стра – стра .... и т.д.*
На 4-ю строчку	*стрэ – стрэ – стрэ .... и т.д.*
На 5-ю строчку	*стри – стри – стри и т.д.*
На 6-ю строчку	*стры – стры – стры и т.д.*
На 7-ю строчку	*стру – стру – стру и т.д.*

«Методические рекомендации по формированию народной манеры звукообразования»

Курс первого года обучения

Детский певческий голос уже с первых своих проявлений сориентирован на народную манеру звукообразования, поскольку ребенок поет также естественно, как и говорит. Если мы встречаем у детей какие-либо иные манеры звукообразования, то они, как правило, связаны с тем, что ребенок подражает тем или иным модным течениям. В некоторых случаях это приводит к неестественности звукообразования, разрушению индивидуальных певческих данных ребенка. Одним из способов устранения неестественности звукообразования является применение речевых упражнений или скороговорок. Произнесение их сопровождается внимательным вслушиванием учащегося и педагога в звучание. Педагог должен при этом обращать внимание ученика на удачно и естественно звучащие гласные, вести своего подопечного от произнесения простых, коротких до более сложных, продолжительных звуков. Пропевание упражнений и произнесение скороговорок в быстром темпе способствует выявлению индивидуальных природных качеств тембра голоса, естественности работы мышц голосовых связок, гортани, мягкого нёба, укладки языка, губ. Это связано с тем, что в быстром темпе у учащегося не успевает срабатывать подражательный рефлекс и проявляются его индивидуальные природные задатки. Особое внимание следует обращать на то, чтобы работа голосового аппарата осуществлялась без особого напряжения мышц связок и гортани. Не следует искусственно добиваться громкого звучания. Необходимо стараться найти близкий, полетный светлый звук. Для этого не рекомендуется при работе со скороговорками широко открывать рот или делать купол во рту, поднимая мягкое нёбо, так как при этом звук не концентрируется на верхних передних зубах, а «расплывается» в большой полости рта. «Осветленности» звука способствует также и осветленное выражение лица, близкое к улыбке состояние губ. Для этого следует использовать упражнения:

1. на гласные А, У, Ю.
2. на дыхание
3. на развитие артикуляции
4. на подвижность диафрагмы
5. на развитие ровности тембрового звучания
6. на гибкость голоса.

Согласные произносятся легко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу (например: мы-шка).

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе следует обращать внимание учащихся на распределение выдоха до конца фразы, не брать дыхание в середине слова.

Курс второго года обучения

Продолжаем знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов.

Продолжение формирования вокально-технических знаний. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, сохранение устойчивого положения гортани, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности. Забота о сохранении приятного тембра здорового голоса. Правильное формирование гласных и чёткое произношение согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Необходимо добиваться у учащихся правильного диафрагматического. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Продолжается работа над речевыми упражнениями и скороговорками.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на легато.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны.

Курс третьего года обучения

Учебный план для третьего года обучения по некоторым разделам совпадает с планом второго года работы. Но выше становится качество знаний и навыков, усложняется материал, увеличивается информационный поток.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоение народного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Одна из задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. При народной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних звуках диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Уделяется внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Важнейшие педагогические

Последовательности в применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки. Понимание принципов вокального исполнения народной манеры пения нужно через стремление к вдумчивой вокальной работе, ибо понять что-либо можно, лишь осознав понятие до той степени, которая превращает его в нужное действие. «Понять-осознать-сделать». Вот основная теория певческого сознания народного исполнителя, к которому он должен прийти на заключительном этапе обучения по этой программе.

«Методические рекомендации «Проведение музыкальных занятий»

Основная форма образовательной деятельности с детьми – музыкальные занятия, в ходе осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание дошкольников, формирование музыкальных способностей каждого ребенка. На музыкальных занятиях осуществляется взаимосвязь в решении музыкально-эстетических и воспитательно-образовательных задач. В ходе активной музыкальной деятельности дети усваивают необходимые знания, приобретают навыки и умения, обеспечивающие возможности эмоционально-выразительного исполнения песен, музыкально-ритмических движений, простейших мелодий при игре на детских музыкальных инструментах. Всё это содействует воспитанию художественного вкуса, развитию музыкальных и творческих способностей, любви к музыке и формированию нравственно-эстетических качеств личности.

Дети от природы наделены яркими способностями, но взрослым необходимо как можно раньше создать максимально-благоприятные условия для их развития. Музыкальные занятия направлены на развитие у детей дошкольного возраста музыкально-творческих, интеллектуальных и умственных способностей. Программа по музыкальному воспитанию решает следующие задачи:

- ✓ *формирование навыков восприятия произведений музыкального искусства,*
- ✓ *стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности,*
- ✓ *развитие воображения и музыкальной памяти.*

Вышеперечисленные задачи решаются с учётом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития.

Опора в практической реализации поставленных целей и задач на ребёнка, его непосредственную реакцию, на произведения музыкального искусства.

Основной подход личностно-ориентированный, т.е. с учётом специфических особенностей развития детей данной возрастной группы и психофизиологических особенностей каждого ребенка, при реализации поставленных задач учитывается принцип развивающего обучения, который и определяет, ведущие методические принципы:

- ✓ ***Принцип деятельности.***

На занятиях ребёнок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действия в игре – способ познания, переживания, сопричастности, как со стороны ребёнка, так и со стороны педагога.

- ✓ ***Принцип вариативности.***

Материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

- ✓ ***Принцип креативности (организации творческой деятельности).***

Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых ребёнок становится художником, поэтом, музыкантом, артистом и реализует своё творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.

- ✓ ***Принцип непрерывности.***

Процесс развития не заканчивается на занятиях, а продолжается в домашних условиях.

✓ ***Принцип гуманности.***

Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Занятия должны быть построены с учётом постоянного усложнения материала по принципу от простого к сложному. От знаний об эстетическом своеобразии окружающего мира к знаниям об особенностях произведений различных видов искусства. Важнейшим инструментом организации обучающей деятельности является коллективный диалог, при котором педагог включается в беседу – общение с каждым ребёнком. Любой учебный пример осваивается не через репродуктивную деятельность, а через продуктивную, ибо ребёнок сам осуществляет выбор, исходя из своих эстетических представлений и жизненного опыта.

Каждое занятие должно быть тщательно продумано и подготовлено, а также сохраняет для детей элемент непредсказуемости, сюрпризности, новизны. Импровизация присутствует на каждом занятии и необходима как педагогу, так и ребёнку, ибо только она даёт возможность неоднократного проигрывания ситуации в поисках истины и этот поиск осуществляется совместно. Занятия включают чередование различных видов деятельности (пение, ритмика, слушание музыки, игры на детских инструментах, ознакомление с элементами музыкальной грамоты, музыкально-дидактические игры). В дошкольном возрасте у ребенка уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям.

Усвоение материала на музыкальных занятиях может идти ускоренными или замедленными темпами в зависимости от уровня подготовленности детей.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Структура музыкального занятия включает чередование различных видов детской деятельности, определяется программой и общевоспитательными задачами каждой возрастной группы.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

a) Слушание музыки.

Цель — научить ребенка на занятии вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

b) Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка и учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

c) Музыкально-дидактические игры.

Цель — познакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорных способности.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Структура музыкальных занятий, имеющая в практике некоторую стабильность, может и должна варьироваться в зависимости от учебных, воспитательно-образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала, а также общего психофизиологического состояния детей. Однако при любом варианте структуры

музыкального занятия следует соблюдать гигиену нервной системы, учитывая её возрастные особенности и быструю утомляемость.

Музыкальному руководителю и воспитателю следует помнить: любое музыкальное занятие должно обучать и развивать, а главное формировать его базовую структуру.

Любое музыкальное занятие будет успешным, если оно продумывается заранее музыкальным руководителем, а педагог знаком с материалом, который будет даваться детям и отвечает требованиям программы. Знания, умения и навыки, формирующиеся таким образом, содействуют развитию музыкальных способностей детей. Соблюдается последовательность в разучивании материала, обеспечивается взаимодействие всех видов музыкальной деятельности. Используются разные методические приемы, выбор которых зависит от этапа разучивания музыкального произведения. У более старших детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество, желание высказать свое мнение об услышанном произведении. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

При организации занятий необходимо учитывать следующие положения:

восприятие музыки происходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств, осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, что означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания. Это зависит от педагога, который должен построить работу так, чтобы ребенок приобрел знания, навыки и умение чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов искусств и интеграции художественной деятельности. В эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическим для каждого из них средствами.