Сборник рабочих программ на 2023-2024 учебный год
к дополнительным общеразвивающим программам
художественной направленности

Список рабочих программ

1. Ансамбль «Тарида»
2. Весь мир танцует
3. Дизайн одежды и аксессуаров
4. Изостудия
5. Изостудия «Познаю мир»
6. Ирландские танцы
7. История искусств
8. Народный танец
9. Современный танец
10. Студия вокала
11. Студия классического танца
12. Студия модельной пластики «Дефиле»
13. Студия народного вокала «Потеха»
14. Студия народного вокала «Потеха плюс»
15. Студия оригами «Колибри»
16. Сценическая пластика
17. Театральная студия «Взгляд стихий»
18. Творческая мастерская «Сказка»

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Ансамбль Тарида»

педагог дополнительного образования:

Панова Надежда Владимировна

группа №

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы учащихся среднего и старшего школьного возраста, успешно прошедших курс трехлетней программы «Эстрадный вокал».

Задачи:

Обучающие:

- Расширить знания и представления о вокально-театральных технологиях, о методах развития гармонического слуха, музыкально-теоретические знания, о методах развития культуры речи.

Развивающие:

- Развить креативный подход к музыкально-театральной деятельности.
- Развить творческую индивидуальность.

Воспитательные:

- Воспитать чувство взаимопомощи.
- Устойчивость психики на выступлении.

Объем учебных часов:144 часа

Режим занятия: 4 часа в неделю

Расписание: понедельник 19.00 – 20.30**,** воскресенье 16.00-17.30

Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов			Даты занятий	
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	сентябрь	3,
2.	Дыхательная гимнастика	12	4	8	сентябрь	4,10,11,17,18,24
3.		8	2	6	сентябрь	25

	Вокальные упражнения. Атака звука				октябрь	1,2,8
4.	Артикуляция	8	2	6	октябрь	9, 15,16, 22
5.	Основы импровизации	8	2	6	октябрь	23,29,30,
					ноябрь	5
6.	Работа над индивидуальной выразительностью	18	4	14	ноябрь	6,12,13,19,20,26,27
					декабрь	3,4
7.	Ансамблевое исполнительство	22	4	18	декабрь	10,11,17,18,24,25
					январь	8,14,15,21,22
8	Комплекс фонопедических упражнений.	8	2	6	январь	28,29
					февраль	4,5,11
9.	Сценодвижение	14	4	10	февраль	12,18,19,25,26
					март	3,4
10.	Концертная деятельность	42	2	40	март	10,11,17,18,24,25,31
					апрель	1,7,8,14,15,21,22,28,29
					май	5,6,12,13,19
11.	Итоговое занятие	2	2	-	май	20
	ИТОГО:	**144**	**29**	**115**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Ретроспектива, тезисное повторение пройденных основных моментов вокальной техники. Тезисное обозначение годового плана

Практика. Тренинг по пройденному материалу.

2. Дыхательная гимнастика

Теория. Теория устройства органов дыхания. Правила и техники дыхательной гимнастики.

Практика. Показать по схеме и рассказать механизм работы органов дыхания. Укрепление и тренировка органов дыхания: упражнения «насос», «шарик», «игра в мяч».

3. Вокальные упражнения. Атака звука

Теория. Общее понятие о вокальных упражненийях. Уяснение разницы между понятиями мягкая атака звука и твердая.

Практика. Распевки: «у-о-а-э-и», «а-э-и-о-у» на legato и staccato при мягкой и твердой атаке звука.

4. Артикуляция

Теория Понимание вокальной артикуляции при полном расслаблении мышц лица, но общем тонусе

Практика. Пропевание всех базовых распевок при этом четкое отслеживание расслабления мышц.

5. Основы импровизации

Теория. Подбор образности присущей каждому по характеру

Практика подбор репертуара с учетом личностных особенностей

6. Работа над индивидуальной выразительностью

Теория. Разработка мимических и жестовых способов самовыражения

Практика. Отработка приемов, освоения освоение образности каждого произведения.

7. Ансамблевое исполнительство

Теория. Напоминание параметров при которых происходит правильное слияние звука в ансамбле без пестроты и форсирования

Практика. Отработка мелодического, интонационного, ритмического и эмоционального ансамбля.

8. Комплекс фонопедических упражненений

Теория. Правила и техника выполнения фонетико-интонационных упражнений. Техника активизации дыхания, твердого произношения согласных звуков. Знакомство с комплексом упражнений на ровность звучания гласных. Знакомство с понятиями «кантилена», «певческая позиция», «зевок».

Практика. Упражнения «вьюку-вью», «арэ-арэ-я». Разработка грудного и фальцетного регистров. Предельное опускание нижней челюсти. Выработка ровного льющегося вокального звука на всем диапазоне голоса. Упражения «бру-бро-бра-брэ-бри», «да-дэ-ди-до-ду». Исполнение в спокойном темпе, forte и piano.

9. Сценодвижение

Теория. Теория сценодвижения и жестов. Техника работы над образом произведения.

Практика. Отработка групповой и индивидуальной пластики в произведениях.

10. Концертная деятельность

Теория. Выбор песенного репертуара в соотвествии с концертным годовым планом.

Практика. Отработка песенного репертуара: интонационных, ритмических сложностей и особенностей нюансировки.

11. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов.

Практика. Открытое занятие.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	День учителя	5 октября 2023	Гражданское воспитание, важность профессии педагог
2	день матери	27 ноября 2023	Важность семейных ценностей, беседа
3	Новогодние посиделки	25 декабря 2023	Сплочение коллектива, тематические игры
4	Снятие блокады Ленинграда	29 января 2024	Патриотическое воспитание, рассказ о подвиге ленинградцев

5	23 февраля	26 февраля 2024	Патриотическое воспитание, беседа о защитниках отечества
6	Международный женский день	7 марта 2024	Гражданское воспитание, историческая беседа
7	День космонавтики	13 апреля 2024	Гражданское воспитание, историческая беседа
8	День Победы	08 мая 2024	Патриотическое воспитание, рассказ о подвиге
9	Итоговый концерт	24 мая 2024	Сплочение коллектива

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Показательное выступление	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Региональный конкурс «Азбука безопасности»	январь	Региональный
3	Всероссийский конкурс «Да здравствует успех»	апрель	Всероссийский
4	«Звездочки. Ру»	апрель	ДДЮТ «На Ленской»
5	Отчетный концерт	май	ДЮЦ «Красногвардеец»

Планируемые результаты

Предметные

учащиеся будут знать:

– жанры и стили вокальной музыки;

– технику исполнения в различных стилях.

Метапредметные

учащиеся овладеют:

– основы подготовки к публичным выступлениям;
– вокально-театральные навыками, гармоническим слухом.

Личностные

учащиеся научатся:

– слышать и чисто интонировать свою партию;
– владеть микрофоном;
– иметь четкую дикцию, свободную артикуляцию;
– правильно вести себя на сцене;

учащиеся начнут:

- развивать свою творческую индивидуальность.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Ансамбль Тарида»

педагог дополнительного образования:

Панова Надежда Владимировна

группа **№ 22057**

2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы учащихся среднего и старшего школьного возраста, прошедших курс первого года обучения по данной программе.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать вокально-театральные навыки, гармонический слух, музыкально-теоретические знания, культуру речи.

Развивающие:

- Развить креативный подход к музыкально-театральной деятельности
- Развить творческую индивидуальность;

Воспитательные:

- Воспитать чувство взаимопомощи.
- Устойчивость психики на выступлении

Объем учебных часов:144 часа
Режим занятия: 4 часа в неделю
Расписание: среда: 18.50-20.20; воскресенье: 17.40-19.10

Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов			Даты занятий	
		всего	теория	практика	месяц	число
1.	Вводное занятие	2	1	1	Сентябрь	3
2.	Фонетические упражнения	8	2	6	Сентябрь	6, 10,13,17
3.	Комплекс упражнений на	16	4	12	Сентябрь	20,24,27

	ровность звучания гласных				Октябрь	1,4,8,11,15
4.	Комплекс фонопедических упражнений	16	4	12	Октябрь	18,22,25,29
					Ноябрь	1,5,8,12
5.	Ансамблевое пение	36	6	30	Ноябрь	15,19,22,26,29
					Декабрь	3,6,10,13,17,20,24,27
					Январь	10,14,17,21,24
6.	Сценодвижение	8	2	6	Январь	28,31
					Февраль	4,7,
7.	Импровизация	8	2	6	Февраль	11,14,18,21
8.	Основы интерактива со зрителем	8	2	6	Февраль	25,28
					Март	3,6
9.	Концертная деятельность	40	4	36	Март	10,13,17,20,24,27,31
					Апрель	3,7,10,14,17,21,24,28
					Май	5,8,12,15,19
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Май	22
	ИТОГО:	**144**	**28**	**116**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Ретроспектива, тезисное повторение пройденных основных моментов вокальной техники. Тезисное обозначение годового плана.

Практика. Тренинг по пройденному материалу.

2. Фонетические упражнения

Теория. Повтор теории устройства органов дыхания. Повтор правил и техники дыхательной гимнастики. Общее понятие о вокальных упражнениях. Уяснение разницы между понятиями мягкая атака звука и твердая. Понимание вокальной артикуляции при полном расслаблении мышц лица, но общем тонусе

Практика. Показать по схеме и рассказать механизм работы органов дыхания. Укрепление и тренировка органов дыхания: упражнения «насос», «шарик», «игра в мяч». Распевки: «у-о-а-э-и», «а-э-и-о-у» на legato и staccato при мягкой и твердой атаке звука. Пропевание всех базовых распевок при этом четкое отслеживание расслабления мышц.

3. Комплекс упражнений на ровность звучания гласных

Теория. Знакомство с комплексом упражнений на ровность звучания гласных. Знакомство с понятиями «кантилена», «певческая позиция», «зевок».
Практика. Выработка ровного льющегося вокального звука на всем диапазоне голоса. Упражнения «бру-бро-бра-брэ-бри», «да-дэ-ди-до-ду». Исполнение в спокойном темпе, forte и piano.

4. Комплекс фонопедических упражнений

Теория. Правила и техника выполнения фонетико-интонационных упражнений. Техника активизации дыхания, твердого произношения согласных звуков
Практика. Упражнения «вьюку-вью», «арэ-арэ-я». Разработка грудного и фальцетного регистров. Предельное опускание нижней челюсти.

5. Ансамблевое пение

Теория Напоминание параметров при которых происходит правильное слияние звука в ансамбле без пестроты и форсирования.
Практика Отработка мелодического, интонационного, ритмического и эмоционального ансамбля. Определение на слух нот в тональности до 3 знаков. Простейшие музыкальные диктанты.

6. Сценодвижение

Теория. Повтор теории сценодвижения и жестов. Техника работы над образом произведения.
Практика Отработка групповой и индивидуальной пластики в произведениях.

7. Импровизация

Теория Подбор образности присущей каждому по характеру. Разработка мимических и жестовых способов самовыражения
Практика подбор репертуара с учетом личностных особенностей. Отработка приемов, освоения освоение образности каждого произведения.

8. Основы интерактива со зрителем

Теория. Определение интерактива, объяснение особенностей построения интерактива со зрителем.
Практика. Проработка приемов работы со зрителем.

9. Концертная деятельность

Теория Выбор песенного репертуара в соответствии с концертным годовым планом.
Практика Отработка песенного репертуара: интонационных, ритмических сложностей и особенностей нюансировки.

10. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы за год.
Практика. Тестирование.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	День учителя	5 октября 2023	Гражданское воспитание, важность профессии педагог
2	день матери	27 ноября 2023	Важность семейных ценностей, беседа

3	Новогодние посиделки	25 декабря 2023	Сплочение коллектива, тематические игры
4	Снятие блокады Ленинграда	29 января 2024	Патриотическое воспитание, рассказ о подвиге ленинградцев
5	23 февраля	26 февраля 2024	Патриотическое воспитание, беседа о защитниках отечества
6	Международный женский день	7 марта 2024	Гражданское воспитание, историческая беседа
7	День космонавтики	13 апреля 2024	Гражданское воспитание, историческая беседа
8	День Победы	08 мая 2024	Патриотическое воспитание, рассказ о подвиге
9	Итоговый концерт	24 мая 2024	Сплочение коллектива

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Показательное выступление	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Региональный конкурс «Азбука безопасности»	январь	Региональный конкурс
3	Всероссийский конкурс «Да здравствует успех»	апрель	Всероссийский
4	«Звездочки. Ру»	апрель	ДДЮТ «На Ленской»

5	Отчетный концерт	май	ДЮЦ «Красногвардеец»

Планируемые результаты

Предметные

дети будут знать:

– жанры и стили вокальной музыки;
– технику исполнения в различных стилях;

Метапредметные

дети овладеют:

– основы подготовки к публичным выступлениям
– вокально-театральные навыками, гармоническим слухом

Личностные

дети научатся:

– слышать и чисто интонировать свою партию
– владеть микрофоном;
– иметь четкую дикцию, свободную артикуляцию;
– правильно вести себя на сцене;
– разовьют творческую индивидуальность.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Весь мир танцует»

педагог дополнительного образования

Протасьева Диана Игоревна

группа №

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

В связи с достаточно простым содержанием программы 1-го года обучения, в группу возможно брать детей соответствующего возраста без хореографической подготовки, но с хорошими физическими данными и владеющими хотя бы чувством ритма.

Задачи:

Обучающие:

1. Научить правильной координации движений под музыку
2. Учащиеся должны усвоить понятие «рисунок танца»
3. Освоить азы классической хореографии

Развивающие:

1. Освоить понятия «ритм», «метроритм»
2. координировать своё тело, повторять движения за педагогом
3. импровизировать на заданную тему

Воспитательные:

1. Научить работать в коллективе
2. Привить умения и знания здорового образа жизни

Объём учебных часов:216 часов

Режим занятий: 6 часов в неделю

Расписание: понедельник, среда, пятница

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Сентябрь	1
2	Ритмика	24	2	22	Сентябрь	4,6,8,11,13,15,18,20,2

						2,25,27,29
3	Азбука классического танца	34	2	32	Октябрь	2,4,6,9,11,13,16,18,20, 23,25,27,30
					Ноябрь	1,3,8,10
4	Танцы народов мира	26	2	24	Ноябрь	13,15,17,20,22,24,27,2 9
					Декабрь	1,4,6,8,11
5	Танец сегодня	10	2	8	Декабрь	13,15,18,20,22
6	«Фэнтази-дэнс» с элементами импровизации	8	-	8	Декабрь	25,27,29
					Январь	8
7	Репетиционно-постановочная работа	90	2	88	Январь	10,12,15,17,19,22,24,2 6,29, 31
					Февраль	2,5,7,9,12,14,16,19,21, 26,28
					Март	1,4,6,7,11,13,15,18,20, 22,25,27, 29
					Апрель	1,3,5,8,10,12,15,17,19, 22,24
8	Концертная деятельность	20	-	20	Апрель	26,29
					Май	3,6,8,13,15,17,20,22,
9	Итоговое занятие	2	2		Май	24
ИТОГО:		**216**	**13**	**203**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Собеседования. Инструктаж по охране труда

Практика. Проведение смотров.

2. Ритмика

Теория. Понятие «Ритмика» Маршевая и танцевальная музыка. Характер музыки, метроритм, строение.

Практика. Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Общеукрепляющие аэробные занятия. Задания для сочинений движений под маршевую и танцевальную музыку. Движения под синкопированную музыку. Задания по импровизации на метроритм. Занятие –игра по определению ритма музыки. Движения под разный равномерный и неравномерный ритм.

3. Азбука классического танца

Теория. Позиции рук и ног. Plie. Releve. Оздоровительный момент экзерсиса. Battement tendu.Sur le cou de pied. Jump. Kick

Практика. Упражнения развивающие выворотность (tendu из 5-й позиции), гибкость (стрейч спины) и растяжку. Исполнение классического экзерсиса. Разучивание и отработка элементов классического экзерсиса названных выше (на теоретических занятиях объяснение как исполнять правильно, затем используем знания на практике и исполняем правильно)

4. Танцы народов мира

Теория. Танец как вид искусства. Китайский танец. История балетного искусства. Русский танец.

Практика. Постановка, изучение танца. Отработка движений танца. Специфика характера движений и основного шага китайского танца. Положение корпуса, рук в русском народном танце. Характер русского народного танца.

5. Танец сегодня

Теория. Знакомство с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Практика. Просмотр видео и фото материалов.

6. «Фэнтази-данс» с элементами импровизации

Теория. Импульс времени. Новинки музыки, хореографии в России и странах Европы.

Практика. Отработка вспомогательных моментов для создания образов.

7. Репетиционно - постановочная работа

Теория. Постановка, изучение танца «Китайский сувенир».

Практика. Разучивание основного шага танца. Разучивание положения рук в китайском танце. Позиции ног в танце. Рисунок китайского танца. Отработка выученных элементов. Разводка и отработка танца. Разучивание основного шага детского танца «Мыши». Разучивание основных движений танца «Мыши». Разводка и рисунок танца. Отработка выученного материала. Основные шаги в стиле «хип-хоп». Отработка шагов. Основные движения в стиле «хип-хоп». Отработка техники движений в стиле «хип-хоп». Рисунок танца в стиле «хип-хоп». Отработка танца. Знакомство с движениями русского народного танца. Отработка техники исполнения движений в русском народном танце. Основные движения детского танца. Подскоки. Галоп. Джек. Отработка движений. Постановка и отработка рисунка.

8. Концертная деятельность

Практика. Участие в концертах и мероприятиях учреждения, отчетный концерт, участие в городских, районных и других конкурсах и фестивалях, таких как: «Премьера». «Юный танцор», «Первые шаги» и т.д.

9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы за год, тестирование.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	День именинника	сентябрь	Сплочение группы
2.	Посещение театра музкомедии	ноябрь	Повышение уровня сценического мастерства
3.	Новогодняя ёлка	декабрь	Сплочение коллектива, развлечение
4.	Танцевальный конкурс «моя мама танцует!»	март	Развлечение, сплочение коллектива

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1.	Родительское собрание	сентябрь-октябрь	Костюмы, выступления, форма для занятий.
2.	Родительское собрание	декабрь	Новогодняя ёлка
3.	Танцевальный конкурс «Моя мама танцует»	март	Развлечение, сплочение родительского коллектива
4.	Родительское собрание	апрель	Участие в итоговом концерте, планы на летние каникулы

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1.	Конкурс «Волна успеха»	октябрь	международный
2.	Конкурс «Prodance»	ноябрь	всероссийский
3.	Фестиваль «Первые шаги»	декабрь	международный
4.	Конкурс «Танцевальный дивертисмент»	март	районный
5.	Конкурс «Юный танцор»	апрель	международный

Планируемые результаты

Предметные

по окончании первого года обучения учащийся будет *знать*:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «метроритм», «синкопированный ритм», «темп».

по окончании первого года обучения учащийся будет *уметь*:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

Метапредметные

учащиеся:

- будут проявлять творческую активность к образовательному процессу;
- смогут осуществлять самонаблюдение, самооценку и проявлять взаимовыручку в процессе коммуникативной деятельности.

Личностные

учащиеся:

- смогут работать в команде;
- поймут значимость здорового и безопасного образа жизни;
- станут намного более уверенными в своих действиях.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Весь мир танцует»

педагог дополнительного образования:

Протасьева Диана Игоревна

группа **№ 20053**

4 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы обучающихся детей, которые закончили обучение 3-го года по данной программе. Обучающиеся в этой группе знают начальные основы классического танца, владеют пластикой, растяжкой, некоторыми акробатическими трюками и основами современного стилизованного танца.

Задачи

Обучающие

- научить учащихся последовательным движениям классического экзерсиса и терминологии хореографии;
- научить и отработать с учениками новые движения хореографических постановок.

Развивающие:

- научить обучающихся самостоятельно соединять базовые движения в комбинации, соответствующие музыке;
- обучить основным рисункам танца, особенностям рисунков в танцах народов мира

Воспитательные:

- научить работать в коллективе;
- привить умения и знания здорового образа жизни;
- пробудить в учащихся желание больше знать о традициях мировой хореографической культуры

Объём учебных часов:216 часа в неделю

Режим занятий: 6 часов в неделю

Расписание: понедельник, среда, пятница

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие.	2	1	1	Сентябрь	1
2	Ритмика	14	4	10	Сентябрь	4,6,8,11,13,15,18
3	Азбука классического танца	36	4	32	Сентябрь	20,22,25,27,29
					Октябрь	2,4,6,9,11,13,16,18, 20,23,25,27,30
4	Танцы народов мира	22	2	20	Ноябрь	1,3,8,10,13,15,17, 20,22,24,27
5	Танец сегодня	10	2	8	Ноябрь	29
					Декабрь	1,4,6,8,
6	«Фэнтази -дэнс с элементами импровизации	10	2	8	Декабрь	11,13,15,18,20
7	Репетиционно-постановочная работа	100	10	90	Декабрь	22,25,27(+2),29
					Январь	8,10,12,15,17,19, 22,24,26,29,31
					Февраль	2,5,7,9,12,14,16,19, 21,26,28
					Март	1,4,6,7,11,13,15,18, 20,22,25,27,29
					Апрель	1,3,5,8,10,12,15,17, 19,22
9	Концертная деятельность	20	-	20	Апрель	24,26,29
					Май	6,8,13,15,17,20,22
10	Итоговое занятие	2	1	1	Май	24
ИТОГО		**216**	**26**	**190**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по охране труда.

Практика Проведение смотра и опроса.

2. Ритмика

Теория. Понятие "легато" и "стаккато".

Практика. Выполнение упражнений направленных на развитие умений согласовывать музыку с движением.

3. Азбука классического танца

Теория. Plie. Releve. Post de bras. Battemen. Grand plie. Ekarte .Bounce. Body roll. Battement tandu jete. Battement frappe.

Практика. Закрепление навыков исполнения ранее выученных и разучивание новых движений классического экзерсиса, названных выше. Отработка исполнения этих элементов.

4. Танцы народов мира

Теория. Зажигательный танец танго. Аргентинское танго, танго в бальных танцах, сценическое танго.

Практика. Постановка, изучение танца. Отработка движений танца: basic pattern,boleo, « war of legs»,»salida»--эти движения сначала разучиваются в стандартном виде, а затем возможно видоизменение этих движений, в зависимости от рисунка танца и музыки.

5. Танец сегодня

Теория. Жизненная энергия - шоу балет "Тодес". Вечернее танго в Буэнос-Айресе.

Практика. Общеразвивающие упражнения, направленные на повышение физической выносливости и гибкости. В этот раздел могут входить и упражнения из йоги, направленные на концентрацию тела. Отработка движений танца «Сценическое танго».

6. «Фэнтази-Данс» с элементами импровизации

Теория. Танцевальная мозаика: «За волшебной дверью» (теоретическое разьяснение сценических образов).

Практика. Вспомогательные моменты для создания образов: Клоун, грустный клоун, Антошка, Русский богатырь.

7. Репетиционно - постановочная работ

Теория. Постановка, изучение танцев. «Китайский сувенир», «8 девок, один я!», «Индия».

Практика. Разучивание основных движений русского танца. Положение корпуса. Положение рук в русском танце. Основной шаг в русском танце. Стилизация движений русского танца. Постановка танца.Разведение рисунка танца. Отработка движений, рисунка и характера русского стилизованного танца. Разучивание основного шага рок-н –ролла. Отработка основного шага рок-н-ролла.Разучивание движений рок-н ролла.Повторение движений индийского танца. Отработка движений рок-н –ролла. Движения рок-н- ролла в парах. Отработка движений рок-н –ролла. Разведение рисунка танца. Отработка характера танца. Новые движения в стиле «хип-хоп». Совмещение движений в стиле «хип-хоп» с движениями индийского танца. Разучивание индийского танца в современном стиле. Отработка движений индийского танца в современном стиле. Рисунок танца. Отработка техники и рисунка танца.

8. Концертная деятельность

Практика. Участие в концертах учреждения, городских и районных мероприятиях. участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

9. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов обучения по программе.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цели
1	Коллективная игра «Давайте познакомимся»	сентябрь	Знакомство с новичками. Сплочение коллектива.
2	Коллективный поход в театр музкомедии	октябрь	Духовное и эстетическое развитие
3	Внутриколлективные соревнования «лучший танцор»	ноябрь	Повышение заитересованности занятиями и уровня обучения

4	Общеколлективная ёлка	декабрь	Отдых. развлечения
5	Игра «А ну-ка, парни!»	февраль	Развлечение, сплочение коллектива
6	Коллективный поход в Мариининский театр	март	Эстетическое и духовное развитие

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	16.09.2023 и 17.03 2024	Участие группы в конкурсах и фестивалях, пошив костюмов, выбор места для отчётного концерта.
2	Совместные мероприятия	Октябрь и март	Коллективное посещение театров
3	Анкетирование родителей	Сентябрь. Декабрь. Март	Участие в мероприятиях, проблемы детей на занятиях, расширение деятельности коллектива
4	Индивидуальные и групповые консультации	ежемесячно	Индивидуальные проблемы ребёнка на занятиях, изготовление костюмов

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Юный танцор	сентябрь	Всероссийский
2	Волна успеха.Осенний бал.	октябрь	международный
3	Проект «Дети-детям»	октябрь	городской
4	Фестиваль-конкурс «Русская матрёшка»	ноябрь	городской
5	Первый шаг	декабрь	международный
6	Волна успеха .»Новогодний карнавал»	январь	международный
7	Блистательный Санкт-.петербург	февраль	международный
8	Наши звёздочки. Танцевальный дивертисмент.	март	районный
9	Восходящая звезда	март	региональный
10	Будущее за нами	апрель	городской

Планируемые результаты

Предметные

по окончании третьего года обучения учащийся будет знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции.

Метапредметные

по окончании третьего года обучения учащиеся:

- будут контролировать и координировать своё тело;
- научатся сопереживать и чувствовать музыку;
- могут определить характер движений в танцах народов мира.

Личностные

учащиеся:

- будут проявлять большой интерес к современному хореографическому искусству и разбираться в современных стилях танца;
- смогут работать в команде;
- поймут значимость здорового и безопасного образа жизни.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Дизайн одежды и аксессуаров»

педагог дополнительного образования:

Фетисова Светлана Борисовна

группа №

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Группа первого года обучения сформирована из обучающихся разного возраста, дети не имеют опыта работы.

Задачи

Обучающие:

1. познакомить учащихся с историей моды и современной модной индустрией;
2. познакомить учащихся с основными группами швейного оборудования и швейных материалов;
3. обучить простейшим методам конструирования и обработки швейных изделий.

Развивающие:

1. развивать чувство цвета при работе с материалами;
2. развивать образное мышление при работе с цветовой композицией и эстетический вкус;
3. развивать чувства формы, соразмерностей частей;
4. развивать навыки познавательной самостоятельности в учебном процессе;
5. развивать умение работать индивидуально и в команде.

Воспитательные:

1. способствовать воспитанию уважения к труду;
2. способствовать воспитанию таких качеств личности как: честность, ответственность, аккуратность, точность, усидчивость, настойчивость, сообразительность, сноровка;
3. способствовать воспитанию уважения к культурному и историческому прошлому народов мира, к национальным традициям.

Объем учебных часов: 216 часа.

Режим занятий: 6 часов в неделю.

Расписание: вторник, пятница – 14.30-16.05, суббота 11.30-13.10.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика	месяц	число
1	Вводное занятие.	2	1	1	Сентябрь	1
2	Материаловедение.	4	2	2	Сентябрь	2,5
3	Ручные стежки и строчки.	30	10	20	Сентябрь	8,9,12,15,16,19 22,23,26,29,30
					Октябрь	3,6,7,10
4	Машиноведение. Оборудование для ВТО.	6	2	4	Октябрь	13,14,17
5	Машинные строчки.	20	4	16	Октябрь	20,21,24,27,28, 31
					Ноябрь	3,7,10,11
6	История моды	10	4	6	Ноябрь	14,17,18,21,24
7	Современная модная индустрия.	10	4	6	Ноябрь	25,28
					Декабрь	1,2,5
8	Снятие мерок.	4	2	2	Декабрь	8,9,
9	Передник, сарафан.	40	10	30	Декабрь	12,15,16,19,22, 23,26,29
					Январь	9,12,13,16,19, 20,23,26,27,30
					Февраль	2, 3
10	Юбки	84	20	64	Февраль	6,9,10,13,16,17, 20,24,27
					Март	1,2,5,9,12,15, 16,19,22,23,26, 29,30
					Апрель	2,5,6,9,12,13, 16,19,20,23,26, 27
					Май	3,4,7,10,11,14, 17,18
11	Выставка, показ моделей.	4	2	2	Май	21, 24
12	Итоговое занятие	2	0	2	Май	25
Итого:		**216**	**61**	**155**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Проведение собеседования. Определение начального уровня знаний и умений. Знакомство с группой. Знакомство с кабинетом. Знакомство с инструментами и материалами. Проведение инструктажа по охране труда. Виды необходимых тканей. Знакомство с учебной литературой и журналами для шитья. Знакомство с оборудованием кабинета и правилами работы.

Практика. Опрос. Собеседование.

2. Материаловедение

Теория. Краткие сведения о ткачестве. Понятие о натуральных и химических волокнах. Типы тканей (х/б, льняные, шерстяные, шелковые). Ткани для изготовления костюмов разных народов. Сведения об определении нити основы и утка, лицевой и изнаночной стороны. Сведения о нитках.

Практика. Самостоятельное определение типа ткани, нити основы и утка, лицевой и изнаночной стороны. Опрос.

2. Ручные стежки и строчки

Теория. Знакомство с видами ручных стежков: вперед иголку, назад иголку, петельный, крестик, козлик, косые стежки др. Закрепление нитки в начале и конце строчки. Ручные строчки: сметочная, копировальная, обметочная, подшивочная. Вышивальные строчки.

Практика. Сметочный, копировальный, обметочный, подшивочный потайной стежок. Вышивальные строчки. Творческая работа. Изготовление мелочей: игольница, салфетка, мягкая игрушка.

3. Машиноведение. Оборудование для ВТО

Теория. Разные типы швейных машин. Устройство швейной машины. Швейные иглы и нитки. Устранение элементарных неполадок в машине: обрыв нити, некачественная строчка. Основные правила безопасности при работе на швейных машинных. Понятие о ВТО. Оборудование для ВТО (гладильная доска, утюги, колодки). Охрана труда.

Практика. Заправка швейных машин, понятие соответствия иглы, ниток и ткани. Намотка нижней нити. Уход за швейными машинами (чистка, смазка). Опрос.

4. Машинные строчки

Теория. Виды машинных строчек и швов. Правила утюжки швов.

Практика. Изготовление образцов простейших машинных строчек и швов. Утюжка. Изготовление подушечки с аппликацией. Творческая работа.

5. История моды

Теория. Краткая история моды как история цивилизации: древний мир, античность. средневековье, готика, возрождение. барокко, рококо, ампир, романтизм, викторианский стиль, модерн, гламур, унисекс. Народный костюм. Исторический костюм.

Практика. Творческая работа. Изготовление макетов исторического и народного костюма:

- выбор модели костюма;
- подбор литературы и иллюстраций;
- составление последовательности работ;
- подбор материалов, фурнитуры;
- изготовление макета.

6. Современная модная индустрия

Теория. Как создается мода. Школы мод и модные дома. Рождение и воплощение образа. Создание гармоничного образа: композиция костюма, центр композиции, пропорции, форма одежды, зрительные иллюзии, декор и рисунок, гармония цветовых сочетаний.

Практика. Выполнение практической работы: стили в одежде. Зарисовка эскизов придуманных моделей. Игра.

7. Снятие мерок

Теория. Основные мерки, используемые в изготовлении одежды, правила снятия. Мерки, необходимые для определения размера изделия. Основные правила и приёмы снятия выкроек из журналов мод. Увеличение или уменьшение выкройки на один размер.

Практика. Снятие основных мерок. Определение размера по меркам. Выявление индивидуальных особенностей фигуры по сравнению со стандартными. Снятие выкройки из журнала мод. Творческая работа.

8. Передник, сарафан

Теория. Использование в национальной и народной одежде. Построение основ передника, сарафана. Понятие о деталях кроя одежды. Прибавки при конструировании одежды. Припуски при раскрое. Методы обработки основных деталей и узлов передника и сарафана.

Практика. Построение базовых основ передника и сарафана. Моделирование на основе полученных чертежей. Творческая работа: изготовление передника или сарафана.

9. Юбки

Теория. Разнообразие моделей юбок национальных, народных костюмов. Современные модели юбок. Основные мерки для построения основы юбки. Прибавки при конструировании юбок.

Практика. Построение схемы базовой основы и предварительный расчёт. Построение чертежа юбки «Солнце», «Полусолнце». Техническое моделирование на основе полученных чертежей (с кокеткой, с воланом, кантом, карманами и т.д.). Творческая работа: изготовление юбки.

10. Выставка. Показ моделей

Теория. Подготовка работ к демонстрации.

Практика. Оформление работ для выставок. Подготовка работ к показу на подиуме. Демонстрация моделей на выставке и подиуме.

11. Итоговое занятие

Практика. Тестовое задание по итогам года.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Всемирный день красоты. День дизайнера. Игра – дом моделей.	9 сентября	Знакомство с профессиями в области красоты и моды. Профессия дизайнер

2	Мероприятие посвященное дню учителя (учащиеся становятся преподавателем и проводят занятия)	3 октября	Воспитание уважения к профессии учитель
3	Беседа о семье в России. (День матери)	25 ноября	Формирование семейных ценностей
4	День объятий - программа для улучшения настроения и сплочения коллектива.	5 декабря	Сплочение коллектива
5	Развлекательная праздничная программа с конкурсами «Праздник Новый год»	29-30 декабря	Воспитание эстетического вкуса и общей культуры. Сплочение коллектива
6	Рождество. Рождественская выставка. Конкурсы и викторины. Просмотр лучших работ учащихся.	9-13 января	Рождественские посиделки. Показать достижения учащихся за первое полугодие.
7	История празднования 23 февраля и 8 марта – информационно развлекательная программа и мастер-класс	20февраля, 5 марта	Формирование понимания важности праздников
8	Проведение цикла занятий посвященных космосу. Создание эскизов космической коллекции одежы	2-9 апреля	Подготовка творческих работ на космическую тему. Знакомство с историей и развитием космоса. Космическая мода.
9	Христианский праздник «Пасха» (5 мая). Беседа - знакомство с традициями праздника. Украшение пасхальных яиц .	4 мая	Воспитание интереса к обычаям и традициям православия. Подготовка к празднику.
10	Подготовка проектов к конкурсу «Мир науки». Создание презентаций и пояснительной записки. Подготовка выступлений.	апрель	Участие в районном конкурсе проектов
11	День победы. Майские посиделки. Разговор о Великой Отечественной Войне, семейные истории.	7 мая	Воспитание интереса и уважения к истории России.

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	16 сентября	План работы на предстоящий год. Конкурсы.
2	Родительское собрание	май	Подведение итогов и планы на следующий год
3	Анкетирование родителей	октябрь	Изучение мнений родителей о занятиях
4	Индивидуальные и групповые консультации	по требованию	

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Конкурсы ко Дню матери	ноябрь	район
2	Конкурсы новогодних и рождественских работ.	декабрь	Район, город
3	Конкурсы к празднику Пасхи	апрель	Район, город
4	Фестиваль «Мода вокруг нас»	май	район
5	Конкурс проектов «Мир науки»	апрель	район
6	Мода. Стиль. Творчество.	апрель	Район, город

Панируемые результаты

Предметные

по окончании первого года обучения дети будут *знать*

- историю моды и тенденции современной модной индустрии;
– технику безопасности при работе на швейных машинах, с утюгом, с ножницами и иглами;
– различные типы швейных машин и оборудования для влажно-тепловой обработки, уметь ими пользоваться;
– основные моменты из истории костюма и моды.

научатся:

– работать с цветовой композицией;
– выполнять различные швы, декоративные строчки;
– различать виды тканей;
– снимать мерки и определять размер,
– копировать выкройки из журналов мод;
– смоделировать и изготовить самостоятельно понравившуюся модель юбки, передника, сарафана;
– демонстрировать готовые изделия.

Метапредметные

– научатся ставить перед собой цели по созданию швейных изделий и определять методы и технологию изготовления;
– сформируют умение составлять цветовую композицию,
– разовьют чувство формы и соразмерности частей;
– смогут осуществлять самостоятельную работу, самооценку, самонаблюдение в процессе работы;
– научатся работать индивидуально и в команде.

Личностные

– сформируют уважение к труду;
– будут показывать такие качества личности как: честность, ответственность, аккуратность, точность, усидчивость, настойчивость, сообразительность, сноровка;
– сформируют уважение к культурному и историческому прошлому народов мира, к национальным традициям;
– будут активно проявлять интерес к шитью и рукоделию, интерес к участию в выставках и конкурсах.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Дизайн одежды и аксессуаров»

педагог дополнительного образования:

Фетисова Светлана Борисовна

группа № 22065

2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Группа второго года обучения сформирована из учащихся прошедших обучение первого года. Курс второго года обучения планируется проводить в очном формате, но, при необходимости, есть возможность проводить обучение в дистанционном формате. По итогам предварительного собеседования, есть возможность зачисления сразу на второй год.

Задачи

Обучающие

1. углубить знания по выбору модели, подбору тканей и цветового сочетания;
2. расширить знания о способах обработки деталей и узлов, юбки и брюк;
3. расширить знания о разновидностях карманов и технологии их обработки;
4. углубить знания о методах конструирования, методике технологического моделирования, с использованием лекал базовых конструкций;
5. закрепить знание правил соразмерности частей и пропорций в одежде;
6. научить «читать» и пользоваться готовой выкройкой;
7. научить технологически правильно изготовить понравившуюся модель юбки или брюк;
8. научить составлять схемы технологической последовательности поузловой обработки с использованием прогрессивных методов;
9. научить грамотно использовать элементы народного и исторического костюма в современной одежде;
10. углубить навыки составления чертежа и навыки рисования фигуры человека и одежды.

Развивающие

1. развить способность ставить перед собой цели по созданию коллекции юбок и брюк (швейных изделий);
2. научатся разбираться в чертежах;
3. сформировать умение работать индивидуально и в команде;
4. научатся обобщать полученные знания и применять их в обычной жизни.

Воспитательные

1. сформировать усидчивость, «доведение дела до конца», аккуратность;
2. способствовать развитию фантазии, творческого подхода к делу.

Объем учебных часов: 216 часа.

Режим занятий: 6 часов в неделю.

Расписание: вторник, пятница:16.15-17.50, суббота 13.20-15.00.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика	месяц	число
1	Вводное занятие.	2	2	-	Сентябрь	1
2	Выбор моделей. Разработка эскизов.	8	2	6	Сентябрь	2,5,8,9
3	Прямая юбка	86	16	70	Сентябрь	12,15,16,19,22,23, 26,29,30
					Октябрь	3,6,7,10,13,14,17,20,21,24,27,28,31
					Ноябрь	3,7,10,11,14,17,18, 21,24,25,28
					Декабрь	1,2,5,8,9,12,15,16, 19, 22
4	Брюки (шорты).	86	20	66	Декабрь	23,26,29
					Январь	9,12,13,16,19,20,23, 26,27,30
					Февраль	2,3,6,9,10,13,16,17, 20,24,27
					Март	1,2,5,9,12,15,16,19, 22,23,26,29,30
					Апрель	2,5,6,9,12, 13
5	Аксессуары.	22	6	16	Апрель	16,19,20,23.26,27
					Май	3,4,7,10,11
6	Показы моделей.	10	4	6	Май	14,17,18,21,24
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Май	25
	Итого	216	50	166		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Принадлежности, необходимые для работы. Организационные моменты. Охрана труда. Общие сведения о профессиях, связанных со швейным

производством. Основные свойства натуральных и синтетических тканей. Факторы, влияющие на выбор ткани для изделия. Опрос.

2. Выбор моделей. Разработка эскизов

Теория. Разнообразие моделей юбок разных стран и народов. Современные модели юбок, модные тенденции. Источник вдохновения. Стилизация источника вдохновения. Зарисовка эскизов моделей. Окончательный выбор эскиза.

Практика. Зарисовка эскизов моделей. Разработка выбранного эскиза. Творческая работа.

3. Прямая юбка

Теория. Основные мерки для построения основы юбки. Прибавки при конструировании юбок. Расчет количества ткани на выбранную модель юбки, с учетом особенностей ткани. Расчет ткани с учетом нити основы (долевая нить) и припусков на швы. Рекомендации по последовательности пошива юбки (подготовка к примерке, примерка и устранение дефектов, внесение изменений, обработка узлов юбки: кокетки, рельефы, вытачки, карманы, боковые швы, низ юбки, срез юбки (поясом, обтачкой, окантовкой резинкой и др.) застежки (тесьма - молнии, пуговицы) обработка петель на машине. Окончательная ВТО и чистка юбки).

Практика. Построение схемы базовой основы и предварительный расчёт. Построение чертежа прямой юбки. Техническое моделирование на основе полученных чертежей. Раскладка выкроек на ткани и раскрой. Копирование линий. Сметывание и примерка, корректировка на фигуру. Обработка основных деталей и узлов юбки. Правила ВТО юбки. Отделка. Творческая работа.

4. Брюки (шорты)

Теория. Знакомство с различными формами брюк. Рекомендации по подбору тканей, цветовой гамме. Основные мерки, необходимые для построения чертежа основы брюк на индивидуальную фигуру. Названия деталей и узлов брюк. Выполнение чертежа брюк по индивидуальным меркам, либо по чертежам из журналов мод. Моделирование брюк. Правила сметывания деталей брюк к примерке. Проведение примерки, дефекты брюк и способы их устранения. Рекомендации по последовательности выполнения операций при пошиве брюк:

-обработка карманов;
-обработка подкладки брюк;
-соединение боковых и шаговых швов;
-обработка вытачек, рельефов, кокеток;
-обработка застежки (гульфика в женских и мужских брюках);
-обработка низа брюк;
-обработка верхнего среза поясом, подкройной деталью (обтачкой), резинкой;
-окончательная утюжка, отделка и чистка брюк.

Практика. Построение основы брюк по индивидуальным меркам или снятие выкройки из журналов мод. Моделирование брюк. Расчет количества ткани на брюки. Подготовка ткани. Раскрой ткани с учетом долевой нити, рисунка и припусков на швы. Подготовка и проведение примерки брюк. Пошив брюк в соответствии с последовательностью обработки основных узлов. Изготовление образцов обработки прорезных карманов брюк (карман «листочка», «в рамку», с клапаном) боковые карманы в шве, накладные карманы. Творческая работа.

5. Аксессуары

Теория. Украшение одежды. Аксессуары (дамские сумочки, пояса, бусы и т.д.)
Практика. Подбор тканей и материалов для понравившейся модели. Расчет необходимого количества материала, снятие мерок, расчет и построение конструкций (или снятие выкройки из журнала). Выбор методов обработки. Изготовление аксессуаров. Творческая работа.

6. Показы моделей

Теория. Общие сведения о дефиле. Подиумный шаг. Правила поведения на сцене.
Практика. Репетиция и показ моделей, изготовленных учащимися. Дефиле.

7. Итоговое занятие

Практика. Тестовое задание по итогам года.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Всемирный день красоты. День дизайнера. Игра – дом моделей.	9 сентября	Знакомство с профессиями в области красоты и моды. Профессия дизайнер
2	Мероприятие посвященное дню учителя (учащиеся становятся преподавателем и проводят занятия)	3 октября	Воспитание уважения к профессии учитель
3	Беседа о семье в России. (День матери)	25 ноября	Формирование семейных ценностей
4	День объятий - программа для улучшения настроения и сплочения коллектива.	5 декабря	Сплочение коллектива
5	Развлекательная праздничная программа с конкурсами «Праздник Новый год»	29-30 декабря	Воспитание эстетического вкуса и общей культуры. Сплочение коллектива
6	Рождество. Рождественская выставка. Конкурсы и викторины. Просмотр лучших работ учащихся.	9-13 января	Рождественские посиделки. Показать достижения учащихся за первое полугодие.
7	История празднования 23 февраля и 8 марта – информационно развлекательная программа и мастер- класс	20февраля, 5 марта	Формирование понимания важности праздников
8	Проведение цикла занятий посвященных космосу. Создание эскизов космической коллекции одежы	2-9 апреля	Подготовка творческих работ на космическую тему. Знакомство с историей и развитием космоса. Космическая мода.

9	Христианский праздник «Пасха» (5 мая). Беседа - знакомство с традициями праздника. Украшение пасхальных яиц .	4 мая	Воспитание интереса к обычаям и традициям православия. Подготовка к празднику.
10	Подготовка проектов к конкурсу «Мир науки». Создание презентаций и пояснительной записки. Подготовка выступлений.	апрель	Участие в районном конкурсе проектов
11	День победы. Майские посиделки. Разговор о Великой Отечественной Войне, семейные истории.	7 мая	Воспитание интереса и уважения к истории России.

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	16 сентября	План работы на предстоящий год. Конкурсы.
2	Родительское собрание	май	Подведение итогов и планы на следующий год
3	Анкетирование родителей	октябрь	Изучение мнений родителей о занятиях
4	Индивидуальные и групповые консультации	по требованию	

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Конкурсы ко Дню матери	ноябрь	район
2	Конкурсы новогодних и рождественских работ.	декабрь	Район, город
3	Конкурсы к празднику Пасхи	апрель	Район, город
4	Фестиваль «Мода вокруг нас»	май	район
5	Конкурс проектов «Мир науки»	апрель	район
6	Мода. Стиль. Творчество.	апрель	Район, город

Планируемые результаты

Предметные

по окончании второго года обучений учащийся будет *знать:*

– правила выбора модели, подбора тканей и цветового сочетания;

– основные способы обработки деталей и узлов, юбки и брюк;
– разновидности карманов и технологию их обработки;
– методы конструирования, методику технологического моделирования, с использованием лекал базовых конструкций;
– правила соразмерности частей и пропорций в одежде;

научится:

– «читать» и пользоваться готовой выкройкой;
– выделять основные детали и узлы изделия;
– технологически правильно изготовить понравившуюся модель юбки или брюк;
– составлять схемы технологической последовательности поузловой обработки с использованием прогрессивных методов;
– пользоваться лекалами и журналами мод для дальнейшего изготовления одежды;
– грамотно использовать элементы народного и исторического костюма в современной одежде;
- начнут овладевать навыками рисования фигуры человека и одежды; приобретут начальные навыки черчения.

Метапредметные

- научатся ставить перед собой цели по созданию коллекции юбок и брюк (швейных изделий);
- научатся разбираться в чертежах;
- смогут работать индивидуально и в команде.

Личностные

- смогут развить усидчивость, «доведение дела до конца», аккуратность;
- разовьют фантазию, творческий подход к делу;
- научатся обобщать полученные знания и применять их в обычной жизни.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Дизайн одежды и аксессуаров»

педагог дополнительного образования:

Фетисова Светлана Борисовна

группа № 21075

3 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Группа третьего года обучения формируется из обучающихся прошедших обучение второго года. Курс второго года обучения планируется проводить в очном формате, но, при необходимости, есть возможность проводить обучение в дистанционном формате.

Задачи:

Обучающие:

1. закрепление знаний о правилах выбора моделей для коллекции, подбора тканей и цветового сочетания;
2. закрепление умений спроектировать и изготовить коллекцию изделий (платье, жакет, нарядную модель).
3. закрепление навыков обработки блузки, платья, жакета без подкладки, моделей нарядной одежды;
4. закрепление знаний методов конструирования, методики технологического моделирования, с использованием лекал базовых конструкций;
5. закрепить умение пользоваться журналами мод, пользоваться готовой выкройкой и самостоятельно изготавливать выкройки;
6. закрепить умение грамотно изготовить модель на себя;
7. закрепить умение составлять схемы технологической последовательности поузловой обработки с использованием современных методов;
8. познакомить с профессиями связанных с модой и декоративно-прикладным творчеством.

Развивающие

1. способствовать развитию творческой активности при разработке моделей одежды;
2. способствовать развитию мотивации к бережному отношению к мировой культуре и творчеству;
3. способствовать развитию умения грамотно подобрать аксессуары к своей одежде;

4. способствовать развитию умения пользоваться различными средствами для создания большей выразительности образа;
5. формировать навыки использования культурных и исторических традиций при создании творческих работ;
6. формировать умение анализировать явления в области моды и прикладного творчества и использовать в своей работе;
7. способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе;
8. сформировать понятие о значимости образа человека и костюма в обычной жизни;
9. закрепить умение двигаться и вести себя на выступлениях на сцене;
10. закрепить умение работать в команде и индивидуально.

Воспитательные

1. формировать активность в проявлении интереса к обучению по предмету;
2. формировать общительности, желания высказывать свое мнение и видение при решении творческих задач;
3. воспитать чувство уважения и бережного отношения к народной культуре и творчеству;
4. воспитать нравственно-эстетические качества личности;
5. воспитать уважение к труду;
6. воспитать интерес к культуре, потребность в освоении ценностей общечеловеческой и национальной культуры;
7. сформировать уважение к культурному и историческому прошлому народов мира, к национальным традициям;
8. воспитать качества: честность, ответственность, аккуратность, точность, усидчивость, настойчивость, сообразительность, сноровку.

Объем учебных часов: 216 часа.
Режим занятий: 6 часов в неделю.
Расписание: вторник, пятница 18.00-19.35, суббота 15.10-16.55

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика	месяц	число
1	Вводное занятие.	2	2	-	Сентябрь	1
2	Разработка коллекции одежды	32	4	28	Сентябрь	2,5,8,9,12,15,16, 19,22,23,26,29,30
					Октябрь	3,6,7
3	Блузка, платье.	48	10	38	Октябрь	10,13,14,17,20.21 ,24,27,28,31
					Ноябрь	3,7,10,11,14.17,1 8,21,24.25,28
					Декабрь	1,2,5

4	Жакет	56	16	40	Декабрь	8,9,12,15,16,19,22,23,26,29
					Январь	9,12,13,16,19,20, 23,26,27,30
					Февраль	2,3,6,9,10,13,16, 17
5	Нарядная одежда	64	18	46	Февраль	20,24.27
					Март	1,2,5,9,12,15,16, 19,22.23,26,29,30
					Апрель	2,5,6,9,12,13,16, 19,20,23,26,27
					Май	3.4,7, 10
6	Показ моделей	12	1	11	Май	11,14,17,18,21,24
7	Итоговое занятие	2	-	2	Май	25
	Итого:	**216**	**50**	**166**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструменты и принадлежности для работы. Организационные вопросы. Охрана труда. Учебные заведения, связанные с производством одежды и декоративно - прикладным искусством. Опрос.

2. Разработка коллекции одежды

Теория. Определение понятий: одежда, костюм, платье, коллекция. Краткие сведения из истории костюма. Классификация современной одежды. Понятия стиль, силуэт, пропорция, цвет в одежде. Как создать гармоничный образ. Типы внешности и колорита.

Практика. Разработка коллекции и определение необходимых работ. Выбор темы и источника вдохновения Просмотр записей модных показов. Рисование эскизов моделей. Разработка моделей на одной конструктивной основе. Работа с журналами мод. Изучение фактуры материалов, ассортимента, составление цветовых сочетаний. Разные виды современной отделки. Творческая работа.

3. Блузка, платье

Теория. Выбор модели. Подбор тканей и отделочных материалов, фурнитуры. Работа с журналами мод. Правила снятия выкроек, подработка их на индивидуальную фигуру и фасон. Изучение методов обработки узлов.

Практика. Раскладка выкроек на ткани, раскрой изделия. Выбор методов обработки, составление схемы технологической последовательности изготовления изделия. Творческая работа. Пошив изделия:

- обработка горловины;
- обработка воротников и втачивание в горловину;
- обработка манжет;
- обработка кокеток, рельефов;

- обработка застежек (планкой, подбортом);
- обработка рукавов и втачивание их в проймы;
- обработка низа;
- обработка петель, пришивание пуговиц.

4. Жакет

Теория. Разнообразие моделей, фасонов. Работа с журналами мод. Правила снятия выкроек. Подработка их на индивидуальную фигуру и фасон. Выбор ткани. Построение основ (по желанию). Основные правила раскроя жакета без подкладки. Дефекты, возникающие при примерке и способы их устранения. Методы обработки основных деталей узлов жакета:
- обработка полочек (карманы, рельефы, кокетки, вытачки)
- обработка спинок (вытачки, рельефы, средний шов)
- обработка плечевых и боковых срезов и швов
- обработка воротников и горловины
- обработка рукавов и пройм
- обработка борта изделия и застежки
- обработка низа изделия
- отделочные работы

Практика. Выбор модели, ткани. Изготовление выкроек. Раскрой изделия по изготовленной выкройке. Проведение примерки и внесение изменений в конструкцию изделия. Выбор методов обработки и составление технологической последовательности изготовления жакета. Подготовка и проведения второй примерки. Творческая работа. Пошив изделия в соответствии с выбранным методом обработки.

5. Нарядная одежда

Теория. Образцы декоративных отделок для нарядной одежды. Приемы выполнения отделок (руликовые петли, буфы, защипы и т.д.). Моделирование волана, жабо, воротников сложных форм и других декоративных деталей. Определение расхода тканей. Подготовка ткани к раскрою, правила раскроя, составление схемы поузловой обработки нарядной модели одежды. Обработка кокеток, рельефов, вытачек, складок, и т.д. Обработка карманов, воротников, рукавов. Обработка низа. Обработка застежки.

Практика. Выбор модели нарядной одежды. Снятие мерок. Построение чертежей. Моделирование выкройки в соответствии с эскизом. Раскрой изделия. Сметывание, подготовка к примерке. Примерка и внесение изменений. Поэтапная обработка всех деталей и узлов в соответствии со схемой поузловой обработки. Творческая работа. Отделка и украшение изделия.

6. Показ моделей

Теория. Подготовка к выставкам и показам

Практика. Репетиция и показ моделей. Дефиле.

7. Итоговое занятие

Практика. Тестовое задание по итогам года.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Всемирный день красоты. День дизайнера	9 сентября	Знакомство с профессиями в области красоты и моды. Профессия дизайнер
2	Мероприятие посвященное дню учителя (учащиеся становятся преподавателем и проводят занятия)	3октября	Воспитание уважения к профессии учитель
3	Беседа о семье в России. (День матери)	25 ноября	Формирование семейных ценностей
4	День объятий - программа для улучшения настроения и сплочения коллектива.	5 декабря	Сплочение коллектива
5	Развлекательная праздничная программа с конкурсами «Праздник Новый год»	29-30 декабря	Воспитание эстетического вкуса и общей культуры. Сплочение коллектива
6	Рождество. Рождественская выставка. Конкурсы и викторины. Просмотр лучших работ учащихся.	9-13 января	Рождественские посиделки. Показать достижения учащихся за первое полугодие.
7	История празднования 23 февраля и 8 марта – информационно развлекательная программа и мастер- класс	20февраля, 5 марта	Формирование понимания важности праздников
8	Проведение цикла занятий посвященных космосу. Создание эскизов космической коллекции одежы	2-9 апреля	Подготовка творческих работ на космическую тему. Знакомство с историей и развитием космоса. Космическая мода.
9	Христианский праздник «Пасха» (5 мая). Беседа - знакомство с традициями праздника. Украшение пасхальных яиц .	4 мая	Воспитание интереса к обычаям и традициям православия. Подготовка к празднику.
10	Подготовка проектов к конкурсу «Мир науки». Создание презентаций и пояснительной записки. Подготовка выступлений.	апрель	Участие в районном конкурсе проектов
11	День победы. Майские посиделки. Разговор о Великой Отечественной Войне, семейные истории.	7 мая	Воспитание интереса и уважения к истории России.

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	16 сентября	План работы на предстоящий год. Конкурсы.
2	Родительское собрание	май	Подведение итогов и планы на следующий год
3	Анкетирование родителей	октябрь	Изучение мнений родителей о занятиях
4	Индивидуальные и групповые консультации	по требованию	

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Конкурсы ко Дню матери	ноябрь	район
2	Конкурсы новогодних и рождественских работ.	декабрь	Район, город
3	Конкурсы к празднику Пасхи	апрель	Район, город
4	Фестиваль «Мода вокруг нас»	май	район
5	Конкурс проектов «Мир науки»	апрель	район
6	Мода. Стиль. Творчество.	апрель	Район, город

Планируемые результаты

Предметные

по окончании третьего года обучения обучающиеся будут *знать:*

- правила выбора моделей для коллекции, подбора тканей и цветового сочетания;
- способы обработки блузки, платья, жакета без подкладки, моделей нарядной одежды
- методы конструирования, методику технологического моделирования, с использованием лекал базовых конструкций;

научатся:

- пользоваться журналами мод и самостоятельно изготавливать выкройки;
- грамотно изготовить модель на себя;

- познакомятся с профессиями связанных с модой и декоративно-прикладным творчеством.

Метапредметные

- смогут проявлять творческую активность при разработке моделей одежды;
- научатся ставить перед собой цели и задачи на учебный год и выполнять их;
- смогут анализировать явления в области моды и прикладного творчества и использовать в своей работе;

- разовьют творческую активность при разработке моделей одежды;
- будут осознавать необходимость бережного отношения к мировой культуре и творчеству, научатся использовать культурные и исторические традиции при создании творческих работ;
- будут уметь грамотно подбирать аксессуары к своей одежде;
- разовьют умение пользоваться различными средствами для создания большей выразительности образа;
- сформируют умение анализировать явления в области моды и прикладного творчества и использовать в своей работе;
- у учащихся сформируется художественно-эстетический вкус и творческое отношения к себе;
- сформируется понятие о значимости образа человека и костюма в обычной жизни;
- сформируется умение двигаться и вести себя на выступлениях на сцене;
- сформируется умение работать в команде и индивидуально.

Личностные

- будут активно проявлять интерес к индустрии моды,
- поймут значимость образа человека и костюма в обычной жизни,
- смогут использовать полученные навыки для решения ежедневных проблем,
- сформируют нравственно-эстетические качества личности;
- сформируют уважение к труду;
- сформируют интерес к культуре, потребность в освоении ценностей общечеловеческой и национальной культуры;
- сформируют уважение к культурному и историческому прошлому народов мира, к национальным традициям;
- сформируют такие качества личности как: честность, ответственность, аккуратность, точность, усидчивость, настойчивость, сообразительность, сноровку.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Изостудия»

педагог дополнительного образования:

Козловская Варвара Владимировна

группа №

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Группа первого года будет обучаться основам изобразительной грамоты, будут приобщаться к достижениям мировой художественной культуры. Активное творческое развитие учащихся будет происходить с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи на текущий год:

Обучающие:

– обучить создавать собственные композиции;

– знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

– овладение основами построения фигур в зависимости от точки зрения;

– приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

– развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

– развитие колористического видения;

– развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

– развитие улучшения точности глазомера;

– формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

– развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

– формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

– формирование уважительного отношения к искусству;
– воспитание трудолюбия;
– воспитание аккуратности.

Объем учебных часов: 144 часа
Режим занятия: два раза в неделю по два часа
Расписание: вторник, четверг 16:00 – 17:30

Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Даты занятий	
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	2	-	Сентябрь	5
2.	Основы цвета	12	4	8	Сентябрь	7,12,14,19,21,26
3.	Основы рисунка	16	6	10	Сентябрь	28
					Октябрь	3,5,10,12,17,19,24
4.	Пленер	4	1	3	Октябрь	26,31
5.	Композиция	16	6	10	Ноябрь	2,7,9,14,16,21,23,28
6.	Общая анатомия и портрет	12	4	8	Ноябрь	30
					Декабрь	5,7,12,14,19
7.	Основы народных промыслов	14	4	10	Декабрь	21,26,28
					Январь	9,11,16,18
8.	Анималистика	16	6	10	Январь	23,25,30
					Февраль	1,6,8,13,15
9.	Основы натюрморта	14	4	10	Февраль	20,22,27,29
					Март	5,7,12
10.	Разновидност и пейзажа	14	4	10	Март	14,19,21,26,28
					Апрель	2,4
11.	Декоративное искусство	12	4	8	Апрель	9,11,16,18,23,25
12.	Наброски	10	2	8	Апрель	30
					Май	7,14,16,21
13.	Итоговое занятие	2	-	2	Май	23
	Итого часов	**144**	**47**	**97**		

Содержание

1. Вводные занятия

Теория. Инструктаж по охране труда. Знакомство с инструментами и материалами.

2. Основы цвета

Теория. Три основных цвета. Составные цвета. Теория смешения цветов.
Цветовой круг: контрастные, противоположные и гармоничные цвета.
Ахроматичные, хроматичные и тоновые градации цвета. Звонкие и глухие цвета.
Колористические подборки цветов «времена года». Оптическое и механическое смешение цветов. Теория тёплых и холодных цветов.
Практика. Работа «чистым цветом». Формирование навыка смешения составного цвета из двух основных цветов. Опыт смешивания белил и хроматического цвета от светлого к тёмного. Формирование колористической палитры цветов к заданному «времени года». Тёплые и холодные цвета, их сочетание в картине, работа с контрастными цветами.

3. Основы рисунка

Теория. Рисунок и вспомогательные линии, основы построения рисунка от чистого листа. Рисование предметов от простых геометрических фигур. Составление композиций рисунка в более сложные нагруженные фигуры. Объём в рисунке. Свето-теневая теория в рисунке. Тень падающая и тень собственная. Конструкция в рисунке или основа для живописной реализации. Линия, точка, пятно.
Практика. Рисование от простых геометрических фигур, составление в более сложные композиции. Рисование пейзажа, натюрморта, животных, человека.

4. Пленер

Теория. Особенности работы на пленере. Знакомство с художниками и картинами. Техники и материалы работы на пленере.
Практика. Рисование натюрморта с живыми цветами. Изображение в различных техниках этюдов фруктов, овощей. Зарисовки деревьев, элементов домов.

5. Композиция

Теория. Открытая и закрытая композиция. Статические и динамические решения композиции. Средняя линяя. Теория золотого сечения. Центр композиции. Основы работы в объеме. Главные и второстепенные фигуры в композиции.
Практика. Работа в квадрате, круге, горизонтальном / вертикальном формате листа. Задания на приобретения опыта работы в объёме на примере создания пластилиновых фигур и композиций. Работа от большой фигуры к маленьким и наоборот.

6. Общая анатомия и портрет

Теория. Человек: пропорции тела и его построение, основы. Части тела человека. Симметричность в изображении портрета. Геометрические фигуры и построение основы человека.
Практика. Рисование портрета и фигуры человека от простых геометрических фигур. Человек в движении. Рисование портрета – настроения: человек и мимика. Рисование одежды и украшений на человеке. Изображение мужских и женских портретов: сходство и различия. Изображение человека или его портрета в различных изобразительных стилях.

7. Основы народных промыслов

Теория. Народные промыслы. Предметы быта и их применение. Игры, игрушки, обереги. История происхождения и изображения знаковых народных праздников.
Практика. Отработка элементов декоративных росписей домашней утвари, технология изображения. Создание макета предмета быта и его стилизация.

8. Анималистика

Теория. Особенности построения животных. Конструкция и передача движения животного. Техники передачи фактурности животного.

Практика. Рисование следов зверей. Портрет животного. Братья наши меньшие – изображение домашних животных. Дикие животные нашего края. Птицы. Подводный мир и его обитатели.

9. Основы натюрморта

Теория. Жанр натюрморт. Художники – натюрмортисты. Рисование предмета в объеме, перспективе. Симметрия и пропорциональность. Теория главного и второстепенного в натюрморте. Тематические или стилизованные натюрморты. Перспектива и многоплановость в натюрморте.

Практика. Рисование предметов натюрморта от простых геометрических фигур, передача объёма в цвете и тоне. Линия горизонта в натюрморте.

10. Разновидности пейзажа

Теория. Теория пейзажа. Основы линейной и воздушной перспективы. Линия горизонта. Типы пейзажей.

Практика. Рисование деревьев, растительности. Изображение города, достопримечательностей, элементов городской и деревенской архитектуры. Человек и животные в пейзаже.

11. Декоративное искусство

Теория. Декоративно-прикладное искусство. Виды декоративной росписи в быту. Узор и орнамент. Костюмы и украшения.

Практика. Отработка навыка рисования орнамента. Типы узоров и роспись предметов быта. Работа кистью, пером, создание и работа по трафаретам. Формирование в объёме игр, игрушек, оберегов. Изучение и реализация элементов костюмов, украшений, вещей, плоскостное рисование и работа в объёме.

12. Наброски

Теория. Особенности создания набросков. Техники и методики зарисовок. Изучение материалов для быстрых зарисовок. Набросок – как тренировка руки.

Практика. Наброски бытовых предметов. Цветы и фрукты. Набросок человека. Портрет. Зарисовки животных.

13. Итоговое занятие

Теория. Анализ работ.

Практика. Итоговая выставка. Итоговое тестирование учащихся.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1.	ПДД «По улицам нашего города»	05.09.2023	Закрепление понимания учащихся правил дорожного движения и безопасного перемещения. Беседа.
2.	Всемирный день защиты животных	04.10.2023	Формирование предпосылок к заботе и ответственности за братьев наших

			меньших. Мастер-класс «Акварельные коты».
3.	День Народного единства	04.11.2023	Создание выставки плакатов (307 каб.).
4.	День матери	26.11.2023	Создание творческого портрета мамы. Работа на занятии.
5.	Безопасный Новый год	26.12.2023	Беседа о безопасном пребывании учащихся на зимних каникулах. Выход на лёд водоёмов, зимние виды спорта, тюбинг.
6.	День снятия Блокады Ленинграда	27.01.2024	Создание плаката-рисунка на памятную дату.
7.	День защитника Отечества	23.02.2024	Создание поздравительных портретов защитникам Отечества.
8.	Международный женский день	08.03.3024	Создание поздравительных открыток. Мастер-класс «Цветы и птицы» (307 каб.)
9.	День Победы Великой Отечественной войне	09.05.2024	Создание памятных плакатов, тематических композиций.
10.	Здравствуй, Лето!	23.05.2024	Беседа о безопасном проведении учащихся в летний каникулярный период. Поведение на водоёмах, велосипеды/самокаты/ролики, температурный режим при солнечной погоде.

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
	Индивидуальные беседы, пост в соц. сетях группы изостудии	29,31.08.2023	Подготовка к учебному процессу, информировании о расписании занятий, необходимых материалах. ПДД перемещения детей на секцию и обратно домой.
1.	Информационный пост в социальных сетях группы изостудии	26,28.12.2024	Информация о безопасном пребывании учащихся на зимних каникулах. Выход на лёд водоёмов, зимние виды спорта, тюбинг.
2.	Индивидуальная беседа	26-27.12.2023	Корректировка группы учащихся. Опрос родителей о продолжении или прекращении программы обучения.

3.	Информационный пост в социальных сетях группы изостудии	21,23.05.2024	Информация о безопасном проведении учащихся в летний каникулярный период. Поведение на водоёмах, велосипеды/самокаты/ролики, температурный режим при солнечной погоде.
4.	Индивидуальная беседа	05.09.2023 – 23.05.2024	Индивидуальная работа с родителями по текущим вопросам.

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1.	Выставка детских рисунков осени	Сентябрь-октябрь	Учреждение, район
2.	Выставка к Новому году	Декабрь 2023	Учреждение
3.	Выставка рисунков по сказкам А.С. Пушкина	Январь 2024	Район
4.	Выставка конкурс «Учитель-ученик»	Февраль-март 2024	Всероссийский

Планируемые результаты

Предметные

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах.
- приобретение навыка работы с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
– овладение основами построения фигур в зависимости от точки зрения;
– приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Метапредметные

Развитое:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; находить общее решение; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные

– сформированность устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
– сформированность уважительного отношения к искусству;
– сформированность трудолюбия;
– сформированность аккуратности.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Изостудия. Познаю мир»

педагог дополнительного образования:

Караченцева Валентина Васильевна

группа №

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы, состоящей из 15 учащихся, младшего и среднего школьного возраста.

Задачи

Обучающие

1. научить понимать основы изобразительного искусства;
2. познакомить с некоторыми видами и жанрами изобразительного искусства;
3. познакомить с некоторыми художественными материалами и инструментами и обучить безопасному их использованию;
4. научить пользоваться некоторыми изобразительными техниками.

Развивающие

1. развить навыки изобразительного искусства;
2. развить навык умения работать в коллективе;

4.содействовать воспитанию эстетически грамотных людей, способных воспринимать духовные ценности;

5. содействовать формированию художественного вкуса.

Воспитательные

1. сформировать дружный, сплоченный коллектива, способный решать творческие задачи;
2. на примере изучения творческого наследия русского народа, привить любовь и уважение к прошлому нашей Родины, содействовать привитию чувства патриотизма;

3.привить трудолюбие и умение аккуратно выполнить работу.

Объем учебных часов: 216 часов.

Режим занятий: три раза в неделю по два часа.

Расписание: понедельник, вторник, четверг – 15.00-16.40

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	Сентябрь	4
2.	Предметное рисование	32	10	22	Сентябрь	5,7,11,12,14,18,19, 21,25,26,28
					Октябрь	2,3,5,9,10
3.	Иллюстрирование книг	22	6	16	Октябрь	12,16,17,19,23,24, 25,26,30,31
					Ноябрь	2
4.	Открытка, открытки-сувениры	26	8	18	Ноябрь	7,9,13,14,16.20, 21,23,27,28,30
					Декабрь	4,5
5.	Пейзаж	36	12	24	Декабрь	7,11,12,14,18,19, 21,25,26,28
					Январь	8,9,11,15,16,18,22,23
6.	Изображение человека	30	10	20	Январь	25,29,30
					Февраль	1,5,6,8,12,13,15,19. 20,22,26,27
7.	Городской пейзаж	32	10	22	Февраль	29
					Март	4,5,7,11,12,14,18,19 21,25.26,28
					Апрель	1,2,4,8
8.	Архитектурный пейзаж	34	12	22	Апрель	9.11.15.16,18,22, 23,25
					Май	2,6.7,13.14.16, 20,21,23
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Май	23
	ИТОГО	**216**	**72**	**144**		

Содержание

1**. Вводные занятия**

Теория. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях в изостудии. Знакомство с инструментами и материалами.

Практика. Собеседование с учащимися и родителями.

2. Предметное рисование

Теория. Рисунок: теоретические основы конструктивного строения формы; понятие – габаритные размеры; понятие пропорции; соотношение изображаемых объектов и частей объекта; изображение объекта с натуры и по представлению; работа с лини ей, штрихом, пятном; специфика графической техники - графитный карандаш. Живопись: специфика акварельной техники: гуашь, акварель; цвет и его оттенки.

Композиция: основы композиции (центр композиции, ограничительная композиционная линия); характерный натюрморт – деловой, камерный, с морской тематикой, с учетом времени года и т.д... ДПИ: декоративный натюрморт; понятие – стилизация, особенности техники коллажа. Искусствоведение: изучение творчества художников – мастеров русского натюрморта - П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, И.Ф. Хруцкого, мастеров западноевропейского натюрморта - Снайдерса, Ж.Б.С. Шардена.

Практика. Рисунок: наброски предметов с натуры и кратковременные зарисовки натюрмортов; построение натюрморта; освоение техники графитного карандаша. Композиция: составление натюрморта с учетом центра композиции, составление натюрморта по представлению; составление характерного натюрморта. Живопись: работа над натюрмортом в живописных техниках - акварель, гуашь. ДПИ: декоративный натюрморт; стилизация образа на основе геометрических тел; составление композиции – «Натюрморт из стилизованных предметов», техника - коллаж из журнальных вырезок. Искусствоведение: отличие картин художников – мастеров натюрморта - П.П. Кончаловского, И.И. Машкова., И.Ф. Хруцкого, Ф. Снайдерса, Ж.Б.С. Шардена. Викторины на ресурсе LearningApp.org: «Мастера русского натюрморта (И.Ф. Хруцкий, И. Машков, П.П. Кончаловский)», «Мастера Западноевропейского натюрморта (Ф. Снайдерс, Ж.Щ.Б. Щарден)»

3. Иллюстрирование книг

Теория. Книжная графика: анализ и изучение работы художников над иллюстрацией и оформлением книги, на примере творчества Сутеева В.Г., Чарушина Н.Е., Чарушина Е.И., Васнецова Ю.А. Специфика оформления книги; фронтиспис; буквица; буквица как образ.

Практика. Книжная графика: изготовление обложки к русской народной сказке в графической технике - цветной карандаш; изображение буквицы в графической технике – фломастер.

4. Открытка, открытки-сувениры

Теория. Рисунок, графика: графическое решение поздравительной открытки. Живопись: цвет и эмоциональная составляющая. Композиция: единство всех составляющих образа. ДПИ: основы декоративной композиции; цвет и декор, как средство отображения образа. Искусствоведение: знакомство с историей возникновения и особенностью хохломской росписи, с работами мастеров Хохломы.

Практика. Рисунок, графика: овладение техникой детализированного рисования на основе изготовления открыток к праздничным и знаменательным датам; освоение техники – акварель, с графической обводкой гелиевой ручкой. Живопись: упражнения по освоению хохломской росписи. Композиция: составление композиции открыток к праздничным и знаменательным датам с использованием элементов хохломской росписи; освоение техники хохломской росписи. ДПИ: декорирование открытки элементами хохломской росписи; декорирование открытки с помощью пробойников различной конфигурации и фигурных ножниц самоклеящейся бумаги, с использования готовых элементов – стикеров. Искусствоведение: обсуждение и анализ работ мастеров Хохломы.

5. Пейзаж

Теория. Рисунок: *л*иния горизонта в пейзажной живописи. Конструктивные особенности строения различных пород деревьев, кустарников, цветов, трав и

других растительных элементов; правила работы в технике – графитный карандаш и шариковая ручка. Живопись: цвет и эмоциональная составляющая; многообразие цвета и цветовых оттенков; основные и дополнительные цвета; цветовой круг, понятие гаммы, понятие - интуитивная палитра; взаимодействие цветов. Композиция: правила выбора натуры для изображения пейзажа; понятие плана в пейзажной живописи; правила изображения плановой композиции. Живопись: правила работы в технике - акварель по мокрому. Искусствоведение: изучение творчества Саврасова А.К., Куинджи А.И., Поленова В.Д.

Практика. Рисунок: зарисовки отдельных растительных элементов с натуры и по имеющимся методическим материалам графитным карандашом и шариковой ручкой; техника выполнения - графитный карандаш. Живопись: упражнения на взаимодействие цветов и различных оттенков цвета; краткосрочные наброски живописными средствами различных состояний природы - солнечный день, туман, дождь, а также, живописные эскизы отдельных растительных элементов с натуры и по представлению (по имеющимся методическим материалам и с натуры). Композиция: выполнение работы - пейзаж с натуры (из окна, пленэр) наличия в композиции, первого и второго плана в технике - акварель по мокрому. Искусствоведение: обсуждение картин Саврасова А.К., Куинджи А.И., Поленова В.Д., разгадывание кроссворда (Приложение1). Викторины на ресурсе LearningApp.org: «Картины художника А.К. Саврасова», «Мастера русского пейзажа (А.И. Куинджи, В.Д. Поленов)».

6. Изображение человека

Теория. Рисунок: конструктивные особенности строения человека; пропорции фигуры человека; пропорции лица человека; характерные особенности лица человека; специфика работы в технике - акварельный карандаш. Живопись: особенности выполнения живописного портрета; специфика. работы в технике - гуашь. Композиция: композиционные правила рисования фигуры и портрета человека.

Практика. Рисунок: изображение сказочных героев в технике - графитный карандаш, гелиевая ручка, акварельные цветные карандаши. Живопись: в технике – гуашь, выполнение по памяти и по фотографии портретов родственников, а, также, людей значимых для ребенка (любимый спортсмен, любимый учитель)

7. Городской пейзаж

Теория. Рисунок: изображение зданий и элементов городской архитектуры; конструктивное изображение автомобилей и городского общественного транспорта; специфика работы в технике – акварельный карандаш. Живопись: цветовая палитра города в зависимости от освещенности и времени дня и года; цвет как средство передачи образа города. Композиция: понятие - городской пейзаж, понятие плана в городском пейзаже; повествовательность городского пейзажа. Искусствоведение: знакомство с произведениями мастера городского пейзажа Ю.И. Пименова.

Практика. Рисунок: натурные зарисовки, города, элементов городской архитектуры, автомобилей и городского общественного транспорта в техника – акварельный карандаш. Живопись. Композиция: живописная плановая композиция городского пейзажа на тему: - «Городской дворик», «Цветочный базар в городе», «Городской пейзаж с клумбами», «Городские улицы с транспортом», «Автостоянка», «Заправочная станция»; блок на патриотические темы -

«Блокадный Ленинград», «Празднование Дня Победы». Работы должны иметь четко выраженную плановую композицию; изображение городских пейзажей выполнить - с натуры, из окна, по имеющимся методическим материалам, в различное время года и в различное время суток, в технике - гуашь. Викторина на LearningApp.org: «Мастер городского жанра живописи Ю.И. Пименов»

8. Архитектурный пейзаж

Теория. Графика: понятие силуэта и контражура. Специфика работы в графической технике – тушь, перо с акварельной подсветкой; специфика техники - монотипия. Живопись: петербургская палитра; специфика техники - монотипия. Композиция: законы построения разновысотной архитектурной композиции; смысловой центр композиции. ДПИ: изучение стилей: русское барокко и рококо на примере архитектуры Петербурга. Искусствоведение: Петербург - сокровищница различных стилей и видов архитектуры; изучение по репродукциям, фото и видео материалам архитектурных стилей - русское барокко и рококо в архитектуре Петербурга.

Практика. Рисунок: зарисовки архитектуры Петербурга гелиевой ручкой. Живопись, графика, композиция: выполнение композиции на тему – «Санкт-Петербург», с наличием разновысотных зданий; определение палитры для изображения видов Петербурга с учетом времени суток и года; использование в работе силуэта и контражура. Темы: «Зимний Петербург» (техника: тушь – перо - белила на тонированном картоне), «Осенний Петербург» (техника выполнения: монотипия), «Белые ночи в Петербурге» (техника выполнения: тушь с акварельной подсветкой). Искусствоведение: изучение и обсуждение репродукций, фото и видео материалов с примерами петербургской архитектуры в стиле барокко и рококо.

9. Итоговое занятие

Теория. Анализ работ.

Практика. Подготовка работ к выставке. Отчетная выставка.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1.	Участие воспитанников в тематических выставках ДЮЦ, в том числе на патриотические темы.	В соответствие с праздничными и памятными датами РФ.	1. Мотивирование на выполнение качественной работы. 2. Создание условий для воспитания чувства социальной ответственности и патриотизма.
2.	Проведение с воспитанниками индивидуальных и коллективных бесед о нравственных категориях социального общества,	В течение года.	Формирование у воспитанников социально – положительных представлений.

	вредных привычках, здоровом образе жизни.		
3.	Экскурсия в музей Промышленной Академии Штиглица.	Первое полугодие.	Расширение круга знаний по истории нашей страны.
4.	Экскурсия в Военно – Морской музей.	В течение года	Расширение круга знаний по историческому прошлому нашей страны.
5.	Двухдневная экскурсия по Пушкинским местам	Октябрь	Эстетическое воспитание
6.	Проведение праздника «Встреча Старого Нового года» в коллективе Изостудии.	11.01.2024 г.	Формирование и укрепление коллектива.
7.	Проведение мероприятия «Майские посиделки, посвященного Дню Победы»	Май 2024 г.	Патриотическое воспитание

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительское собрания.	14.09.2023г, 23.05.2024г.	Планы на учебный год. Подведение итогов.
2	Совместные с родителями мероприятия: - встреча Старого Нового года; - посещение экскурсий.	11.01.2024г.	В соответствие с мероприятием.
3	Анкетирование родителей	14.09.2023 г. 23.05.2024 г.	Приложение 3.
4	Индивидуальные беседы и групповые консультации.	В течение года.	Определяются в процессе учебного года.
5	Мастер – класс для родителей.	декабрь 2023г., май 2024 г.	«Открытка своими руками», «Объемное конструирование»

План участия в конкурсах

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Ежегодная осенняя выставка «Украшение для мамы»	октябрь	районная

2	Ежегодная новогодняя выставка «Новогодняя открытка»	декабрь январь	районная городская
3	Ежегодная выставка «Рождество в Петербурге»	январь	городская
4	Ежегодная выставка «Мастер и ученик»	февраль	городская
5	Ежегодная выставка «Пасхальная радость»	март	районная
6	Ежегодная выставка «Пасхальное яйцо»	февраль	международная

Планируемые результаты

Предметные:

К окончанию первого года обучения обучающийся будут знать:

Рисунок

- теоретические основы конструктивного построения формы;
- понятие - пропорция;
- понятие - линия горизонта;
- конструктивные особенности строения растительных и природных элементов;
- конструктивные особенности строения человека, пропорции фигуры человека, пропорции лица человека.

Графика

- понятия - линия, пятно;
- понятия - силуэт, контр – ажур;
- специфику работы в графических техниках: графитный карандаш, цветной карандаш, гелиевая ручка, тушь – перо, тушь – перо с акварельной подсветкой, монотипия.

Книжная графика

- понятия - суперобложка, обложка, титульный лист, фронтиспис, буквица.

Живопись

- понятие – локальный цвет, оттенки цвета и его градации;
- понятие гаммы;
- основные и дополнительные цвета;
- понятие -цветовой круг.

Композиция

- понятие - центр композиции; границы композиции;
- понятие - смысловой центр композиции; плановая композиция;
- правила выбора натуры.

ДПИ

- понятие - декоративный натюрморт;
- понятие - стилизация;
- основные принципы техники хохломской росписи
- специфику работы в техниках: коллаж, самоклеящаяся бумага, стикер.

Искусствоведение

- творчество русских художников – мастеров натюрморта - П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, И.Ф. Хруцкого, Ф. Снайдерса, Ж.Б.С. Шардена;
- творчество художников – иллюстраторов: Сутеева В.Г., Васнецова Ю.А., Чарушина Е.И., Чарушина Н.Е.;
- произведения мастеров пейзажа - Саврасова А.К., Куинджи А.И., Поленова В.Д.;
- произведения мастера городского пейзажа: Ю.И. Пименова;
- отличительные особенности архитектурных стилей – барокко и рококо и примеры реализации данных стилей в петербургской архитектуре.

К окончанию первого года обучения обучающиеся приобретут навыки:

Рисунок

- линейного изображения объекта с учетом пропорций и габаритных размеров;
- рисования с натуры и по представлению;
- изображения различных объектов природы и рукотворных объектов
- изображения человека по представлению с учетом пропорций;
- работы в различных графических техниках.

Живопись

- выбирать цвет и его оттенок для изображения объекта при рисовании с натуры;
- правильно подбирать цвет для передачи образа;
- подбора палитры предполагаемой работы;
- работы в живописных техниках - акварель, акварель по мокрому, гуашь.

Композиция

- работы над композицией с учётом основных законов построения её.

ДПИ

- стилизации объекта и работы в некоторых техниках декоративно – прикладного и народного искусства.

Искусствоведение

- восприятие произведений искусства.

Личностные

Учащиеся получат опыт:

- организации рабочего места;
- продуктивного общения и взаимодействия в процессе совместной деятельности в группе;
- учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- ориентирования в различных источниках информации;
- узнавания характерных особенностей природы родного края и способов изображения его в своих работы;
- соприкосновения с традиционными ремёслами России.

Метапредметные

учащиеся смогут:

- ориентироваться в различных источниках информации в других сферах деятельности;
- применять знания и умения, полученные на занятиях, в реальной жизни;
- расширить свой кругозор за счёт изучения областей человеческой деятельности связанных с изобразительным искусством.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Изостудия. Познаю мир»

педагог дополнительного образования:

Караченцева Валентина Васильевна

группа № 22052

2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Группа состоит из 13 учащихся. Дети набора 2023 года изначально имели низкий уровень знаний и умений в области изобразительного искусства, а также низкий уровень эстетических и культурологических представлений. Вместе с тем, учащиеся этой группы, в общей массе, не обладающих специфическими способностями к изобразительной деятельности, достаточно трудоспособны, внимательны и настроены на достижение результата. Вместе с тем за первый год обучения, дети достигли значительных успехов в изобразительной деятельности, что демонстрируется многочисленными выставками, проводимыми в ДЮЦ.

Особенностью второго года обучения является, направленность всех педагогических усилий на привитие учащимся понимание ответственности за свою работу.

Задачи

Обучающие

- продолжить изучение видов и жанров изобразительного искусства;
- продолжить изучение основ изобразительного искусства;
- познакомить с художественными материалами и инструментами согласно программе второго года обучения и обучить их безопасному их использованию;
- изучить изобразительные техники согласно программе второго года обучения;
- выработать умения воплощать свой творческий замысел.

Развивающие

- развить творческую инициативу и способности к самовыражению;
- выработать умения воплощать свой творческий замысел.

Воспитательные

- привитие ответственности за свою работу;
- содействовать формированию умения взаимодействовать со взрослыми
- содействовать воспитанию эстетически грамотных людей, способных воспринимать духовные ценности;

- на примере изучения творческого наследия русского народа продолжить привитие любви и уважения к прошлому нашей Родины.

Объем учебных часов: 216 часов.
Режим занятий: 6 часов в неделю.
Расписание: понедельник, вторник, четверг – 17.00 - 18.40.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика	месяц	число
1.	Вводное занятие	2	2	-	Сентябрь	4
2.	Предметное рисование	26	8	18	Сентябрь	5,7,11,12,14,18,19. 21,25,26,28
					Октябрь	2,3
3.	Иллюстрирование книг	24	8	16	Октябрь	5,9,10,12,16,17,19, 23, 24, 26, 27, 30
4.	Открытка, открытки-сувениры	20	6	14	Октябрь	31
					Ноябрь	2,7,9,13,14, 16,20,21, 23
5.	Пейзаж	32	12	20	Ноябрь	27,28,30
					Декабрь	4,5,7,11,12,14,18, 19,21,25,26,28
					Январь	8
6.	Изображение человека	32	10	20	Январь	9,11,15,16,18,22, 23,25,29,30
					Февраль	1,5,6,8,12,13
7.	Городской пейзаж	36	12	24	Февраль	15,19.20,22,26,27, 29
					Март	4,5,7,11,12,14.18, 19.21,25,26
8.	Архитектурный пейзаж	42	14	28	Март	28
					Апрель	1,2,4,8,9,11,15,16, 18,22,23,25
					Май	2,6,7,13,14,16,20, 21,
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Май	23
	ИТОГО	**216**	**73**	**143**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Курс программы второго года обучения.

2. Предметное рисование

Теория. Рисунок, графика: линейная перспектива и законы построения объектов в линейной перспективе; точка схода; понятия - светотень, падающая тень, тень собственная; объемное изображение предметов; специфика техники работы соусом. Живопись: изучение пространственного смешения цветов; законы изображения тени в живописном исполнении; изучения техники пуантилизм; специфика работы темперными красками. Композиция: взаимосвязь объектов композиции; визуальная динамика композиции; изучение понятия - композиционный ритм. Искусствоведение: изучение творчества импрессионистов - Э.Мане, Э Дега, О. Ренуара, П.Сезанна.

Практика. Рисунок, графика: объемные наброски предметов; наброски натюрмортов с учетом линейной перспективы, построения тени, композиционного ритма; выполнение натюрморта в технике монохром соусом. Живопись: выполнение темперой живописных эскизов, натюрмортов и отдельных предметов в технике пуантилизм с наличием светотени, тени собственной и падающей тени. Искусствоведение: обсуждение произведений импрессионистов - мастеров натюрморта: Винсента Ван Гога, Э.Мане, Э О. Ренуара, П.Сезанна, Клодта Моне.

3. Иллюстрирование книг

Теория. Книжная графика: изучение понятия - единство замысла автора и художественное оформление книги; декор и орнаментика, как средство достижения этого единства; изучение декора и орнаментики Древней Руси; изучение архитектуры, костюма и быта Древней Руси; изучение понятия – экслибрис; ритм черных и белых пятен; изучение понятия – лаконичность; включение в композицию экслибриса и шрифта; специфика техники работы маркером. Искусствоведение: изучение иллюстраций к произведениям А.С. Пушкина: - И.Я. Билибина, И. Голикова.

Практика. Выполнение иллюстраций к произведениям А.С. Пушкина с соблюдением стилистики архитектуры, костюма и быта Древней Руси. Предполагается использование декора и орнаментики Древней Руси.

4. Открытка, открытки-сувениры

Теория. ДПИ: изучение техники квиллинг; объемная композиция; открытка – образ (открытка – цветок, открытка – торт, открытка – снеговик, открытка –звезда с георгиевской лентой). Живопись: изучение техники гжель.

Практика. ДПИ: изготовление открыток - «С днем рождения», «С 8 марта», «С Новым Годом» в виде объемной композиции или в виде открытки - образа, а, также, в технике – квиллинг и гжель. Живопись: освоение приемов техники гжель, эксперименты на совмещение различных декоративных техник в оформлении поздравительной открытки.

5. Пейзаж

Теория. Рисунок: изучение конструктивных особенностей представителей флоры и фауны различных климатических поясов (по методическим материалам и ЭОР). Живопись: цветовое равновесие пятен; глухие и звонкие цвета; теплые и холодные цвета; понятие гаммы; специфика работы в технике – батик. Композиция: композиционное равновесие; смысловое содержание композиции. Искусствоведение: изучение творчества И.И. Шишкина, художников импрессионистов – мастеров пейзажа.

Практика. Рисунок: зарисовки различных животных, (по методическим материалам и ЭОР). Живопись, композиция: выполнение живописных композиций

растительного и животного мира - «Африка», «Джунгли», «Арктика и Антарктика», «Морское дно», «Ферма» и т.д.; выполнение работ в теплой и холодной гамма. «Экзотические цветы»: освоение техники – батик.

6. Изображение человека

Теория. Рисунок. Специфика изображения фигуры и лица человека с натуры, в различных ракурсах; понятия: фас, анфас, профиль; техника работы, уголь, соус. Живопись: техника работы пастелью.

Практика. Рисунок: портретные зарисовки фигуры и лица человека с натуры (дети позируют по очереди) в графических техниках - карандаш, уголь, сангина. Живопись: выполнение портрета (автопортрета) в технике - акварель с пастелью.

7. Городской пейзаж

Теория. Рисунок, графика: изучение конструкций космической техники; специфика работы в технике граттажа. Композиция: законы построения многофигурной композиции. Искусствоведение: изучение культуры античной эпохи: изучение быта и архитектуры средневекового города; фахверковая архитектура.

Практика. Рисунок, графика, композиция: выполнение многофигурных композиций на темы - «Античный город», «Средневековый город» в технике – тушь, перо с акварельной подсветкой; выполнение композиции - «Город будущего» в технике выполнения граттажа.

8. Архитектурный пейзаж

Теория. Живопись: специфика изображения архитектурного пейзажа с отражением в воде; специфика работы в технике акварель «а ля - прима», на рисовой бумаге. Искусствоведение: изучение особенностей стиля русский классицизм и ампир на примере архитектуры Петербурга.

Практика. Живопись: выполнить архитектурный пейзаж Санкт – Петербурга с отражением в воде в технике - акварель на рисовой бумаге. Искусствоведение: викторина на тему – стиль ампир.

9. Итоговое занятие

Теория. Анализ работ.

Практика. Подготовка работ к выставке. Выставка.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1.	Участие воспитанников в тематических выставках ДЮЦ, в том числе на патриотические темы.	В соответствие с праздничными и памятными датами РФ.	1. Мотивирование на выполнение качественной работы. 2. Создание условий для воспитания чувства социальной ответственности и патриотизма.
2.	Проведение с воспитанниками индивидуальных и коллективных бесед о	В течение года.	Формирование у воспитанников социально – положительных представлений.

	нравственных категориях социального общества, вредных привычках, здоровом образе жизни.		
3.	Экскурсия в музей Промышленной Академии Штиглица.	Первое полугодие.	Расширение круга знаний по истории нашей страны.
4.	Экскурсия в Военно – Морской музей.	В течение года	Расширение круга знаний по историческому прошлому нашей страны.
5.	Двухдневная экскурсия по Пушкинским местам	Октябрь	Эстетическое воспитание
6.	Проведение праздника «Встреча Старого Нового года» в коллективе Изостудии.	11.01.2024 г.	Формирование и укрепление коллектива.
7.	Проведение мероприятия «Майские посиделки, посвященного Дню Победы»	Май 2024 г.	Патриотическое воспитание

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительское собрания.	14.09.2023г, 223.05.2024г.	Планы на учебный год. Подведение итогов.
2	Совместные с родителями мероприятия: - встреча Старого Нового года; - посещение экскурсий.	11.01.2043г.	В соответствие с мероприятием.
3	Анкетирование родителей	14.09.2023 г. 23.05.2024 г.	Приложение 3.
4	Индивидуальные беседы и групповые консультации.	В течение года.	Определяются в процессе учебного года.
5	Мастер – класс для родителей.	Декабрь 2023г., май 2024 г.	«Открытка своими руками», «Объемное конструирование»

План участия в конкурсах

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Ежегодная осенняя выставка «Украшение для мамы»	октябрь	районная
2	Ежегодная Новогодняя выставка «Новогодняя открытка»	декабрь январь	районная городская
3	Ежегодная выставка «Рождество в Петербурге»	январь	городская
	Ежегодная выставка «Мастер и ученик»	февраль	городская
4	Ежегодная выставка «Пасхальная радость»	март	районная
5	Ежегодная выставка «Пасхальное яйцо»	февраль	международная

Планируемые результаты

Предметные:

К окончанию второго года обучения, обучающиеся будут *знать*:

Рисунок

- законы объемного построения объекта;
- понятие: линейная перспектива;
- понятие: точка схода;
- законы изображения светотени, тени собственной и падающей тени;
- специфику изображения человека с натуры;
- понятия: фас, анфас, профиль.

Живопись

- термин - пуантилизм;
- законы пространственного смешения цвета;
- теплые и холодные цвета;
- понятие гамма, теплая и холодная гамма;
- звонкие и глухие цвета;
- специфику техники изображения отражения в воде.

Композиция

- понятие – ритм в композиции;
- законы визуальной динамики в композиции;
- законы цветового равновесия в композиции.

ДПИ

- технику квилинг,
- специфику росписи гжель
- специфику работы в технике батик
- декор и орнаментику Древней Руси,
- декор и орнаментику архитектурного стиля ампир, русский классицизм.

Графика, книжная графика

- понятие – экслибрис;
- специфику работы в технике монохром;
- специфику работы в технике граттажа.

Искусствоведение

- художников иллюстраторов: И.Я. Билибина, И. Голикова;
- художников импрессионистов: Винсента Ван Гога, Э. Мане, О.Ренуара, П. Сезанна, Клодта Моне;
- стиль русский классицизм, ампир.

К окончанию второго года обучения обучающийся *научатся:*

Рисунок

- применять на практике полученные знания по конструктивному построению формы как при построении рукотворных объектов, так и при построении объектов растительного и животного мира;
- соблюдать пропорции изображаемых объектов;
- применять на практике понятие - линия горизонта при построении пейзажа.

Графика

- понимать значение терминов - линия, пятно; понятия - силуэт, контр – ажур и использовать возможности этих графических средств на практике;
- освоить технику работы в графических техниках: графитный карандаш, цветной карандаш, гелиевая ручка, тушь – перо, тушь – перо с акварельной подсветкой, монотипия.

Книжная графика

- различать понятия - суперобложка, обложка, титульный лист, фронтиспис, буквица.

Живопись

- различать и на практике использовать понятия: локальный цвет, оттенки цвета, гамма, основные и дополнительные цвета.

Композиция

- строить композицию с учётом понятий: центр композиции, плановость композиции; соблюдать границы композиции; выбирать натуру.

ДПИ

- стилизовать объекты
- различать декоративный и реалистический натюрморт;
- работы в техниках: коллаж, самоклеящаяся бумага, стикеры.

Искусствоведение

- узнавать картины русских художников – мастеров натюрморта - П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, И.Ф.Хруцкого, западноевропейских мастеров натюрморта - Ф. Снайдерса, Ж.Б.С. Шардена.

К окончанию второго года обучения учащиеся приобретут навык:

Рисунок

- объемно – пространственного изображения предметов;
- выполнения зарисовок по справочным материалам;
- поиска натуры.

Живопись

- работы различных, ранее не изучаемых, живописных техниках;
- работы в технике пуантилизм.

ДПИ

- работы в технике гжель;
- работы в технике: квиллинг.

Композиция

- изображения многофигурной композиции.

Графика, книжная графика

- работы в различных, ранее не изученных графических техниках.

Искусствоведение

- умения отличать произведения художников импрессионистов, работающих в технике – пуантилизм.

Личностные

Учащиеся получат опыт:

- продуктивного общения и взаимодействия с педагогом в процессе работы;
- аккуратного отношения к работе;
- использования волевых качеств для достижения результата;
- использования своих способов в работе, для достижения результата;
- патриотического отношения к Родине.

Метапредметные

Учащиеся смогут:

- планировать свою работу;
- использовать опыт участия в конкурсах в других сферах своей деятельности;
- переносить полученные в процессе освоения программы знания и умения на другие области своей и общественной деятельности.
- выбирать художественные средства и материалы для достижения результата;
- самостоятельно искать информацию в различных источниках, в том числе и электронных;
- критически относится к полученной информации.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Изостудия. Познаю мир»

педагог дополнительного образования:

Караченцева Валентина Васильевна

группа № 21064

3 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Группа состоит из 12 учащихся. Учащиеся данной группы образуют дружный коллектив, мотивированы на достижение результата, заинтересованы в занятиях в изостудии. Особенностью третьего года обучения является способствование поиску приватности в изобразительной деятельности: поиску «своих» техник и тем; способствование осознанию своего места в сфере изобразительной деятельности, а, также, места искусства в жизни обучающегося.

Задачи

Обучающие

1. изучить виды и жанры изобразительного искусства согласно программе третьего года обучения;
2. изучить законы изобразительного искусства, согласно программе третьего года обучения;
3. изучить изобразительные техники, согласно программе третьего года обучения;
4. обучить методам безопасной работы с художественными материалами и инструментами, согласно программе третьего года обучения.

Развивающие

1. выработать умение воплощать свой творческий замысел.
2. развить творческую инициативу и способность к самовыражению;
3. развить потребность в изобразительной деятельности и стремление к украшательству;
4. сформировать у воспитанников потребность посещения музеев и выставок.

Воспитательные

1. содействовать воспитанию эстетически грамотных людей, способных воспринимать духовные ценности;
2. воспитать чувство патриотизма;
3. развить навык умения работать в коллективе.

Объем учебных часов: 216 часов.

Режим занятий: три раза в неделю по два часа.

Расписание: понедельник, вторник, четверг 19.00-20.40.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика	месяц	число
1.	Вводное занятие	2	2	-	Сентябрь	4
2.	Графика	36	10	26	Сентябрь	5,7,11,12,14, 18,19,21,25, 26,28
					Октябрь	2,3,5,9,10,12,16
3.	Открытка, открытки-сувениры	20	6	14	Октябрь	17,19,23,24, 25,26,30, 31
					Ноябрь	2, 7
4.	Проектная деятельность	30	10	20	Ноябрь	9,13,14,16, 20,21,23,27, 28,30
					Декабрь	4,5,7,11,12
5.	Пейзаж	32	10	22	Декабрь	14,18,19, 21,25,26,28
					Январь	8,9,11,15,16, 18,22,23,25
6.	Изображение человека	28	10	18	Январь	29,30
					Февраль	1,5,6,8,12,13,15,19,20,22 ,26,27
7.	Городской пейзаж	34	12	22	Февраль	29
					Март	4,5,7,11,12,1418, 19,21, 25,26,28
					Апрель	1,2,4,8
8.	Архитектурный пейзаж	32	10	22	Апрель	9,11,15,16,18, 22,23, 25
					Май	2,6,7,13,14,16 20,21
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Май	23
	ИТОГО	**216**	**71**	**145**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Курс программы третьего года обучения.

2. Графика

Теория. Гравюра: понятие – гравюра; виды гравюры и способы гравировки; гравюра на картоне; специфика работы в технике - гравюра на картоне; линогравюра; специфика работы в технике – линогравюра, техника безопасности при работе со штихелями. Книжная графика: графическое изображение человека, в движении. Искусствоведение: изучение творчества мастеров книжной графики; Г. Дорэ, В.А. Фаворского, А. Дюрера, Беггрова К.П., А. Мухи, Остроумовой – Лебедевой А.П, мастера линогравюры А.А. Ушина.

Практика. Гравюра: выполнение композиций - «Фонари Санкт – Петербурга», «Решетки Санкт – Петербурга», Мосты Санкт-Петербурга (на выбор); техника выполнения: гравюра на картоне. Книжная графика: выполнение графических набросков человека в движении с натуры и по представлению в графической технике - сангина; выполнение графических иллюстраций к сказкам зарубежных авторов, с орнаментальным оформлением страницы.

3. Открытка. Открытка-сувенир

Теория. Специфика изготовления открытки в технике: выцинанка; правила безопасного использования канцелярского ножа. Специфика изготовления открытки в технике: пергамана; правила безопасного использования пробойников и фигурных ножниц Специфика изготовления корейского письма.

Практика. Изготовление открытки в технике выцинанка; практика использования канцелярского ножа. Изготовление открытки в технике: пергамана; практика использования пробойников и фигурных ножниц. Изготовление корейского письма.

3. Проектная деятельность

Теория. Проектирование: изучение этапов проектирования; распределение по творческим группам; выбор сюжета для мини – спектакля, авансцен и персонажей. Искусствоведение: история возникновения и развития театра теней.

Практика. Проектирование: разработка эскизов и изготовление декораций для авансцен; проектирование изготовление динамических моделей животных; демонстрация мини – спектакля. Рекомендуется выбирать короткие произведения с небольшим количеством персонажей – животных. Подробная разработка данной темы представлена на сайте ns.portal.ru: «Методическая разработка «Проектная деятельность детей на примере театра теней», а также в приложении к программе.

5. Пейзаж

Теория. Рисунок: изучение конструктивных особенностей парусного, парового и современного судна. Живопись: морской пейзаж; эмоциональная составляющая при изображении пейзажа; колорит, передача настроения через пейзаж; техника работы темперными красками на холсте. ДПИ. Витраж: аллегория в изобразительном искусстве; техника изготовления витража; техника изготовления ложного витража. Искусствоведение: Изучение творчества А. Айвазовского, Беггрова А.К., Щедрина С.Ф. История возникновения и развития витражной техники; изучение творчества художника – модерниста, мастера аллегории - А. Мухи.

Практика. Рисунок, живопись: тренировочное задание «Калейдоскоп» - составление геометрических многокомпонентных колористических композиций;

выполнение композиции на морскую тематику с парусным или современным судном, «в колорите»; техника изображения моря в различных состояниях стихии; техника работы масляными красками на холсте. ДПИ: выполнение ложного витража с аллегорическими персонажами, отображающими различные явления природы (времена года, луна, солнце, дождь, ветер и т.д.), техника выполнения ложного витража витража витражными красками.

6. Изображение человека

Теория. Рисунок: шаржирование и гротеск; изучение мимики лица человека; портрет и эмоция; особенности мимические изменения лица в зависимости от выражаемой эмоции; характерные особенности людей различных национальностей и народностей России; изучение техник работы масляной пастелью. Искусствоведение: изучение быта и костюма людей разных национальностей России.

Практика. Рисунок: нарисовать шарж друга в технике выполнения: масляной пастели. Рисунок, живопись, композиция: составить и выполнить композицию, с учетом всех ранее полученных знаний по рисунку, живописи и композиции, на бытовую тему из жизни людей различных народностей и национальностей России, в технике масляная пастель, акварель, темпера (на выбор).

7. Городской пейзаж

Теория. Графика: понятие – жанр, создание эмоционального строя графическими средствами. Композиция: изучение законов композиции бытового жанра. Искусствоведение: Изучение графических работ мастеров городского бытового жанра, с изображением жанровых сцен из жизни города

Практика. Графика, композиция: выполнение по этюдам и предварительным зарисовкам многофигурной жанровой композиции из жизни горожан: - «Городское кафе», «Вокзал», «Уличное гулянье» в любой, ранее освоенной графической технике.

8. Архитектурный пейзаж

Теория. Рисунок, композиция: законы выполнения сельских пейзажей с постройками, а также, панорамных композиций. Живопись: воздушная перспектива и способы ее изображения, специфика смешанной техники акварели с пастелью. Искусствоведение: изучение понятия - ретро перспектива; изучение парковых и загородных построек Петербурга; изучение костюма и быта знатных горожан в XVIII – XIX вв.

Практика. Живописные этюды. Рисунок: тренировочные зарисовки сельского дома, дачи в технике графитного карандаша. Живопись, композиция: выполнение по справочным материалам многофигурной ретро перспективной композиции (XVIII – XIX вв.), на тему - «Пригороды Петербурга. Парковый ландшафт» в технике выполнения: акварели с пастелью.

9. Итоговое занятие

Теория. Анализ работ.

Практика. Подготовка работ к выставке. Итоговая выставка.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1.	Участие воспитанников в тематических выставках ДЮЦ, в том числе на патриотические темы.	В соответствие с праздничными и памятными датами РФ.	1. Мотивирование на выполнение качественной работы. 2. Создание условий для воспитания чувства социальной ответственности и патриотизма.
2.	Проведение с воспитанниками индивидуальных и коллективных бесед о нравственных категориях социального общества, вредных привычках, здоровом образе жизни.	В течение года.	Формирование у воспитанников социально – положительных представлений.
3.	Экскурсия в музей Промышленной Академии Штиглица.	Первое полугодие.	Расширение круга знаний по истории нашей страны.
4.	Экскурсия в Военно – Морской музей.	В течение года	Расширение круга знаний по историческому прошлому нашей страны.
5.	Двухдневная экскурсия по Пушкинским местам	Октябрь	Эстетическое воспитание
6.	Проведение праздника «Встреча Старого Нового года» в коллективе Изостудии.	12.01.2024 г.	Формирование и укрепление коллектива.
7.	Проведение мероприятия «Майские посиделки, посвященного Дню Победы»	Май 2024 г.	Патриотическое воспитание

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительское собрания.	14.09.2023 г, 23.05.2024г.	Планы на учебный год. Подведение итогов.
2	Совместные с родителями мероприятия: - встреча Старого Нового года;	11.01.2024г.	В соответствие с мероприятием.

	- посещение экскурсий.		
3	Анкетирование родителей	14.09.2023 г. 23.05.2024 г.	Приложение 3.
4	Индивидуальные беседы и групповые консультации.	В течение года.	Определяются в процессе учебного года.
5	Мастер – класс для родителей.	Декабрь 2023г., май 2024 г.	«Открытка своими руками», «Объемное конструирование»

План участия в конкурсах

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Ежегодная осенняя выставка «Украшение для мамы»	октябрь	районная
2	Ежегодная Новогодняя выставка «Новогодняя открытка»	декабрь январь	районная городская
3	Ежегодная выставка «Рождество в Петербурге»	январь	городская
	Ежегодная выставка «Мастер и ученик»	февраль	городская
4	Ежегодная выставка «Пасхальная радость»	март	районная
5	Ежегодная выставка «Пасхальное яйцо»	февраль	международная

Планируемые результаты

Предметные

к окончанию третьего года обучения обучающиеся будут знать:

Графика

- понятие гравюра, виды гравюр;
- специфику работы в технике линогравюры;
- специфику работы в технике гравюры на картоне;
- специфику работы в технике сангина
- графически изобразить человека в движение;
- графическими средствами выразить эмоциональный строй в произведение.

Проектирование

- понятия: проектирование и конструирование;
- этапы проектирования.

Рисунок

- понятия: шарж, гротеск;
- специфику техники: соус, сангина;

- основы построение человека и животных в движении;
- основные конструктивные части парусного и современного судна;
- конструкцию фонаря;
- логику конструкции решетки;
- технику - масляная пастель.

Живопись

- понятие эмоциональный строй;
- понятие колорит;
- специфику изображения морского пейзажа;
- специфику совмещенной техники: акварель, пастель;
- специфику техники: холст, масло.

Композиция

- понятие: жанр;
- понятие: ретро перспектива;

ДПИ

- технику - пергамана;
- технику - выцинанка;
- технику изготовления витража;.
- технику изготовления ложного витража;

Искусствоведение

- художников иллюстраторов - Г. Дорэ, А. Дюрера, В.А. Фаворского;
- художника модерниста, мастера аллегории - А. Муху;
- художника графика - А.А. Ушина;
- художников маринистов - А.И. Айвазовского, Беггрова А.К., Щедрина С.Ф.;
- историю возникновения театра теней;
- понятие: аллегория;
- историю возникновения и образцы витражного искусства;
- понятие - ретро перспектива;
- костюм и быт горожан XVII -IXIX вв.

К окончанию второго года обучения учащиеся приобретут навык:

Графика

- графическими средствами выражать в работе эмоциональный строй различными графическими средствами.

Проектная деятельность

- творчески мыслить, изобретать проектировать и воплощать замысел в материале.

Рисунок

- свободного рисования различных объектов
- изображения портрете эмоции человека в различных состояниях и в движении;
- работы в технике: масляная пастель.

Живопись

- выражения в работе эмоционального строй живописными средствами через колорит;
- изображения живописными средствами природы в различных состояниях и погодных явлениях моря в различных состояниях;
- работы в технике: холст, масло.

Композиция
- выполнения жанровой композиции;
- выполнить композицию в ретро перспективе.
ДПИ
- работы в технике пергамана;
- работы в технике выцинанка;
- работы в технике ложный витраж.
Искусствоведение
- различать и по манере работы, узнавать художников иллюстрации: Г. Дорэ, А. Дюрера, К. Фаворского, а, также художников А. Муху, А.А. Ушина;
художников – маринистов А.И. Айвазовского, Беггрова А.К., Щедрина С.Ф.

Личностные

Учащиеся получат опыт:

- самостоятельной работы;
- творческого осмысления предложенной темы;
- творческого изобретательства;
- поиска своей, личностной тематики в изобразительном искусстве;
- наработки своих, личных методов работы;
- отстаивания своего видения воплощения художественного замысла;
- пропаганды патриотического отношения к Родине.

Метапредметные

Учащиеся смогут:

- творчески мыслить, изобретать;
- поэтапно решать поставленные задачи;
- отстаивать свою точку зрения в исследовании объекта или явления
- определять своё отношение к проблеме увидеть
- расширить свой кругозор за счёт изучения областей человеческой деятельности, связанных с изобразительным искусством.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Ирландские танцы»

педагог дополнительного образования:

Смирнова Татьяна Сергеевна

группа №

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы учащихся младшего и среднего школьного возраста, ранее не занимавшихся ирландскими танцами.

Задачи

Обучающие

1. обучение основным элементам ирландского танца, развитие навыков красивого и правильного выполнения разученных танцев и движений под музыку;
2. знакомство с историей ирландских танцев и ирландской культурой;
3. познакомить детей с соревновательной системой в ирландских танцах: разнообразие комиссий, танцы, музыка, экзамены;
4. подготовка занимающихся к участию в соревнованиях, публичных выступлениях, конкурсах.

Развивающие

1. развитие физических способностей, укрепление здоровья: мышечной силы, гибкости, выносливости, ловкости, точности и координационных способностей; умения ориентироваться в пространстве; формирование правильной осанки, красивой походки;
2. развитие музыкальности: способности воспринимать музыку, развитие музыкального кругозора, развитие музыкального слуха и чувства ритма;
3. развитие и тренировка психических процессов: эмоциональной сферы, восприятия, внимания, мышления, воли, памяти;
4. развитие творческих способностей, артистичности, раскрытие творческого потенциала, а также развитие навыков пластичности, выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

<u>Воспитательные:</u>

1. формирование целеустремленности, трудолюбия, уверенности в себе, эмоционального самовыражения, раскрепощенности; помощь в социализации занимающихся;

2. формирование здорового образа жизни, отказ от вредных привычек в пользу занятий;
3. воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности: эмпатии; поведения в группе во время занятия и выступлений, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения между детьми и подростками.

Объем учебных часов: 216 часов.
Режим занятий: 6 часов в неделю.
Расписание: вторник, четверг – 15.00-16.30, воскресенье — 13.00-14.30

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Месяц	Даты занятий
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Сентябрь	3
2	Общая физическая подготовка и основы классики	28	12	16	Сентябрь	5,7,10,12,14,17,19,21,24
					Январь	9,11,14,16,18
3	Ирландские танцы в мягкой обуви	36	16	20	Сентябрь	26,28
					Октябрь	1,3,5,8,10,12,15,17,19,22
					Ноябрь	2,5,7,9,12,14
4	Ирландские танцы в жесткой обуви	44	14	30	Февраль	1,4,6,8,11,13,15,18,20,22,25
					Март	3,5,7,10,12,14,17,19,21,24,26
5	Разучивание командных танцев «кейли»	38	14	24	Октябрь	24,26,29,31
					Декабрь	3,5,7,10,12,14
					Январь	21,23,25,28,30
					Февраль	27,29
					Март	28,31
6	Репетиционно - постановочная работа	42	12	30	Ноябрь	16,19,21,23,26,28,30
					Декабрь	17,19,21,26
					Апрель	2,4,7,9,11,14,16,18,21,23
7	Концертная деятельность	24	8	16	Декабрь	24 (+2)
					Апрель	25,28,30
					Май	5,7,12,14,16,19,21

8	Итоговое занятие	2	1	1	Май	23
ИТОГО:		**216**	**78**	**138**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Анкетирование. Инструктаж по охране труда. Проведение просмотров**.**

Практика. Проведение собеседования с группой и родительских собраний. Просмотр обучающихся.

2. Общая физическая подготовка и основы классики

Теория. Танец как вид искусства. История балетного искусства. Основы классического танца, терминология. Основы физической подготовки и ее польза.

Практика. Упражнения на середине: demi-plie по VI, I и II позиции; releve по VI, I и II позиции; battement tendu по I позиции; battement tendu jete по I позиции; releve lent на 45 градусов; demi-rond de jambe par terre; положение ступни sur le cou-de-pied; grand battement jete вперед; 1-е и 3-е port de bras. Партерная гимнастика и растяжка. Фитнес-тренировка: разнообразные прыжки, упражнения на равновесие и координацию, а также на укрепление мышц пресса и рук.

3. Ирландские танцы в мягкой обуви

Теория. История ирландского танца. Виды ирландского танца: спортивные, сценические и социальные. Основы ирландского танца: тайминг, выворотность, скрестность, спина, положение рук. Виды традиционных ирландских танцев в мягкой обуви и ритм: рил, лайт джига, сингл джига, слип джига. Терминология основных элементов.

Практика. Основные движения: прыжки на месте на полупальцах без смены и со сменой ног; point на месте без смены и со сменой ног; point-back на месте и со сменой ног; cut на месте, с продвижением вперед и с прыжком; hop на месте, с продвижением вперед и с прыжком; sidestep; jump over на месте и с продвижением вперед; chasse; променад в ритме рила и джиги; rising step с передней и задней ноги; skip без прыжка и с прыжком; hop-reel в ритме сингл- и слип-джиги. Изучение традиционных (спортивных) ирландских танцев на уровне «бегиннерс»: рил, лайт джига, сингл джига, слип джига.

4. Ирландские танцы в жёсткой обуви

Теория. Основы ирландского танца: тайминг, выворотность, скрестность, спина, положение рук. Виды ирландского танца в жесткой обуви и ритм: рил, требл джига, хорнпайп. Терминология основных элементов.

Практика. Основные движения: простые треблы, дабл-треблы, слайды, стамп, клик, сайдстеп, тройки, четверки, пятерки, рилы. Изучение традиционных (спортивных) ирландских танцев на уровне «бегиннерс»: beginners treble jig, hornpipe (начало) + treble reel.

5. Разучивание командных танцев «кейли»

Теория. Понятие «кейли» (командные танцы). Разновидности: двухрукие, трехрукие, четырехрукие, шестирукие и восьмирукие. Книга «Кейли». Соревновательные танцы. Использование «кейли» в сценических танцах.

Практика. На первом году разучиваются и исполняются простые танцы, используемые на вечеринках, праздниках. К ним относятся: «Стены Лимерика»,

«Осада Энниса», «Осада Кэррика» и «Фейри рил». Вначале разучиваются рисунки танцев на шагах и без музыки, затем добавляется музыка и, наконец, танец исполняется с ирландскими движениями.

6. Репетиционно-постановочная работа

Теория. Знакомство с постановкой танца. Основы умения записывать танец на бумаге (обозначения, действия). Создание образа и костюмов. Задания на артистичность и воображение.

Практика. Разучивание и отработка сценических номеров. Упражнения на импровизацию. Упражнения на перестроения, внимательность, скорость и выносливость. Репетиции.

7. Концертная деятельность

Теория: Знакомство с соревновательной системой (феш): комиссии, правила, танцы, уровни, дресс-код, соревновательный процесс. Знакомство с системой градаций (экзамены). Знакомство со сценой. Знакомство со сценической культурой: правила, макияж, этикет. Подготовка к выступлениям: костюмы, образ, повторение танцев индивидуально. Знакомство с дистанционными конкурсами и выступлениями.

Практика. Соревнования в Санкт-Петербурге и Москве (по желанию) на уровне «бегиннерс». Выступление в новогоднем и отчетном концертах, в конкурсе.

8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы за год. Выдача домашнего задания на лето.

Практика. Открытое занятие. Зачет: знания движений, терминов, разученных танцев.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	День учителя	05.10.23	Познакомить детей с праздником и профессией «учитель» посредством беседы. Дать детям возможность самим провести разминку и почувствовать себя учителем.
2	Праздник «Самайн»	30.10.23	Познакомить детей с праздником, с его традициями, с отличием от американского праздника «Хэллоуин»; разучить социальные кельтские танцы; просмотр сценического номера танцоров старших групп.
3	День народного единства	04.11.23	Познакомить детей с праздником, провести беседу на тему толерантности.
4	День матери	27.11.23	Создать с детьми танцевальный видеоклип, посвященный мамам, сплотить коллектив.

5	Новогодний праздник	26.12.23	Отметить новый год в танцевально-ирландском стиле, сплотить коллектив.
6	День Защитника Отечества	23.02.24	Поздравить мальчиков в группе, побеседовать с детьми о празднике
7	Международный женский день	08.03.24	Поздравить девочек в группе, побеседовать с детьми о празднике
8	Праздник «День святого Патрика»	17.03.24	Познакомить детей с праздником, с его традициями; разучить социальные кельтские танцы; просмотр сценических номеров танцоров старших групп
9	День Танца	27.04.24	Просмотр видео-материала на тему ирландских танцев, ирландских шоу, соревнований, танцевальной жизни в студии; сплочение коллектива.
10	День Победы	09.05.24	Создать видеоклип с поздравлением ветеранам, побеседовать о празднике
11	Мастер-классы, внутришкольные соревнования	Февраль-май	Сплочение коллектива; наглядное знакомство с данными мероприятиями; повышение уровня мастерства детей; воспитание умения поддерживать и радоваться друг за друга.

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	5.09.23 11.01.24	Знакомство Подведение итогов 1 полугодия, планы на 2 полугодие.
2	Привлечение родителей к празднованию и созданию атмосферы.	29.10.23 26.12.23 17.03.24	Праздник «Самайн» Новогодний праздник Праздник «День св. Патрика»
3	Привлечение родителей к помощи в студии	С февраля месяца	Создание баннера студии, реквизита для танцев, костюмов
4	Привлечение родителей к помощи в конкурсах, концертах и выступлении на районных мероприятиях	С февраля месяца	Помощь в организации детей на конкурсах, выступлениях и возможных выездах.
5	Помощь в создании видеоклипов к государственным праздникам и в поздравлении детей.	23.02.24 08.03.24 09.05.24	Государственные праздники
6	Привлечение родителей к посещению открытых	19.12.23 21.05.24	Открытые занятия

	занятий у детей, к фото и видео съемке мероприятий		

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1.	Открытые соревнования по ирландскому танцу в Санкт-Петербурге (The First Snow Feis)	19.11.23	всероссийский
2	Открытые соревнования по ирландскому танцу в Санкт-Петербурге (Spring Melody St.Petersburg Feis WIDA)	2.03.24	международный
3	Международный танцевальный конкурс «Северная Пальмира»	10.03.24	международный
4	Международный конкурс хореографического искусства «Волна успеха. Танцевальная весна»	14.04.24	международный
5	Открытые соревнования по ирландскому танцу в Санкт-Петербурге	10-12.05.24	всероссийский

Планируемые результаты

Предметные

по прошествии первого года, занимающиеся будут знать:

- основные танцевальные позиции рук и ног в ирландском танце, поклон, а также некоторые элементы из классического экзерсиса;
- основные танцевальные движения в ирландском танце, а также танцы в мягкой и жесткой обуви на уровне beginners;
- иметь представления об истории ирландского танцевального искусства, о разнообразии ирландской музыки и танца и культурных особенностях.

по окончании первого года, занимающиеся будут уметь:

- красиво и правильно выполнять разученные танцы и движения под музыку для того, чтоб иметь возможность участвовать в сценических постановках и соревнованиях (фешах);
- выполнять упражнения на развитие таких физических качеств, как пластичность, танцевальность, выворотность, скрестность, осанка;
- ритмично исполнять движения в мягкой и жесткой обуви;
- уметь импровизировать и придумывать простые связки из двух движений.

Метапредметные

обучающиеся смогут**:**

- идентифицировать собственные проблемы (танцевальные ошибки) и определять главную проблему;
- выбирать из предложенных вариантов средства\ресурсы для достижения цели
- сверять свою деятельность с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- фиксировать с помощью дневника динамику собственных образовательных результатов (успехи на конкурсах, соревнованиях);
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- строить позитивные отношения с окружающими;
- использовать информационные ресурсы, необходимые для решения практических задач.

Личностные

по окончании первого года, занимающиеся будут:

- доброжелательно и уважительно относиться к различным культурам, традициям и языкам народов мира;
- готовы к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформированы правила безопасности на занятиях и концерте, ценности здорового и безопасного образа жизни;
- готовы к участию в жизнедеятельности студии, включенное в продуктивное взаимодействие с социальной средой и социальными институтами.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Ирландские танцы»

педагог дополнительного образования:

Смирнова Татьяна Сергеевна

группа № 22061

2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы учащихся удачно закончивших первый год обучения по данной программе.

Задачи

Обучающие

1. освоение основных элементов ирландского танца, развитие навыков красивого и правильного выполнения разученных танцев и движений под музыку;
2. формирование представлений об истории ирландских танцев и ирландской культуре;
3. расширить знания о соревновательной системе в ирландских танцах: о разнообразии комиссий, танцев, музыка, экзамены;
4. подготовка занимающихся к участию в соревнованиях, публичных выступлениях, конкурсах.

Развивающие

1. развитие физических способностей, укрепление здоровья: мышечной силы, гибкости, выносливости, ловкости, точности и координационных способностей; умения ориентироваться в пространстве; формирование правильной осанки, красивой походки;
2. развитие музыкальности: способности воспринимать музыку, развитие музыкального кругозора, развитие музыкального слуха и чувства ритма;
3. развитие и тренировка психических процессов: эмоциональной сферы, восприятия, внимания, мышления, воли, памяти;
4. развитие творческих способностей, артистичности, раскрытие творческого потенциала, а также развитие навыков пластичности, выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

Воспитательные

1. формирование целеустремленности, трудолюбия, уверенности в себе, эмоционального самовыражения, раскрепощенности; помощь в социализации занимающихся;
2. формирование здорового образа жизни, отказ от вредных привычек в пользу занятий;
3. воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности: эмпатии; поведения в группе во время занятия и выступлений, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения между детьми и подростками.

Объем учебных часов: 216 часов.
Режим занятий: 6 часов в неделю.
Расписание: вторник, четверг – 16.40-18.10, воскресенье — 14.40-16.10

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Месяц	Даты занятий
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Сентябрь	3
2	Общая физическая подготовка и основы классики	24	12	12	Сентябрь	5,7,10,12,14,17,19
					Январь	9,11,14,16,18
3	Ирландские танцы в мягкой обуви	36	12	24	Сентябрь	21,24,26,28
					Ноябрь	9,12,14
					Январь	21,23,25,28,30
					Март	3,5,10,12,14,17
4	Ирландские танцы в жесткой обуви	60	20	40	Октябрь	1,3,5,8,10,12, 15
					Ноябрь	16,19,21, 23,26,28,30
					Февраль	1,4,6,8,11,13, 15,18,27,29
					Март	19,21,24,26,28, 31
5	Разучивание командных танцев «кейли»	36	12	24	Октябрь	17,19,22,24,26 29
					Декабрь	3,5,7,10,12
					Февраль	20,22,25
					Апрель	2,4,7,9
6	Репетиционно - постановочная работа	28	10	18	Ноябрь	2,5,7
					Декабрь	14,17,19,21
					Апрель	11,14,16,18,21, 23,25
7		28	8	20	Октябрь	31

	Концертная деятельность				Декабрь	24,26 (+2)
					Март	7
					Апрель	28,30
					Май	5,7,12,14,16, 19,21
8	Итоговое занятие	2	1	1	Май	23
ИТОГО:		**216**	**76**	**140**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Анкетирование. Инструктаж по охране труда. Знакомство с планом работы коллектива на год. Беседа о пользе физического развития и занятий ирландскими танцами, о правилах поведения.

Практика. Проведение родительских собраний. Повторение положений рук, ног, корпуса и головы в ирландском танце (особое внимание уделяется осанке, выворотности и скрестности).

2. Общая физическая подготовка и основы классики

Теория. Танец как вид искусства. Основы классического танца, терминология. Значение партерной гимнастики. Терминология фитнес упражнений.

Практика. Упражнения на середине: demi-plie по I и V позиции; releve по I и V позиции; battement tendu по V позиции; battement tendu jete по V позиции; releve lent на 45 градусов; rond de jambe par terre; положение ступни sur le cou-de-pied; battement fondu; grand battement jete вперед и в сторону; 1-е и 3-е port de bras. Партерная гимнастика и растяжка. Фитнес-тренировка: разнообразные прыжки, упражнения на равновесие и координацию, а также на укрепление мышц пресса и рук.

3. Ирландские танцы в мягкой обуви

Теория. История ирландского танца. Виды ирландского танца: спортивные, сценические и социальные. Основы ирландского танца: тайминг, выворотность, скрестность, спина, положение рук. Виды традиционных ирландских танцев в мягкой обуви и ритм: рил, лайт джига, сингл джига, слип джига. Различие в скорости на различных уронях. Терминология основных элементов.

Практика. Основные новые движения: твисты, домик, дабл-хоп спереди, вращения, чейнджи, слайды, баттман. Изучение традиционных (спортивных) ирландских танцев на уровне «праймери»: рил, лайт джига, сингл джига, слип джига.

4. Ирландские танцы в жёсткой обуви

Теория. Основы ирландского танца: тайминг, выворотность, скрестность, спина, положение рук. Виды ирландского танца в жесткой обуви и ритм: рил, требл джига, хорнпайп. Терминология основных элементов.

Практика. Основные движения: слайд, стамп, клик с баттманом, драмсы на месте (возможны дорожки), «быстрые четверки», «быстрые пятерки» и «шестерки». Продолжение изучения традиционных (спортивных) ирландских танцев на уровне «бегиннерс»: хорнпайп + традиционный сет «День св.Патрика». Изучение

традиционных (спортивных) ирландских танцев на уровне «праймери»: требл джига (начало) + требл рил.

5. Разучивание командных танцев «кейли»

Теория. Понятие «кейли» (командные танцы). Разновидности: двухрукие, трехрукие, четырехрукие, шестирукие и восьмирукие. Книга «Кейли». Соревновательные танцы. Использование «кейли» в сценических танцах.

Практика. На втором году разучивается и исполняется более сложные танцы, используемые не только на вечеринках и праздниках, но и на выступлениях: 4-хенд рил и Дюк рил. Вначале разучиваются рисунки танцев на шагах и без музыки, затем добавляется музыка и, наконец, танец исполняется с ирландскими движениями.

6. Репетиционно-постановочная работа

Теория. Знакомство с постановкой танца. Основы умения придумывать танец (алгоритм, схемы, логика). Создание образа и костюмов. Задания на артистичность и воображение.

Практика. Разучивание и отработка сценических номеров. Упражнения на импровизацию. Упражнения на создание собственных танцевальных связок. Репетиции.

7. Концертная деятельность

Теория: Продолжение знакомства с соревновательной системой (феш): комиссии, правила, танцы, уровни, дресс-код, соревновательный процесс. Знакомство с системой градаций (экзамены) в различных комиссиях, отличия. Продолжение знакомства со сценической культурой: правила, макияж, этикет. Подготовка к выступлениям: костюмы, образ, повторение танцев индивидуально.

Практика. Соревнования в Санкт-Петербурге и Москве (по желанию) на уровне «бегиннерс» и «праймери». При желании, сдача экзаменов по ирландскому танцу (1-й градации). Выступление в новогоднем и отчетном концертах, в конкурсах, в различных мероприятиях.

8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы за год. Выдача домашнего задания на лето.

Практика. Открытое занятие: знания движений, терминов, разученных танцев.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	День солидарности в борьбе с терроризмом	03.09.23	Побеседовать с детьми о событиях в Беслане.
	День учителя	05.10.23	Вспомнить с детьми про праздник «День учителя» посредством беседы. Дать детям возможность самим провести часть занятия и почувствовать себя учителем.
2	Праздник «Самайн»	30.10.23	Продолжить знакомство детей с праздником, с его традициями, с отличием от американского праздника «Хэллоуин»;

			разучить новые социальные кельтские танцы; просмотр нескольких номеров на данную тематику из известных ирландских шоу.
3	День народного единства	04.11.23	Продолжить знакомство детей с праздником, провести беседу на тему толерантности.
4	День матери	27.11.23	Создать с детьми танцевальный видеоклип, посвященный мамам, сплотить коллектив.
5	Новогодний праздник	25.12.23	Отметить новый год в танцевально-ирландском стиле, сплотить коллектив.
6	День Защитника Отечества	23.02.24	Поздравить мальчиков в группе, побеседовать с детьми о празднике.
7	Международный женский день	08.03.24	Поздравить девочек в группе, побеседовать с детьми о празднике.
8	Праздник «День святого Патрика»	16.03.24	Продолжить знакомство детей с праздником, с его традициями; разучить новые социальные кельтские танцы; просмотр нескольких номеров на данную тематику из известных ирландских шоу.
9	День Танца	27.04.24	Просмотр видео-материала на тему ирландских танцев, ирландских шоу, соревнований, танцевальной жизни в студии; сплочение коллектива.
10	День Победы	09.05.24	Создать видеоклип с поздравлением ветеранам, побеседовать о празднике.
11	Мастер-классы, внутришкольные соревнования	Февраль -май	Сплотить коллектив; повысить уровень мастерства детей; воспитать умение поддерживать и радоваться друг за друга.

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	5.09.23 11.01.24	Знакомство Подведение итогов 1 полугодия, планы на 2 полугодие.
2	Привлечение родителей к празднованию и созданию атмосферы.	29.10.23 26.12.23 17.03.24	Праздник «Самайн» Новогодний праздник Праздник «День св. Патрика»
3	Привлечение родителей к помощи в студии	С февраля месяца	Создание баннера студии, реквизита для танцев, костюмов

4	Привлечение родителей к помощи в конкурсах, концертах и выступлении на районных мероприятиях	С февраля месяца	Помощь в организации детей на конкурсах, выступлениях и возможных выездах.
5	Помощь в создании видеоклипов к государственным праздникам и в поздравлении детей.	23.02.24 08.03.24 09.05.24	Государственные праздники
6	Привлечение родителей к посещению открытых занятий у детей, к фото и видео съемке мероприятий	19.12.23 21.05.24	Открытые занятия

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Международный конкурс хореографического искусства «Волна успеха. Осенний бал»	22.10.23	международный
2	Открытый региональный молодежный фестиваль национальных культур «В кругу друзей»	28.10.23	региональный
3	Фестиваль национальных культур «Осень золотая»	20.09-11.11.23	межрегиональный
4	Открыты конкурс сценических искусств «Приморская звезда»	30.09-26.11.2023	городской
5	Открытые соревнования по ирландскому танцу в Москве (Russian Open Moscow Feis)	18-19.11.23	всероссийский
6	Фестиваль творческих коллективов «Фейерверк национальных культур»	15.10-14.11.2023	региональный
7	Открытые соревнования по ирландскому танцу в Санкт-Петербурге (Spring Melody St.Petersburg Feis WIDA)	2.03.24	международный
8	Международный танцевальный конкурс «Северная Пальмира»	10.03.24	международный
9	Фестиваль-конкурс традиционной культуры «ЭтноОхтаFest»	1.03-15.04.24	всероссийский

10	Международный конкурс хореографического искусства «Волна успеха. Танцевальная весна»	21.04.24	международный
11	IX Международный конкурс искусств и исполнительного мастерства «Виват, Петербург»	29.04-2.05.24	международный
12	Открытые соревнования по ирландскому танцу в Санкт-Петербурге	10-12.05.24	всероссийский

Планируемые результаты

Предметные

по прошествии второго года, занимающиеся будут *знать:*

- основные танцевальные позиции рук и ног в классическом и ирландском танцах, их отличия, а также основные элементы из классического экзерсиса, необходимые для освоения ирландского танца;
- основные танцевальные движения в ирландском танце, а также танцы в мягкой и жесткой обуви на уровне beginners и primary;
- иметь представления об истории ирландского танцевального искусства, о разнообразии ирландской музыки и танца, и культурных особенностях, о танцевальном этикете.

по окончании второго года, занимающиеся будут *уметь:*

- красиво и правильно выполнять разученные танцы и движения под музыку для того, чтоб иметь возможность участвовать в сценических постановках и соревнованиях (фешах);
- выполнять упражнения на развитие таких физических качеств, как пластичность, танцевальность, выворотность, скрестность, осанка;
- ритмично исполнять движения в мягкой и жесткой обуви;
- уметь импровизировать и придумывать простые связки на 32 такта для одного или двух человек.

Метапредметные

обучающиеся смогут**:**

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- составлять план решения проблемы;
- сверять свою деятельность с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- фиксировать с помощью дневника динамику собственных образовательных результатов (успехи на конкурсах, соревнованиях);
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- строить позитивные отношения с окружающими;
- использовать информационные ресурсы, необходимые для решения практических задач.

Личностные

по окончании второго года, занимающиеся *будут*:

- доброжелательно и уважительно относиться к различным культурам, традициям и языкам народов мира;
- готовы к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформированы правила безопасности на занятиях и концерте, ценности здорового и безопасного образа жизни;
- готовы к участию в жизнедеятельности студии, включенное в продуктивное взаимодействие с социальной средой и социальными институтами;
- способны к самовыражению в художественном пространстве культуры и уважению художественного наследия народов мира.

Рабочая программа на **2022-2023** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Ирландские танцы»

педагог дополнительного образования:

Смирнова Татьяна Сергеевна

группа № 21068

3 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы учащихся успешно закончивших второй год обучения по программе.

Задачи

Обучающие:

1. закрепление элементов ирландского танца, развитие навыков красивого и правильного выполнения разученных танцев и движений под музыку;
2. формирование представлений об истории ирландских танцев и ирландской культуре;
3. углубление знания о соревновательной системе в ирландских танцах: о разнообразии комиссий, танцев, музыка, экзамены;
4. подготовка занимающихся к участию в соревнованиях, публичных выступлениях, конкурсах.

Развивающие

1. развитие физических способностей, укрепление здоровья: мышечной силы, гибкости, выносливости, ловкости, точности и координационных способностей; умения ориентироваться в пространстве; формирование правильной осанки, красивой походки;
2. развитие музыкальности: способности воспринимать музыку, развитие музыкального кругозора, развитие музыкального слуха и чувства ритма;
3. развитие и тренировка психических процессов: эмоциональной сферы, восприятия, внимания, мышления, воли, памяти;
4. развитие творческих способностей, артистичности, раскрытие творческого потенциала, а также развитие навыков пластичности, выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

Воспитательные

1. формирование целеустремленности, трудолюбия, уверенности в себе, эмоционального самовыражения, раскрепощенности; помощь в социализации занимающихся;

2. формирование здорового образа жизни, отказ от вредных привычек в пользу занятий;
3. воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности: эмпатии; поведения в группе во время занятия и выступлений, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения между детьми и подростками.

Объем учебных часов: 216 часов.
Режим занятий: 6 часов в неделю.
Расписание: вторник, четверг – 18.20-19.50, воскресенье — 16.20-17.50

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Месяц	Даты занятий
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Сентябрь	3
2	Общая физическая подготовка и основы классики	24	12	12	Сентябрь	5,7,10,12,14,17,19
					Январь	9,11,14,16,18
3	Ирландские танцы в мягкой обуви	48	14	34	Сентябрь	21,24,26,28
					Октябрь	17,19,22,24,2629
					Ноябрь	9,12,14
					Январь	21,23,25,28,30
					Март	3,5,10,12,14,17
4	Ирландские танцы в жесткой обуви	60	20	40	Октябрь	1,3,5,8,10,12,15
					Ноябрь	16,19,21,23,26,28,30
					Февраль	1,4,6,8,11,13,15,18,27,29
					Март	19,21,24,26,28,31
5	Разучивание командных танцев «кейли»	18	6	12	Декабрь	3,5,7,10,12
					Апрель	2,4,7,9
6	Репетиционно - постановочная работа	34	10	24	Ноябрь	2,5,7
					Декабрь	14,17,19,21
					Февраль	20,22,25
					Апрель	11,14,16,18,21,23,25
7	Концертная деятельность	28	8	20	Октябрь	31
					Декабрь	24,26(+2)

					Март	7
					Апрель	28,30
					Май	5,7,12,14,16,19,21
8	Итоговое занятие	2	1	1	Май	23
ИТОГО:		**216**	**72**	**144**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Закрепление техники безопасности. Беседа об особенностях внешнего вида воспитанника (одежда, обувь, прическа на занятиях). Знакомство с планом работы коллектива на год. Беседа о пользе физического развития и занятий ирландскими танцами, о правилах поведения.

Практика: Закрепление положений рук, ног, корпуса и головы в ирландском танце (особое внимание уделяется осанке, выворотности и скрестности).

2. Общая физическая подготовка и основы классики

Теория: Закрепление движений 2-го года обучения и знакомство с новыми упражнениями, правилами их исполнения и названиями. Объяснение задач занятия, способов выполнения упражнений и их значение.

Практика: Упражнения включают в себя разминку на все группы мышц, элементы классического экзерсиса, элементы партерной гимнастики (упражнения на стопы, спину и икроножные мышцы), интервальную или кардио фитнес-тренировку (от 4 до 7 минут) и растяжку. Все движения классического экзерсиса и партерной гимнастики исполняются в медленном темпе, при возможности, у станка. Фитнес-тренировка включает в себя разнообразные прыжки, упражнения на равновесие и координацию, а также на укрепление мышц пресса и рук. Растяжка включает в себя упражнения на гибкость, элементы йоги и пилатеса.

3. Ирландские танцы в мягкой обуви

Теория. Закрепление основ ирландского танца: тайминг, выворотность, скрестность, спина, положение рук. Закрепление движений и текстов соревновательных танцев 2-го года обучения, знакомство с новыми упражнениями и танцами в мягкой обуви, правилами их исполнения и названиями. Объяснение задач занятия, способов выполнения упражнений и их значение.

Практика. В продвинутой группе закрепляются знакомые движения и изучаются новые: тптички, байсиклы, баттерфляй, рил-аут. Изучение традиционных (спортивных) ирландских танцев на уровне «интермедиат»: intermediat reel и intermediat slip jig.

4. Ирландские танцы в жесткой обуви

Теория. Закрепление основ ирландского танца: тайминг, выворотность, скрестность, спина, положение рук. Закрепление движений и текстов соревновательных танцев 2-го года обучения, знакомство с новыми упражнениями и танцами в мягкой обуви, правилами их исполнения и названиями. Объяснение задач занятия, способов выполнения упражнений и их значение.

Практика. В продвинутой группе закрепляются знакомые движения и изучаются новые: пальцы, роки, разнообразные клики, драмсы в сторону с разных ног,

быстрые и ровные «тройки», «четверки» и «шестерки». Изучение традиционных (спортивных) ирландских танцев на уровне «праймери»: требл джига, хорнпайп и традиционный сет «Blackbird».

5. Разучивание командных танцев «кейли»

Теория. Понятие «кейли» (командные танцы). Разновидности: двухрукие, трехрукие, четырехрукие, шестирукие и восьмирукие. Книга «Кейли». Соревновательные танцы. Использование «кейли» в сценических танцах.

Практика. На третьем году разучиваются и исполняются более сложные танцы, используемые на выступлениях и соревнованиях: Cross reel, 8-hand jig. Вначале разучиваются рисунки танцев на шагах и без музыки, затем добавляется музыка и, наконец, танец исполняется с ирландскими движениями.

6. Репетиционно-постановочная работа

Теория. Знакомство с постановкой танца. Закрепление основ умения придумывать танец (алгоритм, схемы, логика). Создание образа и костюмов. Задания на артистичность и воображение.

Практика. Разучивание и отработка сценических номеров. Упражнения на импровизацию. Упражнения на создание собственных танцевальных этюдов. Репетиции.

8. Концертная деятельность

Теория: Продолжение знакомства с соревновательной системой (феш): комиссии, правила, танцы, уровни, дресс-код, соревновательный процесс. Продолжение знакомства со сценической культурой: правила, макияж, этикет. Подготовка к выступлениям: костюмы, образ, повторение танцев индивидуально. Танцевальный этикет.

Практика. Соревнования в Санкт-Петербурге и Москве (по желанию) на уровне «праймери» и «интермедиат». При желании, сдача экзаменов по ирландскому танцу (2-й градации). Выступление в новогоднем и отчетном концертах, в конкурсах, в различных мероприятиях.

8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы за год. Выдача домашнего задания на лето.

Практика. Открытое занятие: знания движений, терминов, разученных танцев.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	День солидарности в борьбе с терроризмом	03.09.23	Побеседовать с детьми о событиях в Беслане.
	День учителя	05.10.23	Вспомнить с детьми про праздник «День учителя» посредством беседы. Дать детям возможность самим провести часть занятия и почувствовать себя учителем.
2	Праздник «Самайн»	30.10.23	Продолжить знакомство детей с праздником, с его традициями, с отличием

			от американского праздника «Хэллоуин»; разучить новые социальные кельтские танцы; просмотр нескольких номеров на данную тематику из известных ирландских шоу.
3	День народного единства	04.11.23	Продолжить знакомство детей с праздником, провести беседу на тему толерантности.
4	День матери	27.11.23	Создать с детьми танцевальный видеоклип, посвященный мамам, сплотить коллектив.
5	Новогодний праздник	25.12.23	Отметить новый год в танцевально-ирландском стиле, сплотить коллектив.
6	День снятия блокады	27.01.24	Побеседовать с детьми о событии, предложить к просмотру фильмы (например, «Зимнее утро»).
7	День Защитника Отечества	23.02.24	Поздравить мальчиков в группе, побеседовать с детьми о празднике.
8	Международный женский день	08.03.24	Поздравить девочек в группе, побеседовать с детьми о празднике.
9	Праздник «День святого Патрика»	16.03.24	Продолжить знакомство детей с праздником, с его традициями; разучить новые социальные кельтские танцы; просмотр нескольких номеров на данную тематику из известных ирландских шоу.
10	День Танца	27.04.24	Просмотр видео-материала на тему ирландских танцев, ирландских шоу, соревнований, танцевальной жизни в студии; сплочение коллектива.
11	День Победы	09.05.24	Создать видеоклип с поздравлением ветеранам, побеседовать о празднике.
12	Мастер-классы, внутришкольные соревнования	Февраль-май	Сплотить коллектив; повысить уровень мастерства детей; воспитать умение поддерживать и радоваться друг за друга.

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	5.09.23 11.01.24	Знакомство Подведение итогов 1 полугодия, планы на 2 полугодие.
2	Привлечение родителей к празднованию и созданию атмосферы.	29.10.23 26.12.23 17.03.24	Праздник «Самайн» Новогодний праздник Праздник «День св. Патрика»

3	Привлечение родителей к помощи в студии	С февраля месяца	Создание баннера студии, реквизита для танцев, костюмов
4	Привлечение родителей к помощи в конкурсах, концертах и выступлении на районных мероприятиях	С февраля месяца	Помощь в организации детей на конкурсах, выступлениях и возможных выездах.
5	Помощь в создании видеоклипов к государственным праздникам и в поздравлении детей.	23.02.24 08.03.24 09.05.24	Государственные праздники
6	Привлечение родителей к посещению открытых занятий у детей, к фото и видео съемке мероприятий	19.12.23 21.05.24	Открытые занятия

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Международный конкурс хореографического искусства «Волна успеха. Осенний бал»	22.10.23	международный
2	Открытый региональный молодежный фестиваль национальных культур «В кругу друзей»	28.10.23	региональный
3	Фестиваль национальных культур «Осень золотая»	20.09-11.11.23	межрегиональный
4	Открыты конкурс сценических искусств «Приморская звезда»	30.09-26.11.2023	городской
5	Открытые соревнования по ирландскому танцу в Москве (Russian Open Moscow Feis)	18-19.11.23	всероссийский
6	Фестиваль творческих коллективов «Фейерверк национальных культур»	15.10-14.11.2023	региональный
7	Открытые соревнования по ирландскому танцу в Санкт-Петербурге (Spring Melody St.Petersburg Feis WIDA)	2.03.24	международный
8	Международный танцевальный конкурс «Северная Пальмира»	10.03.24	международный

9	Фестиваль-конкурс традиционной культуры «ЭтноОхтаFest»	1.03-15.04.24	всероссийский
10	Международный конкурс хореографического искусства «Волна успеха. Танцевальная весна»	21.04.24	международный
11	IX Международный конкурс искусств и исполнительного мастерства «Виват, Петербург»	29.04-2.05.24	международный
12	Открытые соревнования по ирландскому танцу в Санкт-Петербурге	10-12.05.24	всероссийский

Планируемые результаты

Предметные

по окончании третьего года, занимающиеся будут знать:

- основные танцевальные позиции рук и ног в классическом и ирландском танцах, их отличия, а также основные элементы из классического экзерсиса, необходимые для освоения ирландского танца;
- основные танцевальные движения в ирландском танце, а также танцы в мягкой и жесткой обуви на уровне primary и intermediate;
- основные рисунки и движения в командных танцах «кейли»;
- иметь представления об истории ирландского танцевального искусства, о разнообразии ирландской музыки и танца, и культурных особенностях, о танцевальном этикете;

по окончании третьего года, занимающиеся будут уметь:

- красиво и правильно выполнять разученные танцы и движения под музыку для того, чтоб иметь возможность участвовать в сценических постановках и соревнованиях (фешах);
- выполнять упражнения на развитие таких физических качеств, как пластичность, танцевальность, выворотность, скрестность, осанка;
- ритмично исполнять движения в мягкой и жесткой обуви;
- уметь импровизировать и придумывать небольшие этюды для двух или трех человек;

Метапредметные

обучающиеся *смогут:*

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять потенциальные затруднения при решении задачи и находить средства для их устранения;
- осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- фиксировать с помощью дневника динамику собственных образовательных результатов (успехи на конкурсах, соревнованиях, открытых уроках);
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- строить позитивные отношения с окружающими;

- использовать информационные ресурсы, необходимые для решения практических задач;

Личностные

по окончании второго года, занимающиеся будут:

- доброжелательно и уважительно относиться к различным культурам, традициям и языкам народов мира;
- готовы к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформированы правила безопасности на занятиях и концерте, ценности здорового и безопасного образа жизни.;
- готовы к участию в жизнедеятельности студии, включенное в продуктивное взаимодействие с социальной средой и социальными институтами;
- способны к самовыражению в художественном пространстве культуры и уважению художественного наследия народов мира.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеобразовательной программы

«История искусств»

педагог дополнительного образования:

Побединский Владимир Михайлович

группа №

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Группа состоит из 14 учеников, большинство из которых девочки 7-9 классов.

Задачи

Обучающие

- знакомство с биографиями и творчеством знаменитых деятелей искусства,
- расширение представления об истории искусств,
- знакомство с методами передачи своих впечатлений от полученной информации в очерках, статьях, постах и т.д.,
- знакомство с музеями нашего города,
- знакомство с азами профессии искусствоведа, методикой устной передачи информации.

Развивающие

- развитие творческого похода к изучению истории искусства,
- формирование творческого интереса к полученным знаниям,
- формирование понимания исторической преемственности;
- развитие самостоятельности в поиске и оценивании исторических фактов.

Воспитательные

- воспитание любви к отечественной культуре и истории,
- формирование интереса к историческим фактам,
- воспитание культуры поведения, ответственного отношения к себе, окружающим людям, стране.

Объем учебных часов: 216 часов

Режим занятия: 3 раза в неделю по 2 часа

Расписание: понедельник, вторник, четверг 15.00-16.40

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата проведения занятий	
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Сентябрь	4
2	Зарождение русской живописи	12	8	4	Сентябрь	5,7,11,12,14, 18
3	Петербург – художественный центр России	14	8	6	Сентябрь	19,21,25,26, 28
					Октябрь	2,3,
4	Архитектура Петербурга	16	10	6	Октябрь	5,9,10,12,16,17 19, 23
5	Памятники Петербурга	16	10	6	Октябрь	24,26,30,31
					Ноябрь	2,6,7,9,
6	Академия художеств Санкт-Петербурга, созданная в 1757 г - колыбель русского искусства	6	3	3	Ноябрь	13,14,16
7	Первые русские художники, вышедшие из стен Академии	12	8	4	Ноябрь	20,21,23,27,28, 30
8	Когда появились первые женщины художники?	4	3	1	Декабрь	4,5
9	История коллекции живописи Эрмитажа	14	8	6	Декабрь	7,11,12,14,18,1 9,20
10	История создания Русского музея	12	8	4	Декабрь	22,26, 28, 29
					Январь	9,11

11	Жанры живописи	8	4	4	Январь	15,16,18, 22,
12	От парсуны к портрету. Симон Ушаков	8	4	4	Январь	23,25,29,30
13	Живопись петровского времени	10	6	4	Февраль	1,5, 6,8, 12,
14	Рассказ о талантливых русских художниках XIX века**.**	22	14	8	Февраль	13,15,19,20,22, 26,27,29
					Март	4, 5,7,
15	Пейзаж в русской живописи	24	16	6	Март	11,12,14,18,19, 21, 25,26,28
					Апрель	1,2,4,
16	Что такое маринистика? Иван Айвазовский.	6	3	3	Апрель	8,9,11,
17	Русская историческая живопись	20	14	6	Апрель	15, 16, 18, 22, 23,25,29, 30
					Май	6,7,
18	Мастера русского натюрморта	8	4	4	Май	13,14, 16, 20,
19	Итоговое занятие	4	1	3	Май	21, 23
	ИТОГО	**216**				

Содержание

1. **Вводное занятие**
   Теория. Проведения инструктажа по охране труда. Планирование на год.
   Практика. Первичное тестирование. Проведение опроса для выяснения уровня знаний основ журналистики, а также основ истории искусств, проверка умения выражать свои мысли.
2. **Зарождение русской живописи**
   Теория. Знакомство с древнерусской живописью, то есть с церковной. Древнерусская живопись в музеях Санкт-Петербурга. Рассказ о Мирожском монастыре в Пскове, где в Спасо-Преображенском соборе сохранились фрески XII века.
   Практика. Просмотр изображений на компьютере. Тестирование

3. Петербург – художественный центр России

Теория. Санкт-Петербург - главный художественный центр России. Рассказ о том, как наш город стал культурным центром мирового значения с более, чем 300-летней историей.

Практика Просмотр изображений на компьютере. Экскурсия по городу. Тестирование.

4. Архитектура Петербурга

Теория. Знакомство с главными архитектурными шедеврами северной столицы: Петропавловской крепостью, Адмиралтейством, Исаковском собором и другими.

Практика Просмотр изображений на компьютере. Экскурсия. Творческая работа о своих впечатлениях.

5. Памятники Петербурга

Теория. История создания Медного всадника, Александрийской колонны и других значимых памятников нашего города.

Практика Просмотр изображений на компьютере. Экскурсия. Творческая работа о своих впечатлениях.

6. Академия художеств Санкт-Петербурга, созданная в 1757 г - колыбель русского искусства

Теория. История создания и развития Академии художеств, из стен которой вышло немало знаменитых деятелей культуры

Практика Просмотр изображений на компьютере. Экскурсия. Тестирование.

7. Первые русские художники, вышедшие из стен Академии

Теория. Рассказ о первых русских художниках, закончивших это учебное заведение.

Практика Просмотр изображений на компьютере. Опрос.

8. Когда появились первые женщины художники?

Теория. Первые женщины переступили порог Академии лишь в XIX веке, а сегодня мы знаем немало имен прекрасных художниц.

Практика Просмотр изображений на компьютере. Опрос.

9. История коллекции живописи Эрмитажа

Теория. Рассказ о том, как на протяжении нескольких веков собиралась уникальная коллекция музея, ставшего одним из лучших в мире.

Практика Просмотр изображений на компьютере. Экскурсия. Творческая работа о своих впечатлениях.

10. История создания Русского музея

Теория. В XIX веке был создан первый музей русского искусства, где собраны работы всех мастеров искусств, знаменитых на весь мир.

Практика Просмотр изображений на компьютере. Экскурсия. Творческая работа о своих впечатлениях.

11. Жанры живописи

Теория. Дети знакомятся с различными жанрами живописи: портретом, пейзажем, натюрмортом, исторической живописью.

Практика Просмотр изображений на компьютере. Опрос.

12. От парсуны к портрету. Симон Ушаков

Теория. Как появляются первые русские портреты или как их раньше называли парсуны. Первые художники, вышедшие из крепостных. Знакомство с творчеством художника Симона Ушакова.

Практика Просмотр изображений на компьютере. Опрос.

13. Живопись петровского времени

Теория. Знакомство с художниками петровского времени.

Практика Просмотр изображений на компьютере. Творческая работа о своих впечатлениях.

14. Рассказ о талантливых русских художниках XIX века

Теория. Знакомство с творчеством Дмитрия Левицкого, Федора Рокотова, Василия Тропинина, Ореста Кипренского, братьев Брюлловых, Ивана Крамского, Николая Ге, Ильи Репина, Валентина Серова, Василия Сурикова.

Практика. Просмотр изображений на компьютере. Экскурсии. Устный рассказ об одном из художников.

15. Пейзаж в русской живописи

Теория. Рассказ о русских художниках, главное темой которых стало воспевание природы России. Семен Щедрин. Карл Брюллов. Алексей Саврасов. Иван Шишкин. Исаак Левитан. Архип Куинджи

Практика Просмотр изображений на компьютере. Экскурсии. Творческая работа о своих впечатлениях.

16. Что такое маринистика? Иван Айвазовский

Теория. Знакомство детей с творчеством художников, специализирующихся на морских пейзажах Непревзойденный мастер русской маринистики Иван Айвазовский. Рассказ о жизни и таланте великого художника, воспевающего в своем творчестве морскую стихию.

Практика Просмотр изображений на компьютере. Экскурсии. Творческая работа о своих впечатлениях.

17. Русская историческая живопись

Теория. Знакомство с картинами, посвященными важным моментам русской истории. Творческво художников: Антона Лосенко Григория Угрюмова Федора Бруни, Карла Брюллова, Александра Иванова, Василия Верещагина, Виктора Васнецова.

Практика Просмотр изображений на компьютере. Экскурсии. Творческая работа о одном из художников.

18. Мастера русского натюрморта

Теория. Мастера русского натюрморта. Знакомство с творчеством Ивана Хруцкого, Виктора Борисова-Мусатова, Константина Коровина.

Практика Просмотр изображений на компьютере. Экскурсии. Творческая работа о одном из художников.

19. Итоговые занятия

Теория. Подготовка к защите творческих работ.

Практика. Защита творческих работ.

План воспитательной работы

Дата	Тема	Цель
сентябрь	Золотая осень в творчестве русских пейзажистов	Обратить внимание на красоту природы

октябрь	Лекция «Пушкинский лицей»	Знакомство с творчеством великого поэта
ноябрь	Беседа «Россия – многонациональная страна больших возможностей»	Развитие дружеских отношений между учащимися
декабрь	Беседа «Как встречали Новый год в старом Петербурге»	Углубить знания по истории города
январь	Беседа «День снятия блокады»	Никто не забыт, и ничто не забыто
февраль	Русская батальная живопись	Воспитание патриотизма
май	Беседа «День Победы», ребята рассказывают о своих предках-фронтовиках	Мы обязаны помнить эти страшные дни и делать все, чтобы они не повторились

План работы с родителями

Дата	Формы взаимодействия	Тема
сентябрь	Родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами студии
май	Встреча с родителями	Рассказ о проведенной работе

План участия в конкурсах

Дата	Название мероприятия	Уровень
	Конкурс творческих работ	Город

Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся познакомятся с творчеством и биографиями знаменитых деятелей искусства;
- у учащихся расширится представление об истории Санкт-Петербурга;
- учащиеся освоят методы передачи своих впечатлений от полученной информации в очерках, статьях, постах и т.д.;
- учащиеся познакомятся с азами профессии искусствоведа и методами передачи устной информации.

Метапредметные:

- у учащихся сформируется творческий подход к изучению истории искусства и родного края.
- у учащихся сформируется понимание исторической преемственности.
- у учащихся сформируется способность к самостоятельности в поиске и

оценивании исторических фактов.
- учащиеся сформируют творческое отношение к полученным знаниям.

Личностные:

- у учащихся сформируется чувство любви к отечественной культуре и истории;
- у учащихся сформируется культура поведения, ответственное отношение к себе, окружающим людям, стране;
- у учащихся сформируется интерес к историческим фактам.

Рабочая программа на **2023 -2024** учебный год
дополнительной общеразвивающей программы
«Народный танец»
педагог дополнительного образования:
Хачатрян Наира Левоновна
группа № 22066
2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы учащихся окончивших программу первого года обучения и продолжающих заниматься по программе.

Задачи на текущий год

Обучающие:

- обучить экзерсису на середине; экзерсису у палки;
-обучить основным упражнениям: plie, battement tendu, rond de jambe, port de bras, balance, pas de bourree, pas de basque;
- дать представление об особенности танцевальных движений в паре;
- обучить основным движениям твиста;
- обучить основным положениям рук, ног в национально-характерном танце
- обучить основным элементам украинского танца;
- обучить основным элементам польского танца;
- обучить основным элементам французского танца;
- обучить основным элементам японского танца.

Развивающие:

- развивать хореографические навыки;
- развивать творческую индивидуальность;
- развивать артистизм.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к танцевальным традициям различных народов России;
- предоставить учащимся возможность реализоваться в концертной деятельности;
- сформировать способность к продуктивному коллективному сотрудничеству и доброжелательному общению.

Объем учебных часов: - 144 часа.
Режим занятий: 4 часа в неделю.
Расписание: четверг – 18.00-19.35, воскресенье – 13.00-14.35

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное	2	1	1	Сентябрь	3

	занятие					
2.	Ритмопластика	10	2	6	Сентябрь	7,10,14,17,21
3.	История хореографии	6	6	-	Сентябрь	24,28
					Октябрь	1
4.	Полька	16	2	14	Октябрь	5,8,12,15,19,22, 26, 29
5.	Танцевальные направления прошлого века (чарльстон, твист, рок-н-ролл) готова	18	4	14	Ноябрь	2 (+2),9,12,16,19, 23, 26, 30
6.	Русский танец	16	2	14	Декабрь	3,7,10,14,17,21, 24, 28
7.	Современный русский танец	18	2	16	Январь	11,14,18,20,25, 28
					Февраль	1,4,8
8.	Народно - характерный танец	22	2	20	Февраль	11,15,18,22,25, 29
					Март	3,7,10,14,17
9.	Латиноамерика нский танец	10	2	8	Март	21,24,28,31 (+2)
10.	Современный танец	20	8	12	Апрель	4,7,11,14,18,21, 25, 28
					Май	16,19
11.	Концертная деятельность	14	-	14	Апрель	
					Май	
12	Итоговое занятие	2	1	1	Май	
	ИТОГО	**144**	**26**	**118**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Охрана труда. Знакомство с планом работы коллектива на год.
Практика. Проведение диагностики.

2. Ритмопластика

Теория. Основные понятия движений. Теория танцевальных связок и движений.
Практика. Повторение танцевальных связок, композиций, номеров. Компонование элементов ритмопластики в связки. Основы ритмопластики с применением на практике мячей, гантелей, скакалок, хула-хупов, тренажеров для рук и для ног.

3. История хореографии

Теория. Основы физического воспитания (здоровье, владение своим телом). История

возникновения танца. Стили и направления танца. Спектры танцевальных жанров, номер.

Практика. Пробы простейших физических и танцевальных элементов: Экзерсис у палки. Экзерсис на середине. Движения для восстановления нарушенной деятельности сердца и дыхания. Тренировочные движения и элементы танца: plie, battement tendu, rond de jambe, port de bras, balance, pas de bourree, pas de basque.

4. Полька

Теория. Знакомство с «Полькой». Основные понятия и движения. Шаг с подскоком, который исполняется легко и «воздушно» с акцентами на подскоках, с разной манерой исполнения. Расслабленные колени. Прямое положение корпуса. На счет «раз» -подъем, на счет «и» - опускание ноги.

Практика. Разучивание связок, элементов танца с партнером, работа в группе и в сольном исполнении и доведения этих элементов и Па. Па польке в повороте исполняются с вращением вправо или влево на подскоках. На месте поворот небольшой (45, 90 градусов). С продвижением исполняется(180гр.) на на каждом подскоке, и чередуются ПА польки вперед и назад, вправо и влево (П.Н. и В.Н). ПА польки по 6п.Движение исполняется вправо с (П.Н и влево с (Л.Н). «Раз» шаг П.Н, вправо «и» шаг-приставка Л.Н. в 6 п.с легким прыжком с П.Н. На Л.Н. Па галопа повторить в одном направлении.

5. Танцевальные направления прошлого века (чарльстон, твист, рок-н-ролл)

Теория. Твист. Ознакомление с правилами безопасного исполнения элементов пластики данных танцевальных направлений: чарльстона, твиста и рок-н-ролла

Практика. Чарльстон. Повтор основных шагов связок. Твист. Основные шаги. Такт и ритм твиста. Движения рук и ног. Разучивание танцевальных связок и композиций, как одному, так и в паре с партнёром.

6. Русский танец

Теория. Знакомство с «Русским танцем». Основные понятия и движения.

Практика. Разучивание связок, элементов танца с партнером, работа в группе и в сольном исполнении и соединение всего изученного в конкретный хореографический номер: «Перепляс». Позиции ног, позиции и положения рук: круг, звездочка, карусель, корзиночка, цепочка. Обращение с платочками(жен.) Шаги (простой-переменный). Дроби мужские и женские.

7. Современный русский танец

Теория. Знакомство с «Русским танцем» и плюс основы современного танца. Основные понятия и движения. Повторение особенностей характерного танца: особенности пластики, стиля и манеры исполнения. Повторение особенностей стиля и характера русских танцев.

Практика. Разучивание связок русского танца с включениями элементов современного танца, работа в группе и в сольном исполнении и соединение всего изученного в конкретный хореографический номер. Для мальчиков полу присядки: с выталкиванием ног на каблуки, с выносом ноги в сторону на каблук или на воздух, с выносом на каблук вперед на effasee или на croisee, Подготовка к присядке («мячик»). «Припадание» в повороте. Вращение – «бегунок». «Веревочка» с переступанием, «веревочка» синкопированная. «Ключ» двойной.

8. Народно - характерный танец.

Теория. Основы народно –характерного танца. Основные позиции, их названия,

основные элементы танца разных народностей. Основы народно –характерного танца. Основные позиции, их названия, основные элементы танца разных народностей (дэми и гран плие, батман тандю, рон дэ жамб пар тэр, подготовка к»веревочке» и «веревочка», батман фондю, упражнения со свободной стопой. (флик-фляк), выступивание в русском характере, батман дэвлеппэ, гран батман жэтэ, пор дэ бра)

Практика. Постановка рук и ног, их позиции в танце. Обучение и разучивание элементов, связок, упражнений народностей характерного танца. Впоследствии постановка композиций и готовых танцевальных номеров. Элементы украинского танца: отход назад с подбиванием ног, «Выхилясник» с поворотом, низкие «голубцы» с поворотом, упадание и большой тынок в повороте, ход по диагонали с выносом ноги на каблук, низкие «голубцы» с поворотом, «Голубцы» с одной ноги, «Дробушки», большой pas de basque. Элементы польского танца: положение рук в польском танце, «Восьмерка», pas courru, pas de bourre вперед – назад, Pas de bourre из стороны в сторону, «Голубец» с продвижением в сторону и остановкой, Повороты в паре открытые закрыты, Одинарное заключение с восьмеркой в руке. Элементы французского танца: Pas chasse – 5 форм, Фигуры французской кадрили, Pas de basgue, Работа в паре. Элементы японского танца: Позиции рук. Позиции ног. Различные ходы в танце. Положения корпуса.

9. Латиноамериканский танец

Теория. Знакомство с основными элементами и техникой исполнения латиноамериканских танцев (как в паре, так и сольно). Основные движения, основной шаг в сторону, основной шаг вперед. Основной шаг назад, сольные повороты, рука в руке.

Практика. Применение на практике изученных элементов и связок латиноамериканских танцев (как в паре, так и сольно). Передача техники характера танца. Работа по одному и в паре, построение комбинаций на основе этих движений.

10. Современный танец

Теория. Повторение особенностей современного танца: особенности пластики, стиля и манеры исполнения джаз танца, который существенно отличается от классического. Повторение теоретических понятий из области современного танца. Объяснения возможностей импровизации в современном танце.

Практика. Усложнение исполнения трюков, поддержек, кувырков, сальто, прыжков. Работа как сольно, так и в паре. Изучение изолируемых центров их частей на белее сложных уровнях. Верх корпуса (стоя): «table tor» вперед, в сторону, twist- «table tor», простой круг через «table tor» и deep bend, body bend demi-plie с последующим strech, relax. Pelvis в полуприседании: медленные isolation (вперед, назад, в сторону), accents (вперед, назад, в сторону), hip cross, полукруг, круг, nip lift, soul nip lift. latin nip. black bottom. Ноги (стоя): knee raise с наклоном корпуса вперед, leg extension point-flex, kick ballchange, круги стопы. Ноги (сидя): point flex стопы, круги от колена, сгибание колена и flex стопы по I параллельной и II открытой позициям. Задание на импровизацию: составить этюд в стиле джаз-модерн на заданную музыку.

11. Концертная деятельность

Практика. Выступление на концертах и фестивалях.

12. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы за год.

Практика. Диагностика группы.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1.	Беседа с занимающимися.	Сентябрь 2023	Привить занимающимся правильное поведение в социуме, в особенности в опасных для жизни и здоровья местах, в целях самосохранения жизни и здоровья.
2.	Празднование нового года	Декабрь 2023	Сплочение коллектива группы
3.	Празднование дня 8 марта	Март 2023	Сплочение коллектива группы
4.	Итоговый концерт коллектива	Май 2023	Демонстрация достижений обучающихся

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень
1	Концерт, посвященный Дню независимости Армении	Сентябрь 2023г.	городской
2	Участие в концерте «Звезды Армении и России»	Октябрь 2023	городской
3	Участие в фестивале национальных культур	Декабрь 2023	городской
4	Участие в фестивале национальных культур «Возьмемся за руки, друзья!»	Декабрь, 2023	городской

5	Концерт, посвященный 8 марта во Всеволожском реабилитационном центре	Март 2024	районный
6	Участие в Городском кавказском фестивале	Апрель 2024	городской
7	Участие в концерте, посвященном памяти жертв геноцида армян в Османской Турции	Апрель 2024	городской
8	Сольный концерт	Апрель 2024	городской

Планируемые результаты

Личностные

учащиеся получат *опыт:*

- продуктивного общения и взаимодействия в процессе совместной деятельности в группе;
- учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.
- смогут выразить свою творческую индивидуальность,
- поймут значимость здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные

учащиеся *смогут:*

- ориентироваться в различных источниках информации в других сферах деятельности;
- применять знания и умения, полученные на занятиях, в реальной жизни;
- расширить свой кругозор за счёт изучения областей человеческой деятельности связанных с хореографическим искусством.

Предметные

учащиеся *будут:*

- знать и отличать основные стили и направления танца
- знать понятия и выполнять: plie, battement tendu, rond de jambe, port de bras, balance, pas de bourree, pas de basque;
- знать и выполнять особенности танцевальных движений в паре;
- знать и выполнять основные движения чарльстона;
- знать и выполнять знать основные положения рук, ног в национально-характерном танце.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Народный танец»

педагог дополнительного образования:

Хачатрян Наира Левоновна

группа № 21076

3 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы учащихся окончивших программу второго года обучения и продолжающих заниматься по программе.

Задачи

Обучающие

- закрепить знания второго года обучения;
- обучить стилям и направлениям танца;
- познакомить с особенностями танцевальных движений в паре;
- обучить основным движениям грузинского танца;
- знать основные положения рук, ног в грузинском танце;
- знать основные виды грузинском и азейбаржанском танцев;
- познакомить с основными элементами азейбаржанского танца;
- обучить основным движениям азейбаржанского танца;
- знать основные положения рук, ног в азейбаржанском танце.

Развивающие

- развивать хореографические навыки;
- развивать творческую индивидуальность;
- развивать артистизм.

Воспитательные

- сформировать устойчивый интерес к танцевальным традициям различных народов России;
- предоставить учащимся возможность реализоваться в концертной деятельности;
- сформировать способность к продуктивному коллективному сотрудничеству и доброжелательному общению.

Объем учебных часов: 216 часов.

Режим занятий: 6 часов в неделю.

Расписание: вторник, среда – 18.00-19.35, суббота – 13.00-14.35.

Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Сентябрь	2
2.	Ритмопластика	40	10	30	Сентябрь	5,6,9,12,13,16,19, 20, 23,26,27,30
					Октябрь	3,4,7,10,11,14,17, 18
3.	Восточные танцы	26	6	20	Октябрь	21,24,25,28,31
					Ноябрь	1,4,7,8,11,14,15,18
4.	Современный грузинский танец	28	8	20	Ноябрь	21,22,25,28,29
					Декабрь	2,5,6,9,12,13,16,19,20
5.	Современный азербайджанский танец	32	2	30	Декабрь	23,26,27
					Январь	9,10,13,16,17,20,23, 24,27,30,31
					Февраль	3,6
6.	Латиноамериканский танец	22	2	20	Февраль	7,10,13,14,17,20,21, 24,27,28
					Март	2
7.	Современный танец	30	2	28	Март	5,6,9,12,13,16,19, 20, 23,26,27,30
					Апрель	2,3,6
8.	Концертная деятельность	34	-	34	Апрель	9,10,13,16,17,20,23, 24,27,30
					Май	7,8,14,15,18,21,22
9.	Итоговое занятие	2	2	-	Май	25
	ИТОГО	**216**	**32**	**184**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Охрана труда. Знакомство с планом работы коллектива на год.

Практика: Повторение разминочного комплекса.

2. Ритмопластика

Теория. Основные понятия движений. Теория танцевальных связок и движений.

Практика. Повторение танцевальных связок, композиций, номеров.

Компонование элементов ритмопластики в связки. Основы ритмопластики с применением на практике мячей, гантелей, скакалок, хула-хупов, тренажеров для рук и для ног.

3. Восточные танцы

Теория. Знакомство с «Восточными танцами». Стили танца – гавейзи, бандари,

хаггала, нубия. Беллиденс. Основные понятия и движения. Упражнения.
Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на бедра, ноги. Пластика рук. Упражнения для живота: волна, обратная волна. Тряска плечами, бедрами, тряска бедрами на полупальцах. Алжирская тряска, тряска на три четверти. Повороты. Разучивание связок, элементов танца. Работа в группе.

4. Современный грузинский танец

Теория. Виды танца: картули, ачарули, церули, мтиулури, хоруми. Основные позиции рук, ног. Движения
Практика. Основные движения женские, мужские движения. Положение рук и соответствующее им положение ног. Положение корпуса. Положение головы. Разучивание танцевальных связок и композиций, как одному, так и в паре с партнёром. «Свла» - ходы по кругу и по прямой. «Гасма» — скольжения на месте, «чаквра» — удары ногой об пол то пяткой, то носком, с подскоками на опорной ноге. «Бруни» — повороты на одной ноге или на двух ногах, как на пальцах, так и на полупальцах. Движения на коленях. Движения на пальцах.

5. Современный азейбаржанский танец

Теория. Знакомство с «Азейбаржанским танцем». Основные понятия и движения. Музыкальный размер азербайджанских танцев — 6/8 и ¾.
Практика. Разучивание связок, элементов танца с партнером, работа в группе и в сольном исполнении и соединение всего изученного в конкретный хореографический номер. Позиции ног, позиции и положения рук.

6. Латиноамериканский танец

Теория. Знакомство с основными элементами и техникой исполнения латиноамериканских танцев (как в паре, так и сольно). Основные движения, основной шаг в сторону, основной шаг вперед. Основной шаг назад, сольные повороты, рука в руке.
Практика. Применение на практике изученных элементов и связок латиноамериканских танцев (как в паре, так и сольно). Передача техники характера танца. Работа по одному и в паре, построение комбинаций на основе этих движений.

7. Современный танец

Теория. Повторение особенностей современного танца: особенности пластики, стиля и манеры исполнения джаз танца, который существенно отличается от классического. Повторение теоретических понятий из области современного танца. Объяснения возможностей импровизации в современном танце.
Практика. Усложнение исполнения трюков, поддержек, кувырков, сальто, прыжков. Работа как сольно, так и в паре. Изучение изолируемых центров их частей на белее сложных уровнях. Верх корпуса (стоя): «table tor» вперед, в сторону, twist- «table tor», простой круг через «table tor» и deep bend, body bend demi-plie с последующим strech, relax. Pelvis в полуприседании: медленные isolation (вперед, назад, в сторону), accents (вперед, назад, в сторону), hip cross, полукруг, круг, nip lift, soul nip lift. latin nip. black bottom. Ноги (стоя): knee raise с наклоном корпуса вперед, leg extension point-flex, kick ballchange, круги стопы. Ноги (сидя): point flex стопы, круги от колена, сгибание колена и flex стопы по I параллельной и II открытой позициям. Задание на импровизацию: составить этюд в стиле джаз-модерн на заданную музыку.

8. Концертная деятельность

Практика. Выступление на концертах и фестивалях.

9. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов обучения по программе.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1.	Беседа с занимающимися.	Сентябрь 2023	Привить занимающимся правильное поведение в социуме, в особенности в опасных для жизни и здоровья местах, в целях самосохранения жизни и здоровья.
2.	Празднование нового года	Декабрь 2023	Сплочение коллектива группы
3.	Празднование дня 8 марта	Март 2024	Сплочение коллектива группы
4.	Итоговый концерт коллектива	Май 2024	Демонстрация достижений обучающихся

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Концерт, посвященный Дню независимости Армении	Сентябрь 2023	городской

2	Участие в концерте «Звезды Армении и России»	Октябрь 2023	городской
3	Участие в фестивале национальных культур	Декабрь 2023	городской
4	Участие в фестивале национальных культур «Возьмемся за руки, друзья!»	Декабрь, 2023	городской
5	Концерт, посвященный 8 марта во Всеволожском реабилитационном центре	Март 2024	районный
6	Участие в Городском кавказском фестивале	Апрель 2024	городской
7	Участие в концерте, посвященном памяти жертв геноцида армян в Османской Турции	Апрель 2024	городской
8	Сольный концерт	Апрель 2024	городской

Планируемые результаты

Предметные

учащийся будут *знать и уметь:*

- стили и направления танца
- экзерсис на середине; экзерсис у палки;
- особенности танцевальных движений в паре;
- основные движения грузинского танца;
- знать основные положения рук, ног в грузинском танце;
- знать основны виды грузинском и азейбаржанском танцев;
- элементы азейбаржанского танца;
- основные движения азейбаржанского танца;
- знать основные положения рук, ног в г азейбаржанского танце.
- выполнять: plie, battement tendu, rond de jambe, port de bras, balance, pas de bourree, pas de basque.
- танцевать грузинский танец;
- танцевать азейбаржанский танец сольно;
- выполнять танцевальные связки и композиций в грузинском и азейбаржанском танцах;
- выполнять основные позиции ног, позиции и положения рук в грузинском и азейбаржанском танцах.
- танцевать твист;
- выполнять основные позиции, их названия, основные элементы танца разных народностей (дэми и гран плие, батман тандю, рон дэ жамб пар тэр, , батман фондю, упражнения со свободной стопой (флик-фляк), батман дэвлеппэ, гран батман жэтэ, пор дэ бра);
- выполнять элементы грузинского и азейбаржанского танцев.

Личностные

учащиеся получат *опыт:*

- продуктивного общения и взаимодействия в процессе совместной деятельности в группе;
- учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.
- смогут выразить свою творческую индивидуальность,
- поймут значимость здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные

учащиеся *смогут:*

- ориентироваться в различных источниках информации в других сферах деятельности;
- применять знания и умения, полученные на занятиях, в реальной жизни;
- расширить свой кругозор за счёт изучения областей человеческой деятельности связанных с хореографическим искусством.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Современный танец»

педагог дополнительного образования

Протасьева Диана Игоревна

группа № 22059

2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы обучающихся детей, которые закончили обучение 1-го года по данной программе или по какой- либо другой хореографической программе (в другом коллективе). Таким образом, второй год обучения по данной программе не является программой обучения «с нуля». Обучающиеся в этой группе знают начальные основы классического танца, владеют пластикой, растяжкой, некоторыми акробатическими трюками и основами современного танца.

Задачи на текущий год:

Обучающие:

- научить учащихся новым движениям классического экзерсиса и терминологии хореографии;
- научить учащихся движениям не только классического экзерсиса, но и джазового;
- научить и отработать с учащимися новые движения хореографических постановок.

Развивающие:

- научить обучающихся самостоятельно придумывать движения и комбинации, соответствующие определённому стилю танца;
- обучить основным принципам составления танцевальных комбинаций в хореографии.

Воспитательные:

- научить работать в коллективе;
- привить умения и знания здорового образа жизни.

Объем учебных часов: 216 часов.

Режим занятий: 6 часов в неделю.

Расписание: понедельник, среда, пятница.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие.	2	1	1	Сентябрь	1
2	Основы классического танца	40	4	36	Сентябрь	4,6,8,11,13,15,18, 20,22,25,27,29
					Октябрь	2,4,6,9,11,13,16,18,
3	Танец сегодня	6	2	4	Октябрь	20,23,25
4	«Фэнтази-дэнс» с элементами импровизации	26	2	24	Октябрь	27, 30
					Ноябрь	1,3,6,8,10,13,15,17, 20,22,24
5	Репетиционно-постановочная работа	114	4	110	Ноябрь	27,29
					Декабрь	1,4,6,8,11,13,15,18, 20,22,25,27,29
					Январь	8,10,12,15,17,19,22 ,24,26,29,31
					Февраль	2,5,7,9,12,14,16,19, 21,26,28
					Март	1,4,6,11,13,15,18, 20,22,25,27,29
					Апрель	1,3,5,8,10,12,15, 17
6	Концертная деятельность	26	-	26	Апрель	19,22,24,26,29,
					Май	3,6,8,13,15,17,20, 22
7	Итоговое занятие	2	2	-	Май	24
	ИТОГО	**216**	**14**	**202**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по охране труда.

Практика. Проведение собеседования с учащимися.

2. Основы классического танца

Теория. Allegro, Aplomb, Pas ballote, Chen. Позиции рук и ног. Оздоровительный момент экзерсиса. Echappe, Ecarte.

Практика. Практическая отработка вышеназванных элементов, повторение элементов и упражнений первого

года обучения. Упражнени, развивающие гибкость (стрейч спины) и растяжку. Исполнение классического экзерсиса. На теоретических занятиях объяснение как исполнять правильно, затем используем знания на практике и исполняем правильно

3. Танец сегодня

Теория. Знакомство с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказ о выдающихся танцорах нашего времени.
Практика. Просмотр видео и фото материалов. Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Базовые шаги хип-хопа: Happy FEET,Roger rabbit, Monastery,Fila

4. «Фэнтази-дэнс» с элементами импровизации

Теория. Способы и виды движения. Новинки музыки, хореографии в России и странах Европы.
Практика. Выполнение заданий по импровизации.

5. Репетиционно - постановочная работа

Теория. Постановка, изучение танца «Чужие».
Практика. Разучивание основного шага танца. Разучивание положения рук в танце. Позиции ног в танце. Рисунок танца. Отработка выученных элементов. Разводка и отработка танца. Отработка выученного материала. Основные шаги в стиле «хип-хоп». Отработка шагов. Основные движения в стиле «хип-хоп». Отработка техники движений в стиле «хип-хоп». Отработка танца.

6. Концертная деятельность

Практика. Участие в концертах и мероприятиях учреждения, отчетный концерт, участие в городских, районных и других конкурсах и фестивалях, таких как: «Премьера». «Юный танцор», «Волна успеха», «Танцевальный дивертисмент и т.д.

7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы за год.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Танцевальный Джем «Мы снова вместе!»	сентябрь	Сплочение коллектива, восстановление репертуара
2	Коллективный поход в кино	ноябрь	Сплочение коллектива, просветительская деятельность
3.	Новогодний праздник для коллектива	декабрь	Развлекательная, сплочение коллектива
4.	Коллективный поход на каток	январь	Сплочение коллектива
5.	Баттл между мальчиками(к 23 февраля)	февраль	Повышение танцевального мастерства
6.	Танцевальный конкурс между девочками(к 8 му марта)	март	Повышение танцевального мастерства
7.	Баттл внутри коллектива на звание лучшего танцора.	апрель	Сплочение количества, повышение танцевального мастерства
8	Коллективный выезд на природу	май	Сплочение коллектива, оздоровительная деятельность

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Международный конкурс «Волна успеха»	октябрь	международный
2	Хореографический конкурс «PRODANCE»	ноябрь	всероссийский
3.	Хореографический конкурс «Зимушка-Зима»	декабрь	всероссийский
4	Конкурс «Юный танцор»	январь	Всероссийский
5	Танцевальный конкурс «Северная пальмира»	февраль	Международный
6	Хореографический конкурс «Волна успеха»	март	Международный
7	Хореографический конкурс «Танцы ру»	март	районный
8	Хореографический конкурс «Золотое наследие» (Москва)	март	международный
9.	Хореографический конкурс «Северная Столица»	март	международный
10	Сезонные этапы конкурса «Петербургские сезоны»	В течение года	городской
11	Флэшмоб «Русь танцевальная»	12 июня 2023	Всероссийский

Планируемые результаты

Предметные:

по окончании первого года обучения учащийся должен *знать:*
названия классических движений нового экзерсиса;
значение слов «метроритм», «синкопированный ритм», «темп»;
основные положения рук, корпуса, ног в современном танце;
основной рисунок современного танца.

По окончании первого года обучения учащийся должен *уметь:*
грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр
выполнять новые движения в стиле «хип-хоп».

Метапредметные:

учащиеся:
будут проявлять творческую активность к образовательному процессу;
научатся ставить перед собой цели и определять задачи;
смогут осуществлять самонаблюдение, самооценку и взаимовыручку в процессе коммуникативной деятельности.

Личностные:

учащиеся:
будут проявлять большой интерес к современным стилям танца и разбираться в них;
смогут работать в команде;
поймут значимость здорового и безопасного образа жизни.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Современный танец»

педагог дополнительного образования:

Протасьева Диана Игоревна

группа № 20054

4 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы обучающихся, которые закончили третий год обучения по программе «Современный танец». Таким образом, четвертый год обучения по данной программе является «продвинутым» уровнем. Обучающиеся в этой группе знают начальные основы классического, современного и уличного танца, владеют пластикой, растяжкой и некоторыми акробатическими трюками.

Задачи на текущий год

Обучающие:

1. научить учащихся новым движениям классического экзерсиса, экзерсису на середине;
2. научить и отработать с учениками новые движения уличных стилей и хореографических постановок.

Развивающие:

1. укрепить знания «метроритм», «синкопированный ритм», темп;
2. научить занимающихся самостоятельно придумывать движения и комбинации, соответствующие определённому стилю танца. Самостоятельно определять стили танца по движениям.

Воспитательные:

1. использовать умения «сильных» учеников для помощи «слабым»;
2. наработать «навыки» выступлений на сцене-учащиеся, окончившие обучение по данной программе абсолютно легко и непринуждённо себя чувствуют на сцене и даже получают удовольствие от своих выступлений.

Объем учебных часов: 288 часов.
Режим занятий: 8 часов в неделю.
Расписание: понедельник, среда, пятница, воскресенье

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика	Месяц	Числа
1.	Вводное занятие	2	2	-	Сентябрь	1
2.	Основы классического танца	36	-	36	Сентябрь	3,4,6,8,10,11,13,15,17, 18,20,22,24,25,27,29
					Октябрь	1,2
3.	Импровизация в танце	24	2	22	Октябрь	4,6,8,9,11,13,15,16,18,20,22,23
4.	Уличные стили танца	82	2	80	Октябрь	25,27,29,30
					Ноябрь	1,3,8,10,12,13,15, 17,19,20,22,24,26,27,29
					декабрь	1,3,4,6,8,10,11,13,15,17,18,20,22,24,25,27,29
					январь	8,10,12,14,15
5.	Репетиционно - постановочная работа	110	-	110	январь	17,19,21,22,24,26,28, 29,31
					февраль	2,4,5,7,9,11,12,14,16,18,19,21,25,26,28
					март	1,3,4,6,10,11,13,15,17, 18,20,22,24,25,27(+2),29(+2),31
					Апрель	1,3,5,7,8,10,12,14,15,17,19,21
6.	Концертная деятельность	32	-	32	Апрель	22,24,26,28,29
					Май	5,6,8,10,12,13,15, 17,19,20,22
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Май	24
ИТОГО:		**288**	**7**	**281**		

Содержание

1. **Вводное занятие**

Теория. Проведение инструктажа по охране труда.
Практика. Проведение собеседования с учащимися.

2. **Основы классического танца**

Теория. Изучение: Battement (fondu, frappe, developpe, double frappe), Arabesque (1,2,3,4)

Практика. Исполнение классического экзерсиса. Разучивание и отработка элементов классического экзерсиса названных выше (на теоретических занятиях объяснение как исполнять правильно, затем используем знания на практике и исполняем правильно). Особое внимание уделяется прыжкам (исполняются на середине).

3. Импровизация в танце

Теория. Способы создания танцевальных движений, виды движения.

Практика. Выполнение заданий на образную импровизацию. Задания для сочинений движений под маршевую и танцевальную музыку. Движения под синкопированную музыку. Задания по импровизации на метроритм. Занятие –игра по определению ритма музыки. Движения под разный равномерный и неравномерный ритм. Отработка вспомогательных моментов для создания образов.

4. Уличные стили танца

Теория Основные движения хип-хопа, базовые движения popping и брейка. Расширение выученных движений хип-хопа.

Практика. Выполнение упражнений

5. Репетиционно - постановочная работа

Теория. Постановка, изучение танцев «Лики 2020» и «Разные»

Практика. Разучивание основного шага танца. Разучивание положения рук в танце. Позиции ног в танце. Рисунок танца. Отработка выученных элементов. Разводка и отработка танца. Разводка и рисунок танца. Отработка выученного материала. Основные шаги и движения в стиле «хип-хоп». Отработка шагов. Отработка техники движений в стиле «хип-хоп». Рисунок танца в стиле «хип-хоп». Отработка танца. Стиль и движения popping.

6. Концертная деятельность

Практика. Участие в концертах и мероприятиях учреждения, отчетный концерт, участие в городских, районных и других конкурсах и фестивалях, таких как: «Премьера». «Юный танцор», «Первые шаги» и т.д.

7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы за год.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Танцевальный Джем «Мы снова вместе!»	сентябрь	Сплочение коллектива, восстановление репертуара
2	Коллективный поход в кино	ноябрь	Сплочение коллектива, просветительская д-ть
3.	Новогодний праздник для коллектива	декабрь	Развлекательная, сплочение коллектива
4.	Коллективный поход на каток	январь	Сплочение коллектива
5.	Баттл между мальчиками (к 23 февраля)	февраль	Повышение танцевального мастерства

6.	Танцевальный конкурс между девочками (к 8 му марта)	март	Повышение танцевального мастерства
7.	Баттл внутри коллектива на звание лучшего танцора.	апрель	Сплочение кол-ва, повышение танцевального мастерства
8	Коллективный выезд на природу	май	Сплочение коллектива, оздоровительная деятельность

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень)
1	Международный конкурс «Волна успеха»	октябрь	международный
2	Хореографический конкурс «PRODANCE»	ноябрь	всероссийский
3.	Хореографический конкурс «Зимушка-Зима»	декабрь	всероссийский
4	Конкурс «Юный танцор»	январь	всероссийский
5	Танцевальный конкурс «Северная пальмира»	февраль	международный
6	Хореографический конкурс «Волна успеха»	март	международный
7	Хореографический конкурс «Танцы ру»	март	районный
8	Хореографический конкурс «Золотое наследие»(Москва)	март	международный

9.	Хореографический конкурс «Северная Столица»	март	международный
10	Сезонные этапы конкурса «Петербургские сезоны»	В течение года	городской
11	Флэшмоб «Русь танцевальная»	12 июня 2024	всероссийский

Планируемые результаты

Предметные:

по окончании четвёртого года обучения, учащиеся будут *знать:*

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «метроритм», «синкопа», «Музыкальная фраза», «Затакт»
- знать основные положения рук, корпуса, ног в хип-хопе

По окончании четвёртого года обучения учащийся должен *уметь:*

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры и комбинации
- исполнять танец «Лики2020х» и «Разные»
- выполнять новые движения в стиле «хип-хоп», владеть стилем «popping».

Метапредметные

учащиеся:

- будут проявлять творческую активность в образовательном процессе самостоятельно ставить перед собой цели и определять задачи
- будут представлять и разбираться в рисунке танца
- смогут осуществлять адекватную самооценку в процессе коммуникативной деятельности.

Личностные:

учащиеся:

- максимально слаженно и комфортно могут работать в команде
- разбираются в современных стилях танца и уличных направлениях
- осознают преимущества здорового образа жизни
- абсолютно комфортно и уверенно себя чувствуют, выступая на сцене.

Рабочая программа на **2023 -2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Студия вокала»

педагог дополнительного образования:

Панова Надежда Владимировна

группа №

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы учащихся младшего школьного возраста, желающих обучаться по данной программе.

Задачи

Обучающие:

1. развить и совершенствовать вокально-слуховые навыки, ладогармонический слух, музыкально-теоретические знания, культуру речи;
2. сформировать представления о разных стилях и жанрах вокальной музыки;
3. сформировать навыки работы со звукоусиливающей аппаратурой.

Развивающие:

1. развить вокально-ансамблевые навыки;
2. развить регистры;
3. развить творческую индивидуальность;
4. развить артистизм.

Воспитательные:

1. сформировать устойчивый интерес к вокальной музыке и творчеству;
2. предоставить учащимся возможность реализоваться в концертной деятельности;
3. сформировать способность к продуктивному коллективному сотрудничеству и доброжелательному общению.

Объем учебных часов: 144 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю.

Расписание: понедельник, среда 15.30 – 17.00

Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов			Даты занятий	
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	сентябрь	4
2.		30	12	18	сентябрь	6,11, 13,18,20,25,27

	Дыхательный аппарат. Типы дыхания				октябрь	2,4,9,11,16,18,24, 25
3.	Вокальные упражнения	16	4	12	октябрь	30
					ноябрь	1,6,8,13,15,20,22
4.	Артикуляция. Дикция. Скороговорки	20	8	12	ноябрь	27,29
					декабрь	4,6,11,13,18,20,25,27
5.	Азы нотной грамоты. Знакомство с музыкальными диатоническими, хроматическими и шумовыми инструментами.	16	4	12	январь	8,10,15,17,22,24, 29,31
6.	Работа над песней	34	6	28	февраль	5,7,12,14,19,21,26,28
					март	4,6,11,13,18,20,25,27
					апрель	1
7.	Сценодвижение.	24	4	20	апрель	3,8,10,15,17,22,24,29
					май	6,8,13,15
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	май	20
ИТОГО:		**144**	**39**	**105**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Определение цели и задач на учебный год. Повтор правил охраны здоровья голоса и правил поведения на занятиях. «Табу» для вокалистов.

Практика. Констатация изменений в звучании голоса учащихся. Определение границ диапазона обучающихся. Выявление обучающихся с патологическими особенностями. Упражнения на распевку.

2. Дыхательный аппарат. Типы дыхания

Теория. Теория устройства органов дыхания. Правила и техника дыхательной гимнастики.

Практика. Показать по схеме и рассказать механизм работы органов дыхания. Укрепление и тренировка органов дыхания: упражнения «насос», «шарик», «игра в мяч».

3. Вокальные упражнения

Теория. Правила и техника выполнения фонетико-интонационных упражнений. Техника активизации дыхания, твердого произношения согласных звуков

Практика. Упражнения «вьюку-вью», «арэ-арэ-я». Разработка грудного и фальцетного регистров. Предельное опускание нижней челюсти.

4. Артикуляция. Дикция. Скороговорки

Теория. Знакомство с комплексом упражнений на ровность звучания гласных. Знакомство с понятиями «кантилена», «певческая позиция», «зевок».

Практика. Выработка ровного льющегося вокального звука на всем диапазоне голоса.

5. Азы нотной грамоты. Знакомство с музыкальными диатоническими, хроматическими и шумовыми инструментами

Теория. Знакомство с нотной грамотностью: звуковысотность в пределах двух октав, длительности: восьмые, четверти, половинки, знаки альтерации. Знакомство с особенностями диатонических, хроматических и шумовых инструментов.

Практика. Овладение навыками исполнения ритма и звуковысотности на диатонических, хроматических и шумовых инструментах

6. Работа над песней

Теория. Подбор музыкального материала с учетом индивидуальных особенностей и способностей группы. Разбор музыкальных произведений с точки зрения содержания, выразительности.

Практика Отработка чистоты интонирования, дикционного, динамического ритмического ансамбля в песне.

7. Сценодвижение

Теория. Теория сценодвижения и жестов. Техника работы над образом произведения.

Практика. Создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

8. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	День учителя	5 октября 2023	Гражданское воспитание, важность профессии педагог
2	День матери	27 ноября 2023	Важность семейных ценностей, беседа
3	Новогодние посиделки	25 декабря 2023	Сплочение коллектива, тематические игры
4	Снятие блокады Ленинграда	29 января 2024	Патриотическое воспитание, рассказ о подвиге ленинградцев
5	23 февраля	26 февраля 2024	Патриотическое воспитание, беседа о защитниках отечества
6	Международный женский день	7 марта 2024	Гражданское воспитание, историческая беседа
7	День космонавтики	13 апреля 2024	Гражданское воспитание, историческая беседа
8	День Победы	8 мая 2024	Патриотическое воспитание, рассказ о подвигах героев
9.	Итоговый концерт	24 мая 2024	Сплочение коллектива

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Правильная психологическая подготовка ребёнка к занятиям.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень
1	Показательное выступление	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Региональный конкурс «Азбука безопасности»	январь	Региональный конкурс
3	Всероссийский конкурс «Да здравствует успех»	апрель	Всероссийский
4	«Звездочки. Ру»	апрель	ДДЮТ «На Ленской»
5	Отчетный концерт	май	ДЮЦ «Красногвардеец»

Планируемые результаты

Предметные:

К концу года обучения учащийся будут *знать*

– жанры и стили вокальной музыки;
– технику исполнения в различных стилях.

Метапредметные:

– основы подготовки к публичным выступлениям
– интерес к вокальной музыке и творчеству;
– возможность реализоваться в концертной деятельности.

Личностные:

К концу года обучения учащийся научатся

– разбираться в разных стилях и жанрах вокальной музыки;
– владеть вокально-ансамблевыми навыками;
– слышать и чисто интонировать свою партию
– владеть микрофоном;
– иметь четкую дикцию, свободную артикуляцию;
– правильно вести себя на сцене.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Студия классического танца»

педагог дополнительного образования:

Вальдес Анна Гарниковна

группа №

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы учащихся младшего и среднего школьного возраста, ранее не занимавшихся хореографией.

Задачи.

Обучающие:

1. познакомить учащихся с комплексом упражнений по общей физической подготовке;
2. познакомить учащихся с техникой выполнения упражнений экзерсиса на полу, у станка, и на середине зала.

Развивающие:

1. приобретение правильных и безопасных двигательных навыков по общефизической и специальной физической (танцевальной) подготовке;
2. развитие чувства ритма и умения отражать в движении характер музыки;
3. развитие памяти и внимания.

Оздоровительные:

1. коррекция и выработка правильной осанки;
2. профилактика и коррекция плоскостопия;
3. приобретение навыков правильного дыхания в хореографии;
4. развитие проприоцепции, равновесия, элементарной координации.

Воспитательные:

1. воспитание чувства коллективизма;
2. воспитание нравственных качеств;
3. воспитание эстетического вкуса и этикета;
4. воспитание дисциплинированности и аккуратности.

Объем учебных часов: 144 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю.

Расписание: вторник 17.30-19.30, пятница 17.30-19.00

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика	месяц	число
1.	Вводное занятия	2	2	-	Сентябрь	1
2	Основы физического развития и воспитания	4	2	2	Сентябрь	5, 8
3.	Ритмическая пластика	18	6	12	Сентябрь	12,15, 19, 22, 26, 29
					Октябрь	3, 6, 10
4.	Партерная гимнастика	32	10	22	Октябрь	13, 17, 20, 24, 27, 31
					Ноябрь	3,7, 10, 14, 17, 21, 24, 28
					Декабрь	1,5
5.	Изучение основных поз классического танца	32	12	20	Декабрь	8,12,15, 19, 22 26, 29
					Январь	9, 12,16, 19,23 26, 30
					Февраль	2,6
6.	Основы классического танца Экзерсис у станка	12	4	8	Февраль	9,13,16,20, 27
					Март	1
7.	Основы классического танца Экзерсис на середине зала	14	4	10	Март	5,12,15,19, 22,26,29
8.	Постановка танца и репетиции	12	2	10	Апрель	2,5,9,12,16,19
9.	Концертная деятельность	16	-	16	Апрель	23,26,30
					Май	3,7,14,17,21
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Май	24
	ИТОГО	**144**	**43**	**101**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Знакомство с планом работы коллектива на год. Беседа о пользе физического развития и занятий танцами. Беседа о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды, обуви и внешнем виде. Знакомство.

Практика Осмотр и оценка физических данных детей (выворотность, гибкость, шаг, прыжок), визуальная проверка осанки (наличие нарушений), осмотр стоп (наличие деформации и плоскостопия), проверка музыкальности детей.

2. Основы физического развития и воспитания

Теория. Основы физического воспитания. Техника выполнения упражнений на гибкость, силу и выносливость. Техника выполнения упражнений для разогрева и укрепления мышц и суставов ног, рук, туловища и шеи.

Практика: упражнения и разогревающие связки для мышц рук, ног и шеи; упражнения для разогрева и укрепления мышц спины и мышц живота.

3. Ритмическая пластика

Теория: Понятие ритма. Понятие музыкальной памяти. Упражнения на дыхание. Пластика движений.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма в простых композициях. Упражнения на развитие музыкальной памяти на простых композициях. Музыкально-ритмические игры. Дыхательные упражнения в статике и динамике.

4. Партерная гимнастика

Теория: Беседа о предмете партерная гимнастика; правила исполнения упражнений, правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика: Знакомство разучивание подводящих и основных упражнений для правильной постановки ног, упражнения на развитие гибкости позвоночника и укрепление мышц спины, упражнения для укрепления мышц живота, упражнения на развитие подвижности тазобедренных суставов и выворотности, упражнения для развития эластичности стоп и укрепления голеностопных суставов, упражнения для развития танцевального шага, акробатические упражнения.

5. Изучение основных поз классического танца

Теория. Позиции рук в танце. Позиции ног в танце. Положение головы в экзерсисе у палки и на середине зала. Положение корпуса в танце (enface, epaulement) Понятие «точка зала», понятие «Epaulement», понятие «рисунок танца» (круг, линия, колонна, диагональ, шахматный порядок)

Практика. Упражнения на разогрев мышц. Упражнения для стоп, коленей, бег с чередованием хода на полупальцах и пятках. Подъём на полупальцы по позициям ног, Постановка рук, ног, головы, корпуса, работа над координацией рук, ног, головы, корпуса. Расстановка по точкам зала.

6. Основы классического танца. Экзерсис у станка

Теория. Знакомство с методикой А.Я. Вагановой. Классический станок. Понятие экзерсис. Экзерсис лицом к палке.

Практика. Изучение экзерсиса лицом к палке:

- Demi-plie
- Battement tendu из I позиции в сторону, вперед и назад
- Battement tendu с demi-plie по I позиции в сторону, вперед и назад
- Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад
- Passe parter
- Demi-rond de jambe par terre
- Releve на полупальцах по I и II позициям
- Temps leve по I, II позициям

7. Основы классического танца. Экзерсис в середине зала

Теория. Экзерсис на середине класса. Позиции рук по А.Я. Вагановой. Позиции ног:

VI невыворотная; I, II и III,V и IV позиции-выворотные(без точного соблюдения принципа выворотности).
Практика. Изучение экзерсиса на середине зала:
- Изучение позиций рук по А.Я. Вагановой: подготовительное положение, I, II, III позиции
- Изучение понятия «Epaulement»
- Port de bras, первое, второе и третье
- Battement tendu из I позиции в сторону, вперед и назад, en face
- Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад en face
- Temps lie par terre
- Releve на полупальцах по I и II позициям
- Temps leve по I, II позициям
-Трамплинные прыжки по I и VI позициям
- Pas польки (факультативно)
- Petit pas chasse вперед на efface с окончанием в V позицию в croisee.

8. Постановка танца и репетиции

Теория. Обсуждение танцевальных номеров
Практика. Постановка танцевальных композиций к тематическим мероприятиям. Репетиции.

9. Концертная деятельность

Практика. Показы номеров на концертах.

10. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы за год.
Практика: Разбор концертной деятельности.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Новогодний вечер	Декабрь 2023	Сплочение коллектива
2	Мартовские посиделки	Март 2024	Сплочение коллектива

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	Сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на занятиях по хореографии.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	Октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения

4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Открытый урок (класс-концерт)	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Рождественский концерт	январь	ДЮЦ «Красногвардеец»
3	Отчетный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

Планируемые результаты

Предметные:

К концу первого года обучения учащийся должен овладеть *знаниями и навыками:*

- безопасное и грамотное выполнение основных элементов общей физической подготовки;
-безопасное и грамотное выполнение основных элементов специальной физической подготовки (партерный экзерсис, работа у станка и на середине зала)
- технику безопасного выполнения акробатических элементов (мостик, шпагат продольный, шпагат поперечный, корзиночка)
- названия основных поз классического танца на французском языке
- понятие «выворотность»,
-понятие положения «Epaulement»
-понятие «рисунок танца» (круг, линия, колонна, диагональ, шахматный порядок)

К концу первого года обучения учащийся должен *овладеть знаниями:*

- выполнять определенный комплекс упражнений по общей физической подготовке;
-выполнять комплекс упражнений партерного экзерсиса
- выполнять акробатические элементы (шпагат продольный, шпагат поперечный, мостик, корзиночка)

научатся:

Выполнять экзерсис лицом к палке:

- Demi-plie по I, II, III позиции;
-Battement tendu из I позиции в сторону, вперед и назад
-Battement tendu с demi-plie по I позиции в сторону, вперед и назад
-Passe parter
-Demi-rond de jambe par terre
-Releve на полупальцах по I и II позициям
Temps leve по VI, I, II позициям

Выполнять экзерсис на середине класса:

- позиции ног VI и I невыворотная; выворотные I, II и III позиции.

- Port de bras, первое, второе и третье
-Temps lie par terre
-Трамплинные прыжки по I и VI позициям
-Pas польки (факультативно)
-Petit pas chasse вперед на efface с окончанием в V позицию в croisee
- полуповороты и повороты вокруг себя на одном месте по V позиции «оставляя точку»;

приобретут навыки:

-Исполнение основных поз и движений классического танца по методике А.Я. Вагановой, согласно учебному плану

Метапредметные:

- учащиеся получают навыки, которые могут помочь в других занятиях, связанных не только с физическим развитием, но и со школьными предметами: приучаются к организованности, пунктуальности и дисциплине,
-приобретают навыки коллективной творческой деятельности
-знакомятся с мировой музыкальной культурой

Личностные:

- учащиеся приучаются аккуратности и опрятности
- формируются первичные навыки нравственно-этических качеств и общей культуры.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Студия классического танца»

педагог дополнительного образования:

Вальдес Анна Гарниковна

группа № **2**2047

2 год обучения

Особенности образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы учащихся, освоивших первый год обучения и физически подготовленных к изучению более сложного учебного материала.

Задачи.

Обучающие:

1. повторение и развитие навыков исполнения упражнений по общей физической и специальной физической подготовке, научить различать ОФП и СФП;
2. повторение и развитие навыков первого года обучения, продолжение изучения программных движений 2 года обучения в партерном экзерсисе, у станка, на середине зала;
3. развитие выворотности, устойчивости, развитие силы ног;
4. развитие координации;
5. научить самостоятельно выполнять и отрабатывать танцевальные элементы.

Развивающие:

1. познакомить учащихся с техникой выполнения комплекса упражнений на развитие сложно-координационных движений, для дальнейшей согласованной работы корпуса, головы, рук и ног в танцевальных комбинациях;
2. дать представление о понятиях «адажио», «аллегро», «учебная комбинация», «танцевальная комбинация»; «образ» и «характер исполнения»;
3. повторение основных «рисунков танца» (круг, линия, колонна, шахматный порядок), и разучивание новых «рисунков» (полукруг, змейка, прочес).

Оздоровительные:

1. коррекция и выработка правильной осанки;
2. профилактика и коррекция плоскостопия;
3. приобретение навыков правильного дыхания в хореографии;
4. развитие проприоцепции, равновесия, элементарной координации.

Воспитательные:

1. создать необходимые условия для физического, духовного и нравственного развития обучающихся;

2. активизация эмоционально-волевой сферы обучающегося (целеустремленность, трудолюбие, самообладание, инициативность, настойчивость, сдержанность);
3. воспитывать эстетический вкус и прививать интерес и любовь к балетному искусству.

Объем учебных часов: 144 часа.
Режим занятий: 4 часа в неделю
Расписание: вторник 18.40-20.00; пятница 18.40.00-20.00

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика	месяц	число
1.	Вводное занятие	2	1	1	Сентябрь	1
2	Основы физического развития и воспитания	4	2	2	Сентябрь	5,8
3.	Партерная гимнастика	20	8	12	Сентябрь	12,15,19,22,26, 29
					Октябрь	3,6,10,13
4.	Основы классического танца Экзерсис у станка	32	12	20	Октябрь	17,20,24,27, 31
					Ноябрь	3,7,10,14,17,21, 2428
					Декабрь	1,5,8
5.	Основы классического танца Экзерсис на середине зала	32	12	20	Декабрь	12,15,19, 22, 26, 29
					Январь	9,12,16,19,23,26, 30
					Февраль	2,6,9
6.	Ритмическая пластика	14	4	10	Февраль	13,16,20,27
					Март	1,5,12
7.	Акробатические элементы	12	4	8	Март	15,19,22,26, 29
					Апрель	2
8.	Наследие и репертуар	10	4	6	Апрель	5,9,12,16,19
9.	Репетиции и концертная деятельность	16	-	16	Апрель	23,26,30
					Май	3,7,14,17,21
10	Итоговое занятие	2	1	1	Май	24
	ИТОГО	**144**	**49**	**95**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Изучение правил охраны труда. Знакомство с планом работы коллектива на год. Беседа о пользе физического развития и занятий танцами

2. Основы физического развития и воспитания

Теория. Основы физического воспитания. Техника выполнения упражнений на развитие ловкости, силы, координации, гибкости и выносливости. Техника выполнения упражнений для укрепления мышц и суставов шеи, туловища, ног, ступней.

Практика. ОРУ для мышц и суставов рук, ног, туловища: ходьба на целой стопе, на полупальцах, на пятках, с перекатом с пятки на носок, марш по кругу, бег по кругу обычный, бег с высоким подниманием бедра, бег с захлестыванием голени назад;

- упражнения на середине зала для разогрева и эластичности связок, мышц и суставов ног, рук и спины: круговые вращения рук вперед и назад с продвижением по кругу, наклоны корпуса поочередно к левой и к правой ноге с продвижением по кругу, упражнения для эластичности стопы (круговые вращения в голеностопном суставе вперед и назад, стоя на одной ноге), упражнения для подвижности шеи (повороты головы влево, вправо, наклоны в сторону, вверх и вниз); упражнения для подвижности суставов рук.
- силовые упражнения для укрепления мышц спины, тазового дна и мышц брюшного пресса

3. Партерная гимнастика

Теория: Беседа о предмете партерная гимнастика; правила исполнения упражнений, правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика: - упражнения для развития подвижности и выворотности тазобедренных суставов
- упражнения на развитие гибкости позвоночника и укрепление мышц спины,
- упражнения для укрепления мышц живота
- упражнения для развития эластичности стоп и укрепления голеностопных суставов,
- упражнения для развития танцевального шага
- акробатические упражнения.

4. Основы классического танца. Экзерсис у станка

Теория: Беседа и повторение теоретического материала, изученного за первый год обучения. Беседа о новых программных движениях, правилах их безопасного и правильного исполнения. Изучение понятий Croise, Effacce, Ecartee, En dehors, En dedans.

Практика: Экзерсис у станка.
- повторение движений первого года обучения

Изучение новых программных движений классического танца:
- Grand plie по I, II, и V позициям
- Battement tendu с degage и envelope по V позиции
- Battement tendu pour le pied с I позиции, с опусканием пятки во II позиции
- Battement tendu jete из I и V позиции, в сторону, вперед и назад
- Battement tendu jete с demi-plie из I и V позиции, в сторону, вперед и назад
- Battement tendu jete piques

- Battement tendu jete с сокращением работающей ноги на 25 °, в сторону, вперед и назад
Preparation к ronde de jambe par terre en dehors et en dedans
- Ronde de jambe par terre en dehors et en dedans
- Sur le cou-de-pied впереди (основное и условное) и сзади
- Battement soutenus в сторону, вперед и назад на целой стопе.
- Releve lent на 45° и 95 ° из I и V позиций, в сторону, вперед и назад
- Battement retire
- Grands battement jete в сторону, вперед и назад
- Pas de bourrée с переменой ног
- ombe и Coupe
- Прыжки Changement de pied, Echappe, Assemble

5. Основы классического танца. Экзерсис на середине зала

Теория: Беседа и повторение теоретического материала, изученного за первый год обучения. Беседа о новых программных движениях, правилах их безопасного и правильного исполнения.

Практика: - повторение программных движений первого года обучения с добавлением epaulement

Изучение новых программных движений:

Позы классического танца:

- croise, efface, ecartee вперед и назад, в маленьких и больших позах, работающая нога вытянута носком в пол.
- 1,2 и 3 arabesques, работающая нога вытянута носком в пол
-Battement tendu, Battement tendu jete, Battement tendu jete piques en face и в маленьких позах.
- Pas de bourrée с переменой ног, en dehors et en dedans с окончанием в epaulement
- Pas de bourrée suivi по V позиции без продвижения и с продвижением в сторону
- Повороты на полупальцах по V позиции вокруг себя на одном месте
- Pas Польки

6. Ритмическая пластика

Теория: Понятие ритма. Понятие полиритмии. Понятие музыкальной памяти. Упражнения на дыхание. Пластика движений.

Практика: - упражнения на развитие чувства ритма в композициях,
- упражнения-игры в парах и в круге на музыкальный счет 2/4; ¾; 4/4;
- упражнения на скорость реакции при смене ритма
- упражнения, включающие усложнённые «произвольные» прыжково-танцевальные комбинации;
- упражнения на развитие музыкальной памяти и создание на простых композициях;
- дыхательные упражнения в статике и в движениях.

7. Акробатические элементы

Теория. Применение акробатических элементов в танце. Техника выполнения упражнений (мостик, шпагат продольный, шпагат поперечный, корзиночка)

Практика. Отработка упражнений.

8. Наследие и репертуар

Теория: Знакомство с историей балетного искусства. Знакомство с наследием и репертуаром.

Практика: - Посещение музея театрального искусства.
- Просмотр видео материалов из балетов: «Чиполлино» (Синьор Помидор, Дон Лимон, Чиполлино, вариация сестер Вишенок, вариация Редисочки)
«Щелкунчик» (Марш, Полька Щелкунчика, Появление мышей и сражение, Па де-де, танец Кофе, Трепак); «Спящая Красавица» (Вариация Авроры, вариация Принца Дезире, вариации добрых фей, вариация феи Карабос)
- Семинар: обсуждение, анализ и сравнение музыки, костюма, образа и характера героя, национальной принадлежности танца, в просмотренных балетах.

9. Репетиции и концертная деятельность

Практика: Постановка, разучивание и репетиции танцевальных этюдов и композиций к тематическим мероприятиям, проводимых в школе; в учебном учреждении ДЮЦ. Показы номеров на концертах.

10. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы за год.
Практика: Анализ выступлений.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Новогодний вечер	Декабрь 2023	Сплочение коллектива
2	Мартовские посиделки	Март 2024	Сплочение коллектива

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на уроке хореографии
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень
1	Показательное выступление	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»

2	Рождественский концерт	январь	ДЮЦ «Красногвардеец»
3	Отчетный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

Планируемые результаты

Предметные:

- приобретение новых физических навыков и умений, необходимых для освоения программы классического танца,
-улучшение физических показателей: гибкость, эластичность, выворотность, танцевальный шаг, сила, выносливость, устойчивость, координация, прыжок.
-развитие музыкальности и танцевальной памяти.
-коррекция осанки и плоскостопи.я

Метапредметные:

- приобретение навыков здорового образа жизни и культуры физического воспитания тела

Личностные:

- формирование ответственности, взаимопонимания и взаимоуважения, взаимопомощи, командного духа,
- формирование элементарных культурных и этических навыков общения,
- формирование эстетических навыков
- формирование положительной самооценки и уверенности в себе
- формирование самостоятельности, самоконтроля

дополнительной общеразвивающей программы

«Студия модельной пластики «Дефиле»

педагог дополнительного образования:

Гущина Анна Борисовна

группа №

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы учащихся разных возрастов, желающих заниматься по данной программе.

Задачи на текущий год

Обучающие:

1. приобщить к физическим нагрузкам;
2. познакомить детей с видами дефиле;
3. познакомить с устройством зрительного зала, подиума и сцены;
4. получить навыки перевоплощения в придуманный образ.

Развивающие:

1. развивать координацию, гибкость, пластику, ловкость, общую физическую выносливость;
2. развивать концентрацию внимания и сообразительности;
3. развивать творческий потенциал;
4. развивать умения взаимодействовать со сверстниками;
5. развивать умение красиво ходить по сцене;
6. развивать умения преподносить себя.

Воспитательные:

1. воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к искусству;
2. формировать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
3. воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
4. воспитывать культуру поведения на подиуме и сцене.

Объем учебных часов: 144 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю.

Расписание: четверг 15.00-16.40, воскресенье 14.00-15.40

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	Сентябрь	3
2.	Культура тела и особенности физической красоты	28	8	20	Сентябрь	7,10,14,17, 21,24,28
					Октябрь	1, 5,8, 12, 15, 19,22
3.	Дефиле	36	16	20	Октябрь	26,29(2)
					Ноябрь	2(2),9,12,16,192 3,26,30
					Декабрь	3,7,10,14,17, 21
4.	Различные виды манекенного шага.	58	14	44	Декабрь	24,28
					Январь	11,14,18,21,2528
					Февраль	1, 4,8,11,15,18 22,25,29
					Март	3,7,10,14,17, 21,24,28,31
					Апрель	4,7,11
5.	Актерское мастерство. Создание образа.	18	4	14	Апрель	14,18,21,25,28
					Май	5,12,16,19
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Май	23
ИТОГО:		**144**	**43**	**101**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Проведение инструктажа по охране труда, ознакомление с правилами поведения на занятии и перерывах. Знакомство с программой, знакомство детей друг с другом, рассказы об истории возникновения дефиле.

Практика: Проведение собеседования с группой.

2. Культура тела и особенности физической красоты

Теория: Беседа о важности физических упражнений для совершенствования тела, красоты и здоровья. Беседа о необходимости разминки. Походка и индивидуальность. Особенности пластики движений. Беседа о неповторимом стиле каждого человека.

Практика: Выполнение общеоздоровительной разминки. Выполнение простых элементов перед зеркалом. Прослушивание музыки, определение ритма, ходьба в спокойном темпе. Работа с кистями рук. Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением. Работа с наклонами корпуса вперед и перегибами назад и в стороны. Повороты головы.

3. Дефиле

Теория: Техника шага и остановки. Разновидности остановок. Техника выполнения «полуповоротов», «возвратного шага» и полного поворота. Техника работы рук.

Практика: Прослушивание музыки, определение ритма, ходьба в спокойном темпе. Простой шаг по прямой линии. Остановка после движения. «Полуповорот». «Возвратный шаг» как разновидность остановки. Работа с кистями рук, чередование движения с руками и без рук. Полный поворот тела вокруг своей оси, «длинный поворот».

4. Различные виды манекенного шага

Теория: Беседа об основных видах манекенного шага (классический, свободный, спортивный). Основные шаги. Разновидности остановок, поворотов.

Практика: Обучение всем видам позировок и техники классического, свободного и спортивного шага. Отработка шага, поворотов вокруг своей оси и смены положения относительно партнера. Работа головы и корпуса в показе коллекции. Работа рук.

5. Актерское мастерство. Создание образа

Теория: Знакомство со сценической культурой, правилами поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Передача характера и эмоций человека через движения, игра «Без слов», перевоплощение в сказочные персонажи, изучение возможностей движения лицевых мышц, гримасы, смена выражения лица, работа над улыбкой.

6. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие.

План воспитательной работы

Дата	Название мероприятия	Цель
07.09.23	Беседа посвященная Дню начала Блокады	Расширить представление детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда.
12.10.23	Просмотр иллюстраций с различными модельными позировками	Расширение представления возможностей профессии
Ноябрь	Беседа посвященная «Дню народного единства»	Формировать чувство гражданственности и патриотизма. Воспитывать интерес к истории своей Родины.
14.12.23	Подготовка к новогоднему концерту	Сплочение коллектива, путем участия в концерте
25.01.24	Свеча памяти	Содействие развитию патриотических чувств
Февраль	Беседа с просмотром иллюстраций посвящённая празднику «День защитника Отечества»	Воспитывать любовь к Родине, чувства гордости за свою родину.

		Расширить представление об армии, о родах войск, о защитниках Отечества.
07.03. 2024	Поздравление с международным женским днем	Содействие формирования понимания важности семейных традиций
Май	Итоговый концерт	Демонстрация полученных знаний и умений, путем выступления на итоговом концерте

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	21.09.2022 16.05.2023	Планы на год Перспективы
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей
5	Открытое занятие	май	демонстрация достижений детей

План участия в конкурсах и соревнованиях

В данной программе предусматривается участие в кастингах различного уровня.

Планируемые результаты

Предметные
учащиеся:
- будут знать различные видами дефиле;
- овладеют знаниями о сценодвижении, устройстве зрительного зала, подиума и сцены;
- научатся красивой походке, грации и пластике движений;
- приобретут навыки перевоплощения в придуманный образ.

Метапредметные
учащиеся:
- будут проявлять творческую активность к образовательной деятельности;
- научатся ставить перед собой цели и определять задачи;

- смогут осуществлять самонаблюдение, самоконтроль, самооценку в процессе коммуникативной деятельности

Личностные

учащиеся:

- будут активно проявлять интерес к занятиям «Дефиле»;
- поймут значимость уважительного отношения к себе, другим людям и к окружающему миру;
- обретут уверенность в себе;
- сформируют чувства вкуса;
- разовьют коммуникативные навыки, внимание, пространственное мышление, фантазию.
- поймут значимость здорового образа жизни;
- смогут работать в команде.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Студия модельной пластики «Дефиле»

педагог дополнительного образования:

Гущина Анна Борисовна

группа № 22050

2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для детей, успешно освоивших программу первого года обучения студии, которые проявляют активный интерес к данному художественному направлению.

Задачи:

Обучающие:

1. приобщить к физическим нагрузкам;
2. познакомить детей с особенностями дефиле в других странах;
3. познакомить с терминологией, развивать умение использовать «специальные слова» при постановке показов;

Развивающие:

1. получить навыки перевоплощения в придуманный образ;
2. развить концентрацию внимания и сообразительности;
3. развить творческий потенциал;
4. развить умения взаимодействовать со сверстниками;
5. развить умение красиво ходить по сцене;
6. развить умения преподносить себя;
7. развивать мотивации к самосовершенствованию, развиваться всесторонне, гармонично;
8. развивать способность самостоятельно создавать композиции дефиле.

Воспитательные:

1. воспитать и развить художественный вкус и уважение к искусству;
2. формировать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
3. воспитать нравственные качества по отношению к окружающим;
4. воспитать культуру поведения на подиуме и сцене;
5. воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
6. воспитывать уверенность в себе.

Объем учебных часов: 216 часов.
Режим занятий: 6 часов в неделю.
Расписание: вторник, четверг 17.00-18.40. Воскресенье 16.00-17.40

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика	месяц	число
1.	Вводное занятие	2	2	-	Сентябрь	3
2.	Культура тела и особенности физической красоты.	44	10	34	Сентябрь	5,7,10,12,14,17, 19,21,24,26,28
					Октябрь	1,3,5,8,10,12,15 17,19,22,24
3.	Дефиле Модный показ	48	18	30	Октябрь	26,29,31(2)
					Ноябрь	2,7,9,12,14,16, 19,21,23,26,28, 30
					Декабрь	3,5,7,10,12,14, 17,19
4.	Различные виды манекенного шага. Сценодвижение	92	20	72	Декабрь	21,24,26,28
					Январь	9,11,14,16,18, 20,23,25,28,30
					Февраль	1,4,6,8,11,13,15 18,20,22,25,27, 29
					Март	3,5,7,10,12,14, 17,19,21,24,26, 28,31
					Апрель	2,4,7,9,11,14
5.	Актерское мастерство. Этюды.	28	6	22	Апрель	16,18, 21,23, 25,28,30
					Май	5,7,12,14,16,19, 21
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Май	23
ИТОГО:		**216**	**57**	**159**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория Проведение инструктажа по охране труда, ознакомление с правилами поведения на занятии и перерывах. Проведение собеседования с группой. Обсуждение планов на новый учебный год. Правила поведения на занятиях. Форма одежды. Обувь для занятий.

2. Культура тела и особенности физической красоты

Теория: Беседа о важности здорового образа жизни. Рассказ о ценности правильной осанки для красоты и здоровья.
Практика: Выполнение специальных упражнений на пластику и координацию движений. Работа над правильной осанкой в статических и динамических позах. Упражнения для развития и укрепления постуральных мышц, одной из главных частей мышечного корсета.

3. Дефиле. Модный показ

Теория: Создание индивидуального рисунка движений. Совершенствование техники шага и остановок. Усложнение отработанных навыков.
Практика: Проходка с индивидуальным заданием. Работа в парах, смена своего положения относительно партнера. Простой шаг со смещением по диагонали. Дефиле в группах. Дефиле с поворотами. Демонстрация поворотов. Отработка движений под музыку. Работа со взглядом, как с одним из главных аспектов красивой походки.

4. Различные виды манекенного шага. Сценодвижение

Теория: Беседа о важности использования различных видов манекенного шага при демонстрации разных стилей одежды.
Практика: Совершенствование всех видов позировок и техники свободного, классического и спортивного шага. Отработка быстрого перехода. Отработка сложных элементов и переходов. Индивидуальная работа над коррекцией движений и связок. Работа с аксессуарами (сумки, шарфы, палантины, головные уборы). Упражнения на координацию движений.

5. Актерское мастерство. Этюды

Теория: Развитие творческого потенциала и приобретение сценической смелости.
Практика: Раскрепощение через движения, игра «Этюды», перевоплощение в героев мультфильмов и фильмов, изучение возможностей жестикуляции.

6. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов обучения за 2-й год.
Практика: Открытое занятие.

План воспитательной работы

Дата	Название мероприятия	Цель
07.09. 2023	Беседа посвященная Дню начала Блокады 8 сентября	Расширить представление детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда.
12.10. 2023	Просмотр иллюстраций с различными модельными позировками	Расширение представления возможностей профессии
Ноябрь	Беседа посвященная «Дню народного единства»	Формировать чувство гражданственности и патриотизма. Воспитывать интерес к истории своей Родины.
Декабрь	Подготовка к новогоднему концерту	Сплочение коллектива, путем участия в концерте

Январь	Свеча памяти	Содействие развитию патриотических чувств
Февраль	Беседа с просмотром иллюстраций посвящённая празднику «День защитника Отечества»	Воспитывать любовь к Родине, чувства гордости за свою родину. Расширить представление об армии, о родах войск, о защитниках Отечества.
07.03. 2024	Поздравление с международным женским днем	Содействие формирования понимания важности семейных традиций
Май	Итоговый концерт	Демонстрация полученных знаний и умений, путем выступления на итоговом концерте

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	21.09.2023 23.05.2024	Планы на год Перспективы
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей
5	Открытое занятие	май	демонстрация достижений детей

План участия в конкурсах и соревнованиях

В данной программе предусматривается участие в кастингах различного уровня.

Планируемые результаты

Предметные

учащиеся:

- будут знать ценность правильной осанки для своей красоты и здоровья,
- будут знать терминологию дефиле,
- овладеют знаниями о видах манекенного шага.
- приобретут навык держать правильную осанку, быстро облачаться в демонстрируемый костюм,

- научатся ориентироваться в сценическом пространстве, демонстрировать типы походок в разных костюмах, выполнять дефиле соло и группами с простыми и сложными поворотами.

Метапредметные

учащиеся:

- смогут сформировать навыки культурного поведения в разных видах деятельности (игровой, учебной, трудовой, общественной);
- научатся организовывать свой досуг и распорядок дня;
- разовьют навыки общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками, педагогами, родителями и другими окружающими людьми.

Личностные

учащиеся:

- сформируют навыки здорового образа жизни
- разовьют мотивацию к самосовершенствованию, желанию развиваться всесторонне, гармонично.
- сформируют привычку к социально одобряемому поведению в семье, школе, в общественных местах;
- разовьют художественный вкус.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Студия модельной пластики «Дефиле»

педагог дополнительного образования:

Гущина Анна Борисовна

группа № 21064

3 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для детей, успешно освоивших программу второго года обучения студии, которые проявляют активный интерес к данному художественному направлению.

Задачи:

Обучающие:

5. Приобщить к физическим нагрузкам;
6. Познакомить детей с особенностями дефиле в других странах;
7. Познакомить с терминологией, развивать умение использовать «специальные слова» при постановке показов.

Развивающие**:**

7. Получить навыки перевоплощения в придуманный образ;
8. Развить концентрацию внимания и сообразительности;
9. Развить творческий потенциал;
10. Развить умения взаимодействовать со сверстниками;
11. Развить умение красиво ходить по сцене;
12. Развить умения преподносить себя;
13. Развивать мотивации к самосовершенствованию, развиваться всесторонне, гармонично;
14. Развивать способность самостоятельно создавать композиции дефиле.

Воспитательные**:**

5. Воспитать и развить художественный вкус и уважение к искусству;
6. Формировать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
7. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим;
8. Воспитать культуру поведения на подиуме и сцене;
9. Воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
10. Воспитать уверенность в себе.

Объем учебных часов: 216 часов.

Режим занятий: 6 часов в неделю.
Расписание: вторник, четверг 19.00-20.40; воскресенье 18.00-19.40

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	2	-	Сентябрь	3
2.	Культура тела и особенности физической красоты.	44	10	34	Сентябрь	5,7,10,12,14, 17,19,21,24,2628
					Октябрь	1,3,5,8,10,12, 15,17,19,22,24
3.	Дефиле. Постановка композиции.	48	18	30	Октябрь	26,28,29,31
					Ноябрь	2,7,9,12,14,16, 19,21,23,26,2830
					Декабрь	3,5,7,10,12,14, 17,19
4.	Различные виды манекенного шага. Стилистика движений	92	20	72	Декабрь	21,24,26,28
					Январь	9,11,14,16,18, 20,23,25,28,30
					Февраль	1,4,6,8,11,13, 15,18,20,22,2527 ,29
					Март	3,5,7,10,12,14, 17,19,21,24,2628 ,31
					Апрель	2,4,7,9,11,14
5.	Актерское мастерство. Импровизация.	28	6	22	Апрель	16,18,21,23,2528 ,30
					Май	5,7,12,14,16, 19,21
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Май	23
ИТОГО:		**216**	**57**	**159**		

Содержание

1. **Вводное занятие**
   Теория. Проведение собеседования с группой. Обсуждение планов на новый учебный год. Правила поведения на занятиях. Форма одежды. Обувь для занятий. Внешний вид учащихся на занятиях. Требования гигиены. Проведение инструктажа по охране труда, ознакомление с правилами поведения на занятии и перерывах.
2. **Культура тела и особенности физической красоты**

Теория: Беседа о важности здорового образа жизни. Рассказ о том, как плохо малоподвижный образ жизни влияет на осанку и здоровье человека.
Практика: Выполнение специальных упражнений на пластику и координацию движений. Работа над правильной осанкой в статических и динамических позах.
Комбинации упражнений для разработки разных мышц тела:
«кукольный театр» - упражнения для головы, шеи, рук, плечевого корпуса,
«морское царство» - пластика корпуса и рук,
«прогулка в горах» - выпады, растяжки, броски ног, повороты бёдер.
Все упражнения проводятся игровом плане под увлекательную музыку. Продолжение укрепления «мышечного корсета».

3. **Дефиле. Постановка композиции**
Теория: Особенности Дефиле в разных странах. Специальная терминология Дефиле. Совершенствование индивидуального рисунка движений.
Совершенствование техники шага и остановок. Усложнение отработанных навыков.
Практика: Постановка композиции. Дефиле в длинном вечернем платье, повседневном костюме, узкой и широкой юбках, джинсовой одежде, спортивном костюме, национальных костюмах, экзотических нарядах. Линия движения, интервал, ориентировка в пространстве, согласованность движений, одновременность поворотов. Варианты движения колонной, линией по диагонали, в шахматном порядке линиями. Работа с верхней одеждой на подиуме. Умение красиво, грациозно снять и одеть верхнюю одежду в движении.
4. **Различные виды манекенного шага. Стилистика движений**
Теория: Беседа о важности использования различных видов манекенного шага при демонстрации разных стилей одежды. Объяснение особенностей при постановке композиций для показа коллекций различных стилей.
Практика: Работа в круге. Сохранение дистанции при движении в круге.
Совершенствование сложных элементов и переходов. Умение работать с партнером и залом на сцене. Усложнение работы с аксессуарами, ввод новых аксессуаров (веер, вуаль, ридикюль, очки). Освоение сценического пространства.
Комбинации движений в разных ритмических рисунках с хлопками. Упражнения на пластику движений. Снятие мышечных зажимов.
5. **Актерское мастерство. Импровизация**
Теория: Развитие творчески активной личности средствами театральной деятельности.
Практика: Работа над сценическим образом. Умение ориентироваться и действовать в сценическом пространстве. Отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий. Органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах. Оправдать заданную ситуацию, импровизировать.
6. **Итоговое занятие**
Теория: Подведение итогов обучения.
Практика: Открытое занятие.

План воспитательной работы

Дата	Название мероприятия	Цель

07.09.2023	Беседа посвященная Дню начала Блокады	Расширить представление детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда.
12.10.2023	Просмотр иллюстраций с различными модельными позировками	Расширение представления возможностей профессии
Ноябрь	Беседа посвященная «Дню народного единства»	Формировать чувство гражданственности и патриотизма. Воспитывать интерес к истории своей Родины.
Декабрь	Подготовка к новогоднему концерту	Сплочение коллектива, путем участия в концерте
Январь	Свеча памяти	Содействие развитию патриотических чувств
Февраль	Беседа с просмотром иллюстраций посвящённая празднику «День защитника Отечества»	Воспитывать любовь к Родине, чувства гордости за свою родину. Расширить представление об армии, о родах войск, о защитниках Отечества.
07.03.2024	Поздравление с международным женским днем	Содействие формирования понимания важности семейных традиций
Май	Итоговый концерт	Демонстрация полученных знаний и умений, путем выступления на итоговом концерте

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	21.09.2023 23.05.2024	Планы на год Перспективы
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей
5	Открытое занятие	май	демонстрация достижений детей

План участия в конкурсах и соревнованиях

В данной программе предусматривается участие в кастингах различного уровня.

Планируемые результаты

Предметные

учащиеся:

- будут знать ценность правильной осанки для своей красоты и здоровья,
- будут знать терминологию дефиле,
- овладеют знаниями о видах манекенного шага.
- приобретут навык держать правильную осанку, быстро облачаться в демонстрируемый костюм,
- научатся ориентироваться в сценическом пространстве, демонстрировать типы походок в разных костюмах, выполнять дефиле соло и группами с простыми и сложными поворотами.

Метапредметные

учащиеся:

- смогут сформировать навыки культурного поведения в разных видах деятельности (игровой, учебной, трудовой, общественной);
- научатся организовывать свой досуг и распорядок дня;
- разовьют навыки общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками, педагогами, родителями и другими окружающими людьми.

Личностные

учащиеся:

- сформируют навыки здорового образа жизни
- разовьют мотивацию к самосовершенствованию, желанию развиваться всесторонне, гармонично.
- сформируют привычку к социально одобряемому поведению в семье, школе, в общественных местах;
- разовьют художественный вкус.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Студия народного вокала Потеха»

педагог дополнительного образования:

Акаева Анастасия Валентиновна

группа **№ 22042**

2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы учащихся младшего школьного возраста, прошедших первый год обучения по программе (или ранее занимавшихся вокалом в других объединениях).

Задачи

Обучающие:

1. развить и совершенствовать вокально-слуховые навыки, ладогармонический слух, музыкально-теоретические знания, культуру речи;
2. сформировать представления о разных видах и жанрах народной песни;
3. Ссормировать навыки работы со звукоусиливающей аппаратурой;
4. развить вокально-ансамблевые навыки.

Развивающие:

1. развить творческую индивидуальность;
2. развить артистизм;
3. сформировать устойчивый интерес к вокальной музыке и творчеству народов России.

Воспитательные:

1. предоставить учащимся возможность реализоваться в концертной деятельности;
2. сформировать способность к продуктивному коллективному сотрудничеству и доброжелательному общению.

Объем учебных часов: 216 часа.

Режим занятий: 6 часов в неделю.

Расписание: вторник, пятница, суббота – 15.00-16.30

Календарно-тематический план

№		Всего часов	Даты занятий

п/п	Название раздела/темы	всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	Сентябрь	1
2.	Интонационные упражнения	12	2	10	Сентябрь	2, 5,8, 9, 12, 15,
3.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных	12	2	10	Сентябрь	16, 19, 22,23,26,29
4.	Дыхание	12	2	10	Сентябрь	30
					Октябрь	3,6,7,10,13
5.	Общее поднятие тонуса	12	2	10	Октябрь	14,17,20,21,24, 27
6.	Комплекс фонопедических упражнений	12	2	10	Октябрь	28,31
					Ноябрь	3,7,10,11,
7.	Ансамблевое пение	64	18	46	Ноябрь	14,17,18,21,24, 25,28,
					Декабрь	1,2,5,8,9,12,15, 16,19,22,23, 26(+2), 29
					Январь	9,12,13,16,19, 20,23,26,27,30
					Февраль	2
8.	Сценическое воплощение народной песни	12	2	10	Февраль	3,6,9,10,13,16,
9.	Упражнения на дикцию и артикуляцию	12	2	10	Февраль	17,20, 24,27
					Март	1,2
10.	Знакомство с микрофоном	12	2	10	Март	5,9,12,15,16,19
11.	Русская традиционная культура	12	2	10	Март	22,23,26,29,30
					Апрель	2
12.	Слушание и анализ музыкальных произведений	12	2	10	Апрель	5,6,9,12,13,16,
13.	Поведение на сцене. Основы актерского мастерства.	28	8	20	Апрель	19,20,23,26.27,30
					Май	4,7,11,14,17,18 21,24
14.	Итоговое занятие	2	1	1	Май	25
	ИТОГО:	**216**	**48**	**168**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Определение цели и задач на учебный год. Повтор правил охраны здоровья голоса и правил поведения на занятиях. «Табу» для вокалистов.

Практика. Констатация изменений в звучании голоса учащихся. Определение границ диапазона обучающихся. Выявление обучающихся с патологическими особенностями. Упражнения на распевку.

2. Интонационные упражнения

Теория. Правила и техника выполнения фонетико-интонационных упражнений. Техника активизации дыхания, твердого произношения согласных звуков

Практика. Упражнения «вьюку-вью», «арэ-арэ-я». Разработка грудного и фальцетного регистров. Предельное опускание нижней челюсти.

3. Комплекс упражнений на ровность звучания гласных

Теория. Знакомство с комплексом упражнений на ровность звучания гласных. Знакомство с понятиями «кантилена», «певческая позиция», «зевок».

Практика. Выработка ровного льющегося вокального звука на всем диапазоне голоса. Упражения «бру-бро-бра-брэ-бри», «да-дэ-ди-до-ду». Исполнение в спокойном темпе, forte и piano.

4. Дыхание

Теория. Повтор теории устройства органов дыхания. Повтор правил и техники дыхательной гимнастики.

Практика. Показать по схеме и рассказать механизм работы органов дыхания. Укрепление и тренировка органов дыхания: упражнения «насос», «шарик», «игра в мяч».

5. Общее поднятие тонуса

Теория. Общее понятие об эмоциональном тонусе и психологических играх. Техника точечного массажа. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

Практика. Игры: «кем ты представляешь из животных соседа слева», «молекулы-атомы», «трансформация предмета по цепочке». Массаж точек, отвечающих за снятие мышечного напряжения и профилактику заболеваний верхних дыхательных путей. Упражнение «Оживлялки».

6. Комплекс фонопедических упражнений

Теория. Знакомство с комплексом фонопедических упражнений. Раздельное развитие регистров: грудного, регистрового, фальцетного.

Практика. Упражнения: «паровоз – пф-пф-пф», «рррр – машина», «о-о-о – зачерпнули воду». Губная вибрация в сочетании с «Ы». Продувание («У») с чередованием «Ы». Пульсирующие упражнения. Перенос нейтрального гласного из грудного в фальцетный регистр. Губная вибрация, чередование с «ы» (интервал октава, децима). Глиссандо на «А» (октава и шире). Максимально открытый рот, положение языка на «Ы» (дуодецима, две октавы).

7. Ансамблевое пение

Теория: Особенности ансамблевого пения.

Практика: Работа над унисоном в ансамблевом исполнении. Пение в терцию. «Мысленное» пропевание мелодий. Работа над новыми песнями.

8. Сценическое воплощение народной песни

Теория. Повтор теории сценодвижения и жестов. Техника работы над образом произведения.
Практика. Создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

9. Упражнения для дикции и артикуляции

Теория. Повтор теории дикции и скороговорок.
Практика. Совершенствование работы артикуляционного аппарата: проговаривание скороговорок в быстром темпе с акцентированием согласных; трехкратное пропевание скороговорки с постепенным повышением тональности на ½ тона; пение скороговорок каноном с постепенным сокращением промежутка между вступлениями голосов. Упражнения: «ггг-ддд-ббб» на грудном и головном резонаторе. Скороговорки «купи кипу пик», «33 Егорки».

10. Знакомство с микрофоном

Теория. Знакомство со звукоусиливающей аппаратурой: акустической системой, колонками, микшерным пультом, микрофоном. Правила работы с микрофоном.
Практика. Тренировка правильного захвата и положения микрофона во время исполнения. Пение песен с микрофоном.

11. Русская традиционная культура

Теория. Знакомство с понятием «фольклор» и песнями в народном стиле: хороводная, колыбельная, плясовая. Особенности исполнения разных видов песен в народном стиле.
Практика. Прослушивание народных песен в исполнении педагога или в записи: колыбельной «Ой люли-люли-люленьки!», плясовой «А я по лугу», знакомых частушек.

12. Слушание и анализ музыкальных произведений

Теория. Знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов. Эталонное звучание голоса. Критерии оценки качества исполнения.
Практика. Слушание и анализ музыкальных произведений.

13. Поведение на сцене. Основы актерского мастерства

Теория. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Этапы работы над состоянием оптимальной концертной готовности.
Практика. Мысленная проработка образной картины предстоящего концертного выступления. Пение перед воображаемой аудиторией. Генеральные прогоны. Ролевая подготовка.

14. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов.
Практика. Открытое занятие.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	«Осень в гости недель восемь». Традиционные осенние праздники.	Сентябрь 2023г	Сплочение коллектива

2	Посещение музея музыкальных инструментов.	Октябрь 2023г	Ознакомление с русскими музыкальными инструментами
3	1. Михайловский посиделки. Посещение праздника Михайлова дня 21.11. Студия «Горница», ДДТ «Современник». 2. День Кузьмы и Домиана. Беседа.	Ноябрь 2023г 14.11.2023г	Ознакомление с русской традиционной культурой
4	Новогодний вечер	Декабрь 2023г	Сплочение коллектива
5	«Я помню, я горжусь» Интерактивная беседа, посвященная Дню снятия блокады Ленинграда.	Январь 2024г	Патриотическое воспитание
6	Игра «Масленичные забавы»	Февраль-март 2024г	Сплочение коллектива
7	1.Праздник Пасха. Игра. 2.День Космонавтики. Беседа.	Апрель 2024г Апрель 2024г	Сплочение коллектива
8	Отчетный концерт для родителей.	Май 2024г	Сплочение коллектива

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

План участия в конкурсах

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город,

			региональный, всероссийский, международный)
1	Участие в Новогоднем концерте ДЮЦ	Декабрь, 2023 г	ДЮЦ
2	Участие в конкурсе «Зажигаем на Васильевском»	Январь-март 2024 г	городской
3	Участие в городском конкурсе талантов «Зажги свою звезду» ЦВР Центрального района	март. 2024 г	ДЮЦ
4	Участие в конкурсе «Семь нот» ГБОУ на Ленской	январь-март 2023 г	районный
5	Концерт к восьмому марта «Мелодии весны»	Март 2023 г	ДЮЦ
6	Отчетный концерт	Май 2023 г	ДЮЦ «Красногвардеец»

Планируемые результаты

Личностные:

- учащиеся разовьют уверенность в себе, умение выступать публично, не теряться перед аудиторией;
- получат навыки работы в вокальном коллективе.

Метапредметные:

- у учащиеся разовьют умение общаться со своими сверстниками и в социуме;
- у учащихся разовьётся интерес к исполнительскому искусству как возможности реализовать творческие устремления и амбиции;
- у учащихся появится музыкальный вкус (на основе слушания музыки русской народной музыки, посещения концертов фольклорных коллективов, других коллективов, исполняющих народную музыку).

Предметные:

- учащиеся будут правильно исполнять тексты песен, с учетом местного диалекта;
- учащиеся смогут различать виды и жанры народной песни;
- учащиеся смогут работать с микрофоном на сцене;
-учащиеся смогут исполнять песенных репертуар в ансамбле.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Студия народного вокала Потеха»

педагог дополнительного образования:

Акаева Анастасия Валентиновна

группа № 21087

3 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы учащихся младшего и среднего школьного возраста, прошедших первый и второй год обучения по программе

Задачи на текущий год

Обучающие:

1. продолжать совершенствовать вокально-слуховые навыки, ладогармонический слух, музыкально-теоретические знания, культуру речи; основы народного исполнительства;
2. продолжать формировать представление о стилях и жанрах русского фольклора.
3. закрепить навык работы со звукоусиливающей аппаратурой и микрофоном.

Развивающие:

1. продолжать развивать навыки пения в ансамбле;
2. развить регистры;
3. развить творческую индивидуальность;
4. развить артистизм.

Воспитательные:

1. сформировать устойчивый интерес к вокальной музыке и творчеству народов России;
2. предоставить учащимся возможность реализоваться в концертной деятельности и публичных выступлениях;
3. продолжать формировать способность к продуктивному коллективному сотрудничеству и доброжелательному общению.

Объем учебных часов: 216 часа.
Режим занятий: 6 часов в неделю.
Расписание: вторник, пятница, суббота – 16.40-18.30

Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов			Даты занятий	
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Сентябрь	1
2.	Фольклорные жанры. Быт русского крестьянина.	16	4	12	Сентябрь	2,5,6,9,12,15,16, 19,
3.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.	16	4	12	Сентябрь	22,23,26,29,30
					Октябрь	3,6,7
4.	Дыхание.	16	4	12	Октябрь	10,13,14,17,20,2124,27
5.	Ансамблевое пение	84	20	64	Октябрь	28,31
					Ноябрь	3,7,10,11,14,17,18,21,24,25,28
					Декабрь	1,2,5,8,9,12,15, 16, 19,22,23, 26, 29 (+2)
					Январь	9,12,13,16,19,20,23,26,27,30
					Февраль	2,3,6,9,10
6.	Организация сценического действия	16	2	14	Февраль	13,16,17,20,24, 27
					Март	1,2
7.	Дикция	16	2	14	Март	5,9,12,15,16,19,22,23
8.	Звукоусиливающая аппаратура	16	2	14	Март	26,29,30
					Апрель	2,5,6,9,12
9.	Работа над двухголосием	16	2	14	Апрель	13,16,19,20,23, 2627,30
10	Работа над песней. Концертная деятельность	16	2	14	Май	4,7,11,14,17,18, 21,24
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Май	25
	ИТОГО:	**216**	**48**	**168**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Определение цели и задач на учебный год. Повтор правил охраны здоровья голоса и правил поведения на занятиях. Инструктаж о причинах изменения голоса.

Практика. Констатация изменений в звучании голоса учащихся. Определение границ диапазона обучающихся. Выявление детей с патологическими особенностями.

2. **Фольклорные жанры. Быт русского крестьянина**

Теория. Главное божество славян, быт русского крестьянина: рукоделия, ремесла, праздники и музыкальные инструменты: Карнавал, скоморохи.

Практика. Знакомство с балалайкой. Исполнение частушек, слушание и исполнение былин, баллад, исторических песен.

3. Комплекс упражнений на ровность звучания гласных

Теория. Повтор комплекса упражнений на ровность звучания гласных. Знакомство с видами ритмических рисунков. Знакомство с понятиями «ритмослог», «ритмическое эхо».

Практика. Упражения «бру-бро-бра-брэ-бри», «да-дэ-ди-до-ду». Пение ритмослогами с выделением сильной доли. Простукивание ритма по схеме, предложенной учителем. Повтор услышанного ритма.

4. Дыхание

Теория. Повтор и закрепление теории устройства органов дыхания. Повтор правил и техники дыхательной гимнастики. Знакомство с комплексом упражнений для выработки нижнереберного диафрагмального дыхания.

Практика. Упражнения: «насос», «шарик», «игра в мяч». Развитие нижнереберного дыхания.

5. Ансамблевое пение

Теория. Повтор правил ансамблевого исполнительства. Знакомство с новыми песнями. Знакомство с протяжными и хороводными песнями. Исполнение а ансамбле.

Практика. Осуществление практикума ансамблевого исполнительства. Расширение вокального репертуара. Публичные выступления.

6. Организация сценического действия

Теория. Закрепление полученного навыка поведения на сцене. Техника работы над индивидуальным образом в новых произведениях.

Практика. Создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкальных номеров.

7. Дикция

Теория. Повтор теории дикции и скороговорок. Знакомство с голосовыми сигналами доречевой коммуникации.

Практика. упражнения: «ггг-ддд-ббб» на грудном и головном резонаторе. Скороговорки: «купи кипу пик», «33 Егорки». Выполнение упражнений:

– «злая кошка» (рот предельно открыт – шип горлом и носом одновременно);

– счет до 10, от шепота до крика (грудной регистр), затем крикнуть три раза «А» (через паузы и вдохи) со все возрастающей энергией;

– «волна» – скрип – «А» (волнообразно усиливать звук, язык расслаблен на губе);

– «вой» – «У» (фальцет, завывая по-волчьи);

– «крик – вой» – «А» (грудь, глиссандо вверх, порог) – «У» (фальцет);

– «крик чайки» – визг на «А» (рот предельно открыт, звук – через рот и нос, активный толчок дыханием);

– весь диапазон – скрип – грудь – порог – фальцет – визг.

8. Звукоусиливающая аппаратура

Теория. Дальнейшее развитие навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой: акустической системой, колонками, микшерным пультом, микрофоном. Повтор правил работы с микрофоном. Правила работы с фонограммами.

Практика. Пение с микрофоном. Работа с микшерным пультом. Подключение фонограммы.

9. Работа над двухголосием

Теория. Общее понятие о двухголосии. Особенности исполнения, часто встречающиеся ошибки и сложности.

Практика. Деление ансамбля на голоса. Пропевание отдельными голосами. Соединение двух голосов в единое звучание.

10. Работа над песней. Концертная деятельность

Теория. Систематизация средств музыкальной выразительности. Правила применение средств музыкальной выразительности в работе над решением исполнительских задач вокального репертуара.

Практика. Повторение всего арсенала средств музыкальной выразительности. Проработка песен. Публичные выступления.

11. Итоговое занятие

Теория. Анализ полученных знаний по всей программе. Подведение итогов освоения программы.

Практика. Отчетный концерт.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	«Осень в гости недель восемь». Традиционные осенние праздники.	Сентябрь 2023г	Сплочение коллектива
2	Посещение музея музыкальных инструментов.	Октябрь 2023г	Ознакомление с русскими музыкальными инструментами
3	1.Михайловский посиделки. Посещение праздника Михайлова дня 21.11. Студия «Горница», ДДТ «Современник». 2.День Кузьмы и Домиана. Беседа.	Ноябрь 2023г 14.11.2023г	Ознакомление с русской традиционной культурой
4	Новогодний вечер	Декабрь 2023г	Сплочение коллектива
5	«Я помню, я горжусь» Интерактивная беседа, посвященная Дню	Январь 2024г	Патриотическое воспитание

	снятия блокады Ленинграда.		
6	Игра «Масленичные забавы»	Февраль-март 2024г	Сплочение коллектива
7	1.Праздник Пасха. Игра. 2.День Космонавтики. Беседа.	Апрель 2024г Апрель 2024г	Сплочение коллектива
8	Отчетный концерт для родителей.	Май 2024г	Сплочение коллектива

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

План участия в конкурсах

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Участие в Новогоднем концерте ДЮЦ	Декабрь,2023г	ДЮЦ
2	Участие в конкурсе «Зажигаем на Васильевском»	Январь-март 2024г	городской
3	Участие в городском конкурсе талантов «Зажги свою звезду» ЦВР Центрального района	март.2024г	ДЮЦ
4	Участие в конкурсе «Семь нот» ГБОУ на Ленской	январь-март 2024г	районный

5	Концерт к восьмому марта «Мелодии весны»	Март 2024г	ДЮЦ
6	Отчетный концерт	Май 2024г	ДЮЦ «Красногвардеец»

Планируемые результаты

Личностные

- учащиеся будут активно проявлять интерес к вокальному искусству и музыкальному творчеству,
- учащиеся будут готовы отстаивать свою гражданскую позицию,
- учащиеся смогут работать в сложившемся коллективе

Метапредметные

- учащиеся освоят навык пения в ансамбле;
- учащиеся научаться ставить перед собой творческие цели и работать над созданием образа
- учащиеся разовьют понимание и эстетическое восприятие видов и жанров русского песенного фольклора

Предметные

– будут знать жанры и стили вокальной музыки;
– обладать основами техники исполнения в русском народном стиле;
– смогут самостоятельно подготовится к публичному выступлению.
– владеть вокально-ансамблевым пением;
– слышать и чисто интонировать свою партию;
– приобретут навык работы с микрофоном.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Студия народного вокала Потеха Плюс»

педагог дополнительного образования:

Акаева Анастасия Валентиновна

группа **№ 22043**

2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы учащихся среднего и старшего школьного возраста, прошедших обучение по программе «Студия народного вокала Потеха» (или ранее, занимавшихся вокалом в других объединениях).

Задачи на текущий год

Обучающие:

1. совершенствовать вокально-слуховые навыки, ладогармонический слух, музыкально-теоретические знания, культуру речи;
2. продолжать более углубленно изучать виды и жанры русского песенного и обрядового фольклора;
3. совершенствовать навык работы со звукоусиливающей аппаратурой;
4. развивать навык сольного интонирования;
5. навык интонирования и пения двухголосия.

Развивающие:

1. продолжать развивать творческую индивидуальность;
2. представление о самостоятельном образе на сцене.;
3. продолжать формировать устойчивый интерес к фольклорному песенному творчеству России.

Воспитательные:

1. воспитание чувства поддержки и взаимопомощи через публичные выступления;
2. продолжать формировать желание дружеского общения в коллективе.

Объем учебных часов: 216 часа.

Режим занятий: 6 часов в неделю.

Расписание: вторник, суббота, пятница – 18.20-19.50

Календарно-тематический план

№		Всего часов	Даты занятий

п/п	Название раздела/темы	всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	Сентябрь	1
2.	Интонационные и фонопедические упражнения	18	2	16	Сентябрь	2, 5,8, 9, 12, 15, 16,19,22
3.	Русский народный театр	18	2	16	Сентябрь	23,26,29,30
					Октябрь	3,6,7,10,13
4	Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Дикция.	18	2	16	Октябрь	14,17,20,21,24, 27,28,31(+2)
5.	Песенный необрядовый фольклор	18	2	16	Ноябрь	3,7,10,11,14,17, 18,21,24
6	Русские народные инструменты	18	2	16	Ноябрь	25,28
					Декабрь	1,2,5,8.9,12,15
7.	Ансамблевое пение. Двухголосие	46	12	34	Декабрь	16,19,22,23,26, 29
					Январь	9,12,13,16,19,20,23,26,27,30
					Февраль	2,3,6,9,10,13,16
8.	Сценическое воплощение народной песни	12	2	10	Февраль	17,20,24,27
					Март	1,2,
9.	Песенный обрядовый фольклор	12	2	10	Март	5,9,12,15,16,19
10.	Работа с микрофоном	12	2	10	Март	22,23,26,29.30
					Апрель	2
11	Слушание и анализ музыкальных произведений	12	2	10	Апрель	5,6,9,12,13,16,
12.	Поведение на сцене. Основы актерского мастерства.	28	8	20	Апрель	19,20,23,26,27, 30
					Май	4,7,11,14,17.18, 21,24
13.	Итоговое занятие	2	1	1	Май	25
	ИТОГО:	**216**	**48**	**168**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Определение цели и задач на учебный год. Повтор правил охраны здоровья голоса и правил поведения на занятиях.
Практика.
Определение границ диапазона обучающихся. Выявление обучающихся с патологическими особенностями. Знакомство с песенным репертуаром на год.

2. Интонационные упражнения и фонопедические упражнения

Теория. Правила и техника выполнения фонетико-интонационных упражнений. Техника активизации дыхания, твердого произношения согласных звуков
Практика. Упражнения «мы перебегали берега», «тру-тру-тру». Свобода произношения в слове. Свобода нижней челюсьт. Четкое проговаривание согласных.

3. Русский народный театр

Теория. Виды и жанры русского народного театра.
Практика. Театрализации русской свадьбы (сватовство, смотрины, рукобитие, вытие, девичник или мальчишник, свадебный поезд, выкуп невесты, венчание, свадебный мир у невесты, у жениха), вертеп (традиционные сюжеты вертепного театра, традиционные мелодии сопровождающие вертепный театр).

4. Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Дикция.

Теория. Повтор теории устройства органов дыхания. Повтор правил и техники дыхательной гимнастики.
Практика. Совершенствовать механизм работы органов дыхания. Укрепление и тренировка органов дыхания: упражнения «насос», «шарик», «этажи»

5. Песенный необрядовый фолькор

Теория. Общее понятие о песенном необрядовом фольклоре.
Практика. Причитания, колыбельные, хороводные, лирика, игровые, былины, баллады

6. Русские народные инструменты

Теория. Знакомство с видами русских народных инструментов
Практика Духовые (свистульки, рожки, жалейки, свирестели, волынки)
Струнные (гусли, балалайка, домра). Ударные (ложки, колокольчики, трещетки, рубель, дрова). Баян инструмент русского народного оркестра.

7. Ансамблевое пение. Двухголосие

Теория: Особенности пения двухголосия в ансамбле
Практика: Работа над партиями. Концерт для родителей.

8. Сценическое воплощение народной песни

Теория. Теория движения и сценодвижения. Понятия «авансцена», «лицо». Техника работы над образом произведения.
Практика. Создание и воплощение драматического образа в песне Концерт для родителей.

9. Песенный обрядовый фольклор

Теория. Понятие песенного обрядового фольклора
Практика. Исполнение годового круга народного календаря (колядки, масленичные, волочебные, подблюдные.) Знакомство с песнями свадебного обряда, причитания.

10. Работа с микрофоном

Теория. Работа с звукоусиливающей аппаратурой: акустической системой, колонками, микшерным пультом, микрофоном. Работа с микрофоном.

Практика. Пение песен с микрофоном.

11. Слушание и анализ музыкальных произведений

Теория. Особенности исполнения разных видов песен в народном стиле.

Практика Слуховой анализ на определение лада произведения, определение красок музыки в прослушанных произведениях, марш, танец, песня. Знакомство с классическими произведениями: определение характера, темпа, размера, средств выразительности, сочинение, импровизация на заданную музыкальную тему.

12. Поведение на сцене. Основы актерского мастерства

Теория. Психологическая готовность к концертному номеру.

Практика. Пение перед воображаемой аудиторией. Генеральные прогоны. Ролевая подготовка. Концерт для родителей.

13. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов.

Практика. Отчетный концерт

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	«Осень в гости недель восемь». Традиционные осенние праздники.	Сентябрь 2023 г	Сплочение коллектива
2	Посещение музея музыкальных инструментов.	Октябрь 2023 г	Ознакомление с русскими музыкальными инструментами
3	1.Михайловский посиделки. Посещение праздника Михайлова дня 21.11. Студия «Горница», ДДТ «Современник». 2.День Кузьмы и Домиана. Беседа.	Ноябрь 2023 г 14.11.2023 г	Ознакомление с русской традиционной культурой
4	Новогодний вечер	Декабрь 2023 г	Сплочение коллектива
5	«Я помню, я горжусь» Интерактивная беседа, посвященная Дню снятия блокады Ленинграда.	Январь 2024 г	Патриотическое воспитание
6	Игра «Масленичные забавы»	Февраль-март 2024 г	Сплочение коллектива
7	1.Праздник Пасха. Игра. 2.День Космонавтики. Беседа.	Апрель 2024 г Апрель 2024 г	Сплочение коллектива
8	Отчетный концерт для родителей.	Май 2024 г	Сплочение коллектива

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

План участия в конкурсах

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Участие в Новогоднем концерте ДЮЦ	Декабрь,2023 г	ДЮЦ
2	Участие в конкурсе «Зажигаем на Васильевском»	Январь-март 2024 г	городской
3	Участие в городском конкурсе талантов «Зажги свою звезду» ЦВР Центрального района	Март, 2024 г	ДЮЦ
4	Участие в конкурсе «Семь нот» ГБОУ на Ленской	Январь-март 2024 г	районный
5	Концерт к восьмому марта «Мелодии весны»	Март 2024 г	ДЮЦ
6	Отчетный концерт	Май 2024 г	ДЮЦ «Красногвардеец»

Планируемые результаты

Личностные:

- учащиеся смогут выступать публично, не теряться перед аудиторией;
- усовершенствуют навыки работы в вокальном коллективе.

Метапредметные:

- получат навык общаться с сверстниками в социуме;

- у учащихся разовьётся интерес к исполнительскому искусству как возможности реализовать творческие устремления и амбиции;
- у учащихся появится музыкальный вкус (на основе слушания музыки русской народной музыки, посещения концертов фольклорных коллективов, других коллективов, исполняющих народную музыку).

Предметные:

- учащиеся будут правильно исполнять тексты песен, с учетом местного диалекта;
- учащиеся смогут различать виды и жанры народной песни;
– учащиеся смогут работать с микрофоном на сцене;
-учащиеся смогут исполнять различный песенный репертуар в ансамбле и сольно.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

Студия оригами «Колибри»

педагог дополнительного образования:

Улинская Юлия Александровна

группа №

1 года обучения

Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы детей первого года обучения. В группе занимаются разновозрастные дети. Подготовка и навыки мелкой моторики у всех разные.

Задачи

Обучающие

- научить основным приемам складывания и сгибания бумаги;
- научить основным условным обозначениям оригами;
- научить складывать базовые формы оригами,
- научить чтению схем;
- научить следовать устным инструкциям;

Развивающие

- способствовать развитию пространственного мышления;
- развивать креативность;
- развивать мелкую моторику рук;

Воспитательные

- сформировать дружескую атмосферу на занятиях;
- содействовать воспитанию эстетических чувств.

Объем учебных часов: 144 часа.
Режим занятий: 4 часа в неделю.
Расписание: понедельник, среда 15.30-17.00.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика	Месяц	Число
1	Вводные занятия	2	1	1	Сентябрь	4
2	Условные	4	1	1	Сентябрь	6,11

	обозначения и приемы оригами					
3	Простые базовые формы	48	4	44	Сентябрь	13,18,20,25,27
					Октябрь	2, 4,9,11,16,18, 23,25,30 (2)
					Ноябрь	1,8,13,15,20,22 ,27,29
					Декабрь	4
4	Конструирование из модулей. Мозаика.	20	6	14	Декабрь	6,11,13,18,20, 25,27
					Январь	8,10,15
5	Сложные базовые формы	26	6	20	Январь	17,22, 24,29,31
					Февраль	5,7,12,14,19,21 ,26,28
6	Такое разное оригами	28	-	28	Март	4,6,11,13,18,20 ,25,27
					Апрель	1,3,8,10,15,17,
7	Оригами и театр	14	4	10	Апрель	22, 24, 29
					Май	6,13,15,20
8	Итоговое занятие.	2	1	1	Май	22
ИТОГО		**144**	**23**	**121**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Формирование коллектива. Знакомство с планом работы на год, демонстрация фигурок оригами. История создание бумаги. История появления оригами. Виды бумажных техник: оригами, гофрировка, модульное оригами, кусудама, киригами, квиллинг.

Практика. Беседа с обучающимися по определению знаний в данных видах творчества. Тестирование и анкетирование. Создание простых работ в технике гофрировки.

2. Условные обозначения и приемы оригами

Теория: Знакомство с понятиями «базовая форма», их виды. Знакомство с условными обозначениями, принятыми в оригами. Правила чтения схем. Правила работы с ножницами.

Практика: Чтение схем, работа с простыми схемами. Получение квадратного листа бумаги разными способами и разного формата. Выбор, подготовка и нарезание бумаги.

3. Простые базовые формы

Теория: Основные базовые формы: «треугольник», «книга», «дверь», «блинчик», «дом», «воздушный змей», производные формы - «ромб», «конфетка». Схемы базовых форм. Совмещение базовых форм.

Практика: Складывание базовых форм. Складывание моделей на основе данных форм. Чтение схем. Создание коллективной работы на тему осени, открытки к Дню учителя. Работы к дню почты – складывание конвертов. Складывание животных в технике оригами, цветочных композиции, транспорт в технике оригами. Работа с простыми схемами.

4. Конструирование из модулей. Мозайка.

Теория: Цветоведение. Цветовой круг. Мозайка – история возникновения. Мозайка в оригами.

Практика: Складывание модулей, создание композиций. Работа с орнаментами. Создание плоскостных и объемных работ.

5. Сложные базовые формы

Теория: Знакомство с понятиями базовых форм: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «рыба» и «рыба-2», «птица» и «птица-2», «катамаран», «бутон», «лягушка». Схемы сборки базовых форм, варианты складывания, совмещение форм.

Практика: Складывание моделей на основе данных базовых форм. Чтение схем. Создание объемных работ. Складывание животных в технике оригами, цветочных композиции, транспорт в технике оригами. Работа со схемами средней сложности

6. Такое разное оригами

Практика: Работа со схемами. Отработка навыков складывания. Складывание тематических композиций: животные в технике оригами, цветочные композиции, мой дом, куклы в технике оригами, транспорт в технике оригами. Неклассическое оригами: складывание из прямоугольного листа, оригами с использование ножниц. Знакомство с многогранниками, складывание 3 и 6-ти модульных многогранников. Модуль сонобе: схема складывания, вариации складывания модуля, сборка объемных композиций. Игры и фокусы с бумагой

7. Оригами и театр

Теория: Театральные традиции России, Японии. Как написать сценарий сказки. Особенности постановки кукольного спектакля. Выбор схем для постановок.

Практика: Написание сценария сказки, складывание героев, подготовка реквизита.

8. Итоговое занятия

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Проведение итогового тестирования.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Игровой тренинг на формирование коллектива	Сентябрь 2023	Формирование коллектива и правил работы группы
2	Мастер-класс «Открытка для учителя»	Октябрь 2023	Формирование уважительного отношения к профессии учителя
3	Празднование Всемирного дня оригами (11 ноября)	08.11.2023	Сплочение коллектива
4	Новогодний праздник в студии	27.12.2023	Сплочение коллектива

5	Создание бумажной подставка под свечи в память о погибших в годы блокады	24.01.2024	Формирование чувства гордости за свою страну
6	Мастер-класс: Подарок для папы	21.02.2024	Формирование уважительного отношения к семейным ценностям
7	Мастер-класс: Цветы для мамы	04-06.03. 2024	Формирование уважительного отношения к семейным ценностям
8	Посещение музея оригами	Весенние каникулы 2024	Сплочение коллектива
10	Участие в акции «Белый цветок»	Май 2023	Сплочение коллектива

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	Сентябрь 2023	Работа студии
2	Совместные мероприятия	27.12.2023	Новогодний праздник
		Февраль 2024	Празднование 23 февраля
		Март 2024	Поздравление с 8 марта
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течении года	По запросу

План участия в конкурсах

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Открытая районная выставка-конкурс детского творчества «Лети, лети, Журавлик»	Октябрь 2023	район
2	Новогодняя выставка в ДЮЦ Красногвардеец	Декабрь 2023	
3	Международная выставка оригами «Четыре времени года»	Апрель 2024	
4	Отчетная выставка	Май 2024	

Планируемые результаты

Предметные

В результате первого года обучения ребенок:

- будет знать условные обозначения, принятые в оригами;

- будет знать простые и сложные базовые формы;
- будет знать технологическую последовательность складывания простых и сложных базовых форм;
-будет знать основные приемы складывания бумаги;
- будет уметь читать схемы оригами;
- уметь самостоятельно собирать композиции из бумажных элементов.

Личностные

- у обучающихся сформируются навыки взаимопомощи;
- станут более усидчивые;
- научаться доводить дело до конца;
- научаться аккуратности и терпеливости.

Метапредметные

- разовьется глазомер;
- будут иметь и закрепят элементарные математические представления;
- разовьется мелкая моторика рук.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

Студия оригами «Колибри»

педагог дополнительного образования:

Улинская Юлия Александровна

группа № 22063

2 года обучения

Особенности организации образовательного процесса

Группа второго года обучения. В группе занимаются дети примерно одного возраста, с разными интересами и навыками. В целом коллектив сплоченный, более умелые помогают более слабым

Задачи

Обучающие

- научить основным приемам чтения схем кусудам и многогранников;
- научить основным приемам сборки многогранников;
- научить складывать модульные конструкции,
- научить основам работы по созданию мультфильмов;

Развивающие

- способствовать развитию пространственного мышления;
- развивать креативность;
- развивать мелкую моторику рук;

Воспитательные

- сформировать дружескую атмосферу на занятиях;
- содействовать воспитанию эстетических чувств.

Объем учебных часов: 144 часа.
Режим занятий: 4 часа в неделю.
Расписание: понедельник, среда

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие.	2	1	1	Сентябрь	4
2	Оригами – фигурки из	20	2	18	Сентябрь	6,11,13,18,20,25, 27

	бумаги				Октябрь	2,4,9
3	Кусудама и многогранники	36	6	30	Октябрь	11,16,18,23,25,30
					Ноябрь	1,8,13,15,20,22,27, 29
					Декабрь	4, 6,11, 13
4	Модульное оригами	30	4	26	Декабрь	18,20
					Январь	8,10,15,17,22,24, 29,31
					Февраль	5,7,12,14,19
5	Оригами и кино	20	6	14	Февраль	26,28
					Март	11,13,18,20,25,27
					Апрель	1,3
6	Творческая мастерская	34	4	30	Декабрь	25, 27 (+2)
					Февраль	21
					Март	4,6
					Апрель	8,10,15,17,22,24, 29
					Май	6,13,15,20
7	Итоговое занятие	2	1	1	Май	22
	ИТОГО:	**144**	**24**	**120**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Планирование работы на год. Повторение правил работы с бумагой, базовых форм оригами, условных обозначений оригами.
Практика: Складывание фигурок.

2. Оригами – фигурки из бумаги

Теория: Правила работы с инструкционными картами. Составление своих инструкционных карт
Практика: Складывание фигурок в технике оригами разной степени сложности. Складывание объемных композиций, коллективных работ. Складывание по инструкционным картам. Составление своих инструкционных карт понравившихся моделей. Складывание по разверстке.

3. Кусудама и многогранники

Теория: Знакомство с цветочными шарами – кусудама. История кусудамы. Сборка шаров: сборка без клея, сборка на клей, сборка на шнур. Многогранники – вид кусудамы.
Практика: Складывание по схеме кусудамы: из 6 модулей, из 12 модулей, из 30 модулей. Сборка: традиционные кусудамы, кусудама «Торнилло», кусудамы «Шипы Лазло» и «Цветущие шипы Лазло», кусудама «Игель», цветочна кусудама. Многогранники: сонобе, объемные шары и конструкции.

4. Модульное оригами

Теория: Сборка модуля «трилистник», модуль «треугольный». Правила чтения схем.

Практика: На основе модуля «трилистник» сборка панно «Подснежники», «Фуксия», сборка свободных композиций. Сборка модульных конструкций на основе модуля «треугольник»: котик, собачка, мухомор, танк и другие.

5. Оригами в кино

Теория: Как разработать сюжет для видео, формирование идей. Правила работы с фотоаппаратом. Работа MoviMaker.

Практика: Создание небольшого мультфильма. Работа над персонажами и декорациями.

6. Творческая мастерская

Теория: Создание композиций. Выбор тематики работы. Выбор материалов для изготовления работы.

Практика: Выполнение работы. Создание праздничных работ к Новому году, 23 февраля, 8 марта. Оформление выставки работ.

7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Представление работы на выставке.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Игровой тренинг на формирование коллектива	Сентябрь 2023	Формирование коллектива и правил работы группы
2	Мастер-класс «Открытка для учителя»	Октябрь 2023	Формирование уважительного отношения к профессии учителя
3	Празднование Всемирного дня оригами (11 ноября)	08.11.2023	Сплочение коллектива
4	Новогодний праздник в студии	27.12.2023	Сплочение коллектива
5	Создание бумажной подставка под свечи в память о погибших в годы блокады	24.01.2024	Формирование чувства гордости за свою страну
6	Мастер-класс: Подарок для папы	21.02.2024	Формирование уважительного отношения к семейным ценностям
7	Мастер-класс: Цветы для мамы	04-06.03. 2024	Формирование уважительного отношения к семейным ценностям

8	Посещение музея оригами	Весенние каникулы 2024	Сплочение коллектива
10	Участие в акции «Белый цветок»	Май 2023	Сплочение коллектива

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	Сентябрь 2023	Работа студии
2	Совместные мероприятия	27.12.2023	Новогодний праздник
		Февраль 2024	Празднование 23 февраля
		Март 2024	Поздравление с 8 марта
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течении года	По запросу

План участия в конкурсах

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Открытая районная выставка-конкурс детского творчества «Лети, лети, Журавлик»	Октябрь 2023	район
2	Новогодняя выставка в ДЮЦ Красногвардеец	Декабрь 2023	район
3	Международная выставка оригами «Четыре времени года»	Апрель 2024	международный
4	Отчетная выставка	Май 2024	район

Планируемые результаты

Предметные

в результате второго года обучения ребенок:

- будет знать основные приемы чтения схем кусудам и многогранников;
- будет знать основные приемы сборки многогранников и кусудам;
- будет уметь складывать модульные конструкции,
- будет знать основы работы по созданию мультфильма;
- будет уметь читать схемы кусудам, многогранников, модульного оригами.

- будет уметь находить самостоятельно творческие способы воплощения своих идей.

Личностные

- у обучающихся сформируются навыки взаимопомощи;
- станут более усидчивые;
- научаться доводить дело до конца;
- научаться аккуратности и терпеливости.

Метапредметные

- разовьется глазомер;
- будут иметь и закрепят элементарные математические представления;
- получат представления о объемных фигурах;
- разовьется мелкая моторика рук.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Сценическая пластика»

Педагог дополнительного образования

Савченко Антон Константинович

Группа №

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на ребят имеющих сценический опыт, то есть, занимающихся в студии эстрадного танца по программе «Современный танец» или «Весь мир танцует».

Задачи

Обучающие:

познакомить с творчеством великих мастеров сцены;

обучить технике выполнения гимнастических элементов;

способствовать формированию системы умений и навыков ориентации в трёхмерном пространстве.

Развивающие:

способствовать развитию:

эмоциональной сферы ребёнка;

музыкального слуха и чувства ритма;

слуходвигательной координации;

коммуникативных способностей.

Воспитательные:

создать благоприятный психологический климат в коллективе для формирования и развития творческих способностей детей, удовлетворения их индивидуальных творческих потребностей;

воспитывать умение действовать сообща, согласовывая свои действия с действиями других.;

создать условия для формирования мировоззрения ребёнка, нравственных качеств, ценностных ориентаций, умения убеждённо отстаивать свою точку зрения.

Объём учебных часов:144 часа
Режим занятий - 4 часа в неделю
Расписание: понедельник, среда

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Сентябрь	4
2	Азбука музыкального движения	22	2	20	Сентябрь Октябрь	6,,11,13,,18,20,,25,27 2,4,9,11
3	Игры, миниатюры, этюды	18	2	16	Октябрь	,16,18,23,25,30
					Ноябрь	1,8,13,15
4	Имитационно-образные двигательно-речевые упражнения Инсценирование песен.	12	2	10	Ноябрь	20,22,27,29
					Декабрь	4,6
5	Современная хореография	12	4	8	Декабрь	11,13,18,20,25,27
6	Народно-сценический танец	12	6	6	Январь	10,15,17,22,24,29
7	Постановочная работа	40	10	30	Январь	31
					Февраль	5,7,12,14,19,21,26,28
					Март	4,6,11,13,18,20,25,27
					Апрель	1,3,8
8	Исполнительская деятельность	24	2	22	Апрель	10,15,17,22,24,29
					Май	10,15,17,22,24
9	Итоговое занятие	2	2		Май	25
ИТОГО:		**144**	**29**	**115**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Собеседования. Инструктаж по охране труда

Практика. Проведение смотров.

2. Азбука музыкального движения

Теория. Понятие «Ритмика» Маршевая и танцевальная музыка. Характер музыки, метроритм, строение.

Практика. Задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Задания для сочинений движений под маршевую и танцевальную музыку. Движения под синкопированную музыку. Задания по импровизации на метроритм. Занятие –игра по определению ритма музыки. Движения под разный равномерный и неравномерный ритм.

3. Игры, миниатюры, этюды

Теория. Правила составления миниатюр и правила и требования составления этюдов.Разница между этими понятиями.

Практика. Разучивание игр на расслабление и мобилизацию тела, эмоций. Исполнение и самостоятельное сочинение этюдов и миниатюр на заданную тему.

4. Имитационно-образные, двигательно-речевые упражнения. Инсценирование песен.

Теория. Разъяснение целей и правил выполнения имитационно-образных и речевых упражнений.

Практика. Самостоятельные и групповые задания на инсценировку песен в заданном стиле исполнения

5. Современная хореография

Теория. Знакомство с популярными танцевальными стилями.

Практика. Разучивание и исполнение базовых шагов и движений в современной хореографии

6. Народно-сценический танец

Теория. Особенности хореографии разных народов мира

Практика. Разучивание и исполнение трёх народных танцев

7. Постановочная работа

Теория. Разбор правил постановки номеров.

Практика. Разучивание основного шага танца. Разучивание положения рук в китайском танце. Позиции ног в танце. Рисунок китайского танца. Отработка выученных элементов. Разводка и отработка танца. Разводка и рисунок танца. Отработка выученного материала. Основные шаги в стиле «хип-хоп». Отработка шагов. Основные движения в стиле «хип-хоп». Отработка техники движений в стиле «хип-хоп». Рисунок танца в стиле «хип-хоп». Отработка танца. Знакомство с движениями русского народного танца. Отработка техники исполнения движений в русском народном танце. Основные движения детского танца. Подскоки. Галоп. Джек. Отработка движений. Постановка и отработка рисунка.

8. Концертная деятельность

Практика. Участие в концертах и мероприятиях учреждения, отчетный концерт, участие в городских, районных и других конкурсах и фестивалях, таких как: «Премьера». «Юный танцор», «Первые шаги» и т.д. подготовка сольного концерта-экспромта.

9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы за год, тестирование.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	День именинника	сентябрь	Сплочение группы
2.	Посещение театра музкомедии	ноябрь	Повышение уровня сценического мастерства
3.	Новогодняя ёлка	декабрь	Сплочение коллектива, развлечение
4.	Танцевальный конкурс «моя мама танцует!»	март	Развлечение, сплочение коллектива

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1.	Родительское собрание	сентябрь-октябрь	Костюмы, выступления, форма для занятий.
2.	Родительское собрание	декабрь	Новогодняя ёлка
3.	Танцевальный конкурс «Моя мама танцует»	март	Развлечение, сплочение родительского коллектива
4.	Родительское собрание	апрель	Участие в итоговом концерте, планы на летние каникулы

План участия в конкурсах

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1.	Конкурс «Волна успеха»	октябрь	международный
2.	Конкурс «Prodance»	ноябрь	всероссийский
3.	Фестиваль «Первые шаги»	декабрь	международный
4.	Конкурс «Танцевальный дивертисмент»	март	районный
5.	Конкурс «Юный танцор»	апрель	международный

Планируемые результаты:

Предметные:

по окончании первого года обучения учащийся освоит:

понятия: эстрадный, классический, фольклорный, народно-сценический, историко-бытовой, современный танец;

понятия: актёрский тренинг, память физических действий, сценическое действие.

Метапредметные:

учащиеся:
умеют включаться в простую исполнительскую ситуацию, где необходима согласованность действий;
умеют самостоятельно создавать собственную интерпретацию предлагаемых обстоятельств;
владеют своим телом, различными видами движений, имеют необходимый уровень развития двигательных навыков и качеств;
сформировано ощущение музыки как временного процесса;
имеют навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, стиля музыкального произведения.;
будут проявлять творческую активность к образовательному процессу;
смогут осуществлять самонаблюдение, самооценку и взаимовыручку в процессе коммуникативной деятельности.

Личностные:

обучающиеся способны:
самостоятельно заниматься своим обучением;
управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях к самовыражению через творчество;

обучающиеся проявляют:
уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
интерес к изучению истории России, к прошлому нашей страны;

обучающиеся владеют:
уверенностью в собственных силах и способностях;
коммуникативными способностями.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Театральная студия «Взгляд стихий»

педагог дополнительного образования:

Степанова Елена Александровна

группа №

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для разновозрастной группы учащихся ранее не занимавшихся в театральной студии.

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с основными упражнениями, служащими для тренировки необходимых навыков;

Развивающие:

- снять у детей мышечные и эмоциональные зажимы;
- способствовать развитию у детей воображение;
- способствовать развитию у детей творческую активность;
- познакомить со способами построения диалога, самостоятельно выбирая партнера;
- научить пользоваться словами, выражающими основные чувства;

Воспитательные:

- воспитать доброжелательность в отношениях со сверстниками;
- воспитать контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитать уважение к искусству.

Объем учебных часов: 216 часов
Режим занятий: 6 часов в неделю
Расписание: вторник, четверг, суббота 15.00-16.35

Календарно – тематический план

	Тема	Количество часов	Даты занятий

№ п/п		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Сентябрь	02
2.	Актерское мастерство	66	10	56	Сентябрь	05, 07, 09, 12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30
					Октябрь	03, 05, 07, 10, 12, 14,17, 19, 21,24, 26, 28, 31
					Ноябрь	01, 02, 07, 09, 11, 14, 16, 18
3.	Сценическая речь	38	14	24	Ноябрь	21, 23, 25, 28, 30
					Декабрь	02, 05, 07, 09, 12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30
					Январь	09
4.	Сценическое движение. Пластика	28	12	16	Январь	11, 13, 16, 18, 20, 23, 25, 27, 30
					Февраль	02, 06, 08, 10, 13
5.	Театральные традиции России	24	4	20	Февраль	15, 17, 20, 22, 24, 27, 29
					Март	02, 05, 07, 09, 12
6.	Современный театр	16	2	14	Март	19, 21, 23, 25, 26, 28, 30
					Апрель	02
7.	Оформление спектакля	16	4	12	Апрель	04, 06, 09, 11, 13, 16, 18, 20
8.	Спектакль	24	-	24	Апрель	23, 25, 27, 30
					Май	04, 07, 11, 14, 16, 18, 21, 23
9.	Итоговое занятие	2	-	2	май	25
ИТОГО:		**216**	**48**	**168**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по охране труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Знакомство с детьми. Беседа об этике по отношению к себе, искусству, партнеру, к театру. Беседа о мире театрального искусства и театральной игре. Беседа о важности слышать, видеть и понимать педагога и друг друга.

Практика. Игры на знакомство. Проведение собеседования с группой. Форма контроля: беседа.

2. Актерское мастерство

Теория. Актерское мастерство. Профессия – актер. Основная театральная терминология: этюд, событие, предлагаемое обстоятельство, четвертая стена, авансцена, мизансцена.

Практика. Наблюдение за животными и людьми. Этюды на память о физических действиях (воображаемые предметы); этюды на неодушевленные предметы; парные этюды на неодушевленные предметы (тарелка и мыло, ластик и карандаш, стиральная машина и носок и многие другие); этюды -наблюдение за животными; этюды - наблюдение за людьми. Занятия на освоение основных элементов актерского мастерства проходят в игровой форме. Форма контроля: наблюдение за выполнением задания.

3. Сценическая речь

Теория. Сценическая речь. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Дыхание. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа. Понятие «басня» и понятие «стихотворение». Изучение материала (жанр, идея, стиль). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Чтение басен с выражением. Выбор басни для инсценировки. Постановочные репетиции. Этюды по стихотворениям. Подготовка стихотворений на выбор обучающихся. Форма контроля: наблюдение за выполнением задания.

4. Сценическое движение. Пластика.

Теория. Основы сценического движения. Пластика актера. Наблюдение за окружающим миром. Способы снятия мышечных и психологических зажимов. Основные правила поведения на площадке.

Практика: Упражнения на сценическое движение, пластику, на умение наблюдать: упражнения «марионетка», «взрыв», «расслабляющий массаж», «железное тело» (снятие мышечных и психологических зажимов); работа с ПФД (память физических действий) и постановка этюдов на ПФД (чистка картошки, мытье окон, приготовление бутерброда и другие). Ритм и темпоритм, круги внимания, мизансценирование. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств, двигательных навыков, пластическое воспитание актера, развитие гибкости и подвижности тела и рук, развитие внимания, памяти, навыков преодоления зажима, тренировка вестибулярного аппарата, быстрота реакции. Все занятия проходят в игровой форме. Форма контроля: наблюдение за выполнением задания.

5. Театральные традиции России

Теория. История театра в России. Преемственность. Традиции и инновации. Скоморохи и балаганы. Крепостные театры. Гастрольные иностранные антрепризы**.** Театр 19-20 вв.

Практика. Создание этюдов на заданные темы: скоморохи, дрессировщик, кукольный театр и др. Форма контроля: опрос.

6. **Современный театр**

Теория. Современный театр как живая связь времен. Главные театральные площадки и театральные школы. Знаменитые режиссеры и их постановки. Классические и современные пьесы.
Практика. Анализ художественных произведений (завязка, кульминация, развязка, средства выразительности, цели персонажей): «Гамлет» В. Шекспир, «Ревизор» Н. В. Гоголь, А. Н. Островский «Снегурочка», «Старший сын» А. Вампилов. Просмотр и анализ видеозаписей спектаклей МХАТа, театра им. Моссовета и БДТ. Форма контроля: опрос.

7. Оформление спектакля

Теория. Способы оформления спектакля. Организация внешних средств сценической выразительности. Декорация. Театральный костюм.
Практика. Создание зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов. Форма контроля: наблюдение за выполнением задания.

8. Спектакль

Практика. Постановки и показы театральных номеров, этюдов, участие в традиционных мероприятиях ГБУ ДО «ДЮЦ «Красногвардеец». Постановка спектакля. Форма контроля: выступление.

9. Итоговое занятие

Практика. Проведение беседы с группой, подведение итогов, оглашение планов на следующий год. Форма контроля: беседа.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Просмотр спектакля	октябрь 2023	Осознание профессии
2	Рождественская открытка	январь 2024	Сплочение коллектива. Содействие понимания важности традиций. Создание поздравительного видео-ролика и/или номера на новогоднюю/рождественскую тематику.
3	Акция «Свеча памяти»	27.01.2024	Содействие развитию патриотических чувств. Участие в ежегодной акции Свеча памяти.
4	Поздравление с международным женским днем	08.03.2024	Содействие формирования понимания важности семейных традиций. Создание поздравительного видео-ролика и/или номера к восьмому марта.
5	Конкурс чтецов	Весна 2024	Осознание профессии. Демонстрация и анализ умений и навыков по средствам студийного конкурса, в котором ребята являются и участниками и членами жюри.
6	Итоговая встреча	май 2024	Демонстрация полученных знаний и умений на итоговом занятии в форме квеста или концерта внутри студии.

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	11.09.2023	Оглашение планов на год
2	Родительское собрание	23.05.2024	Оглашение планов на следующий год

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Конкурс-фестиваль «Зажигаем на Васильевском»	февраль 2024	Городской
2	Конкурс Чтецов КЦ «Троицкий»	зима-весна 2024	Городской
3	Городской фестиваль «Будущее за нами!»	зима-весна 2024	Городской
4	Театральная мозаика	весна 2024	районный
5	Открытый городской конкурс среди творческих коллективов «Город талантов»!	весна 2024	городской

Планируемые результаты:

Предметные:

учащиеся:

усвояют азы категорий и терминов театральной деятельности,

научатся основным упражнениям, служащим для тренировки необходимых навыков,

познакомятся с различными видами театрального искусства,

познакомятся с устройством сцены и зрительного зала.

Метапредметные:

учащиеся:

научатся снимать мышечные и эмоциональные зажимы;

разовьют воображение;

разовьют творческую активность;

научатся строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;

научатся пользоваться словами, выражающими основные чувства.

Личностные:

учащиеся:

сформируют доброжелательность в отношениях со сверстниками;

сформируют контактность в отношениях со сверстниками;

сформируют уважение к искусству.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Театральная студия «Взгляд стихий»

педагог дополнительного образования:

Степанова Елена Александровна

группа № 22062

2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для учащихся, прошедших первый год обучения по программе театральной студии (или ранее занимавшиеся театральной студии в других объединениях); в группе занимаются учащиеся разных возрастов, но примерно с одинаковой базой знаний.

Задачи на текущий год:

Обучающие:

- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства.

Развивающие:

- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Воспитательные:

- научить детей работать в команде.

Объем учебных часов: 216 часов
Режим занятий: 6 часов в неделю
Расписание: вторник, четверг, суббота

Календарно – тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие.	2	2	-	Сентябрь	02

2.	Актерское мастерство	64	10	54	Сентябрь	05, 07, 09, 12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30
					Октябрь	03, 05, 07, 10, 12, 14,17, 19, 21,24, 26, 28, 31
					Ноябрь	01, 02, 07, 09, 11, 14, 16, 18
3.	Сценическая речь	40	14	26	Ноябрь	21, 23, 25, 28, 30
					Декабрь	02, 05, 07, 09, 12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30
					Январь	09
4.	Сценическое движение. Пластика	28	12	16	Январь	11, 13, 16, 18, 20, 23, 25, 27, 30
					Февраль	02, 06, 08, 10, 13
5.	Театральные традиции России	24	4	20	Февраль	15, 17, 20, 22, 24, 27, 29
					Март	02, 05, 07, 09, 12
6.	Современный театр	16	2	14	Март	19, 21, 23, 25, 26, 28, 30
					Апрель	02
7.	Оформление спектакля	16	4	12	Апрель	04, 06, 09, 11, 13, 16, 18, 20
8.	Спектакль	24	-	24	Апрель	23, 25, 27, 30
					Май	04, 07, 11, 14, 16, 18, 21, 23
9.	Итоговое занятие	2	-	2	май	25
ИТОГО:		**216**	**48**	**168**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по охране труда. Знакомство с курсом программы 2-го года обучения. Беседы о театре.

2. Актерское мастерство. Характерность. Работа над ролью: Я в предлагаемых обстоятельствах

Теория. Актерское мастерство. Особенности психологии поведения того или иного персонажа. Характерность – характер поведения персонажа. Физическая характерность образа как результат внутреннего содержания. Приемы создания характерности. Характерность врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная. Показ видео работ с подборкой разной характерности людей.

Практика. Работа над ролью «Я в предлагаемых обстоятельствах»; этюды - воспоминания на тему радости, страха, гнева, волнения и других чувств; этюды - наблюдения на человека, который вам НЕ нравится и наоборот; этюды на цели и препятствия; постановка небольших сценок и миниатюр. Этюды «НЕ Я в предлагаемых обстоятельствах». Упражнение на согласование внутренних и внешних параметров характерности. Наблюдение за внешней характерностью людей разных возрастных групп. Работа в парах на взаимодействие разнохарактерных персонажей. Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа. Этюды на органическое молчание. Форма контроля: этюды, сценки.

3. Сценическая речь. Усложнение

Теория. Дыхательный тренинг. Дикционный тренинг. Знакомство с нормами орфоэпии. Ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов. Рассказ об А. Н. Стрельниковой. Понятие внутренний монолог, картинки видений.

Практика. Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой. Постановка голоса. Внутренний монолог. Картинки видений. Разбор текста по внутреннему монологу и картинкам видений. Работа над скороговорками на ускорение темпа произнесения текста скороговорки. Работа над скороговорками с движением и нагрузками. Работа со сложным текстом. Работа над интонацией. Форма контроля: наблюдение за выполнением заданий.

4. Оформление спектакля. Грим.

Теория. Грим. Знакомство с историей грима. Изучение различных техник театрального грима.

Практика. Освоение простейшего грима, самостоятельность в его нанесении. Наблюдательность за партнером. Коррективный грим – щеки, губы, подводка для глаз. Нанесение разнохарактерного грима. Грим животного, старика и шрамирование. Форма контроля: наблюдение за выполнением заданий.

5. Сценическое движение. Пантомима, пластика рук.

Теория Пантомима. Знакомство с историей пантомимы. Рука как самостоятельная часть организма. Мыслящая рука.

Практика Гимнастика для рук. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов. Основы пантомимы. Упражнения на внутренние и внешние темпоритмы и на ритмику в целом. Работа с ритмами. Упражнение оркестр. Форма контроля: наблюдение за выполнением заданий.

6. Театральные традиции России. Театральные практики Станиславского и Мейерхольда.

Теория. Основные театральные эстетики времени. Знакомство с театральными практиками Станиславского и Мейерхольда.

Практика. Внимание как основа внутренней техники актера. Внутреннее и внешнее внимание. Воображение и фантазия. Упражнения и этюды. Чувство правды и вера. Превращение вымысла в художественную правду. Общение и взаимодействие с партнером. Эмоциональная память. Понятие «Манки». Подготовка миниатюр, небольших сценических композиций. Форма контроля: опрос.

7. Современный театр. Мюзикл

Теория. Мюзикл как универсальный жанр драматургии. Сочетание мюзикла со сложными аранжировками и высокотехнологичными декорациями, исполнение песен в соединении с танцем и использование сюжета.
Практика. Постановка небольших отрывков, с использованием музыки, песен и танцев. Форма контроля: опрос.

8. Спектакль.

Практика. Постановки и показы театральных номеров, этюдов, участие в традиционных мероприятиях ГБУ ДО «ДЮЦ «Красногвардеец». Постановка спектакля. Форма контроля: выступление.

9. **Итоговое занятие**.

Теория. Проведение беседы с группой, подведение итогов, оглашение планов на следующий год. беседа

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Просмотр спектакля	октябрь 2023	Осознание профессии
2	Рождественская открытка	январь 2024	Сплочение коллектива. Содействие понимания важности традиций. Создание поздравительного видео-ролика и/или номера на новогоднюю/рождественскую тематику.
3	Акция «Свеча памяти»	27.01.2024	Содействие развитию патриотических чувств. Участие в ежегодной акции Свеча памяти.
4	Поздравление с международным женским днем	08.03.2024	Содействие формирования понимания важности семейных традиций. Создание поздравительного видео-ролика и/или номера к восьмому марта.
5	Конкурс чтецов	Весна 2024	Осознание профессии. Демонстрация и анализ умений и навыков по средствам студийного конкурса, в котором ребята являются и участниками и членами жюри.
6	Итоговая встреча	май 2024	Демонстрация полученных знаний и умений на итоговом занятии в форме квеста или концерта внутри студии.

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	11.09.2023	Оглашение планов на год
2	Родительское собрание	23.05.2024	Оглашение планов на следующий год

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Конкурс-фестиваль «Зажигаем на Васильевском»	февраль 2024	Городской
2	Конкурс Чтецов КЦ «Троицкий»	зима-весна 2024	Городской
3	Городской фестиваль «Будущее за нами!»	зима-весна 2024	Городской
4	Театральная мозаика	весна 2024	районный
5	Открытый городской конкурс среди творческих коллективов «Город талантов»!	весна 2024	городской

Планируемые результаты

Предметные:

учащиеся:

будут знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

научатся различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

будут знать основное строение театра, его происхождение;

научатся основным приемам пантомимы и грима.

Метапредметные:

учащиеся:

смогут выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;

научатся выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;

будут уметь импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе.

Личностные:

учащиеся:

научатся в течение длительного времени концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.;
смогут построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;
смогут выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.

Рабочая программа на **2023-2024** учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

«Театральная студия «Взгляд стихий»

педагог дополнительного образования

Степанова Елена Александровна

группа № 21074

3 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы учащихся среднего и старшего школьного возраста, прошедшие два года обучения по программе (или ранее занимавшиеся в театральной студии в других объединениях); в группе занимаются учащиеся разных возрастов, но примерно с одинаковой базовой подготовкой.

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с актерскими школами;
- познакомить детей с творчеством именитых деятелей культуры.

Развивающие:

- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.
- развивать лидерство и чувство ответственности не только за себя, но и за коллектив.

Объем учебных часов: 216 часов
Режим занятий: 6 часов в неделю
Расписание: вторник, четверг, суббота

Календарно – тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие.	2	2	0	Сентябрь	02

	Инструктаж по ОТ					
2.	Актерское мастерство. Роль	64	10	54	Сентябрь	05, 07, 09, 12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30
					Октябрь	03, 05, 07, 10, 12, 14,17, 19, 21,24, 26, 28, 31
					Ноябрь	01, 02, 07, 09, 11, 14, 16, 18
3.	Сценическая речь. Продвинутый уровень.	40	14	26	Ноябрь	21, 23, 25, 28, 30
					Декабрь	02, 05, 07, 09, 12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30
					Январь	09
4.	Сценическое движение. Пластика. Основы сценического боя.	28	12	16	Январь	11, 13, 16, 18, 20, 23, 25, 27, 30
					Февраль	02, 06, 08, 10, 13
5.	Театральные традиции России. Главные театры России.	24	4	20	Февраль	15, 17, 20, 22, 24, 27, 29
					Март	02, 05, 07, 09, 12
6.	Современный театр. Эстрада. Кабаре. Пародии	16	2	14	Март	19, 21, 23, 25, 26, 28, 30
					Апрель	02
7.	Оформление спектакля. Освещение. Звук. Музыка	16	4	12	Апрель	04, 06, 09, 11, 13, 16, 18, 20
8.	Спектакль	24	-	24	Апрель	23, 25, 27, 30
					Май	04, 07, 11, 14, 16, 18, 21, 23
9.	Итоговое занятие	2	2	-	май	25
ИТОГО:		**216**	**48**	**168**		

Содержание

1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.

Теория. Проведение инструктажа по охране труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности. Беседа.

2. **Актерское мастерство. Роль.**

Теория. Роль. Объяснение понятий «сверхзадача» и «сквозное действие». Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление). «Зерно» произведения, «зерно» образа. Линия роли.

Практика Работа над характером роли. Особенностью поведения своего персонажа. Этюды на тему «От себя как можно дальше». Взаимоотношения персонажа с другими персонажами. Психологические особенности персонажа. Анализ поступков героев. Психологические мотивировки Разработка действенной линии. Основной конфликт, логика и последовательность действия, импровизация, этюды. Распределение ролей по этюдной работе детей. Определение сверхзадачи в драматическом произведении. Анализ сквозного действия персонажей драмы. Определение зерна образов. Пересказ линии роли через всю пьесу. Предлагаемые обстоятельства, главное событие. Конфликт, как условие сценической выразительности. Работа над ролью. Подтекст. Умение держать паузу. Партнер, непрерывность действия, изобразительные и актерские краски. Этюды на внесценическую жизнь роли. Форма контроля: этюды, сценки.

3. Сценическая речь. Продвинутый уровень.

Теория. Дикционный тренинг. Текст роли. Понятие темпа и ритма речи, адреса в сценической речи. Объяснение работы с прозаическим и стихотворным текстом: речевой такт, пауза, логическое ударение, знаки препинания, сравнение, вводные слова, логическая перспектива.

Практика. Работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом. Дыхание (дыхательные упражнения), голосоведение (постановка голоса, поиск головных и грудных резонаторов), дикция (дикционные упражнения, слоговые таблицы, скороговорки), орфоэпия, темпо-ритм речи, техника речи в движении, основы искусства художественного чтения. Форма контроля: наблюдение за выполнением задания.

4. Сценическое движение. Пластика. Основы сценического боя.

Теория Значение пластики в сценических движениях. Азы пантомимы. Основы безопасности поведения во время сценического боя. Элементы сценического боя. Понятие «сценические трюки». Понятие «свобода партнера». Объяснение и показ приемов фехтования.

Практика Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов. Пантомима. Упражнения на сценический бой. Пластическое решение роли. Сценические трюки (пощечина, подножка, удар, «взять за грудки»). Этюды. Жонглирование. Стилевые движения, стилевое поведение. Форма контроля: наблюдение за выполнением задания.

5. Театральные традиции России. Главные театры России.

Теория. Театральные традиции России. Главные театры России: МХАТ, театр на Таганке, БДТ, МДТ, Мариинский, Большой Академический театр, Театр Кукол имени С. В. Образцова и другие.

Практика. Анализ художественных произведений. Просмотр видеозаписей спектаклей. Чтение и анализ пьес символиста Мориса Метерлинка «Слепые» и «Синяя птица». Форма контроля: опрос.

6. Современный театр. Эстрада. Кабаре. Пародии.

Теория. Смешение эстрадных, телевизионных и театральных жанров. Кабаре. Объяснение темы «Пародии». Беседа на тему, какие пародии видели дети, что им понравилось и не понравилось, разбор с точки зрения актерского мастерства.

Практика. Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.). Этюды и номера на тему «Пародии», поиск выразительных средств. Форма контроля: опрос.

7. Оформление спектакля. Освещение. Звук. Музыка.

Теория. Световое и шумовое оформление. Музыкальное оформление. Сценические эффекты. Работа с костюмами, светом, реквизитом. Устройство сцены. Техника безопасности. Как пользоваться актерской комнатой. Сценическое самочувствие. Поведение на сцене, собранность.

Практика. Воспроизведение на сцене звуков окружающей жизни, соответствующих действию пьесы. Озвучка ранее записанных этюдов или отрывков из фильма/мультфильма. Форма контроля: выступление.

8. Спектакль

Практика. Постановки и показы театральных номеров, этюдов, участие в традиционных мероприятиях ГБУ ДО «ДЮЦ «Красногвардеец». Постановка спектакля. Форма контроля: беседа.

9. Итоговое занятие

Теория. Открытое занятие.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Просмотр спектакля	октябрь 2023	Осознание профессии
2	Рождественская открытка	январь 2024	Сплочение коллектива. Содействие понимания важности традиций. Создание поздравительного видео-ролика и/или номера на новогоднюю/рождественскую тематику.
3	Акция «Свеча памяти»	27.01.2024	Содействие развитию патриотических чувств. Участие в ежегодной акции Свеча памяти.
4	Поздравление с международным женским днем	08.03.2024	Содействие формирования понимания важности семейных традиций. Создание поздравительного видео-ролика и/или номера к восьмому марта.
5	Конкурс чтецов	Весна 2024	Осознание профессии. Демонстрация и анализ умений и навыков по средствам студийного конкурса, в котором ребята являются и участниками и членами жюри.

6	Итоговая встреча	май 2024	Демонстрация полученных знаний и умений на итоговом занятии в форме квеста или концерта внутри студии.

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	11.09.2023	Оглашение планов на год
2	Родительское собрание	23.05.2024	Оглашение планов на следующий год

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Конкурс-фестиваль «Зажигаем на Васильевском»	февраль 2024	Городской
2	Конкурс Чтецов КЦ «Троицкий»	зима-весна 2024	Городской
3	Городской фестиваль «Будущее за нами!»	зима-весна 2024	Городской
4	Театральная мозаика	весна 2024	районный
5	Открытый городской конкурс среди творческих коллективов «Город талантов»!	весна 2024	городской

Планируемые результаты

Предметные:

учащиеся:

будут знать основную театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться;

будут знать особенности и основные приемы сценического боя;

будут знать основного строения театра, его происхождение и этапы развития

Метапредметные:

учащиеся:

будут уметь придумать характер и вжиться в него;

будут уметь раскрепощаться перед публикой;

будут уметь свободно вживаться в роль;

Личностные:

учащиеся:

научатся взаимодействовать с коллективом;

смогут придумывать и режиссировать собственные коллективные этюды
смогут становиться лидером;
научатся доносить до актеров цели, задачи, свое видение произведения

Рабочая программа на **2023-202**4 учебный год

дополнительной общеразвивающей программы

Творческая мастерская «Сказка»

педагог дополнительного образования:

Иванова Яна Вячеславовна

группа №

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа разработана для группы детей первого года обучения. В группе занимаются разновозрастные дети. Подготовка и навыки мелкой моторики у всех разные.

Задачи

Обучающие:

1. познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
3. обучить технологиям различных видов рукоделия.

Развивающие:

1. развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность, художественный вкус в области ДПИ;
2. развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
3. развивать положительные эмоции и волевые качества;
4. развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

1. приобщить обучающихся к системе культурных ценностей;
2. способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
3. воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
4. развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Объем учебных часов: 144 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю.
Расписание: вторник, четверг: 15:30, 17:10-18:40, 18:50-20:20

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика	месяц	число
1	Вводное занятие	2	1	1	Сентябрь	5
2	Посуда	18	1	17	Сентябрь	7 12 14 19 21 26 28
					Октябрь	3 5
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
3	Открытки	28	4	24	Сентябрь	
					Октябрь	10 12
					Ноябрь	21 23
					Декабрь	26 28
					Январь	
					Февраль	20 22
					Март	5 7
					Апрель	9 11
					Май	2 7
4	Аппликация	12	1	11	Сентябрь	
					Октябрь	17 19 24 26 31
					Ноябрь	2
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5	Венецианская маска	48	4	44	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	7 9 14 16 28 30

					Декабрь	5 7 12 14 19 21
					Январь	9 11 16 18 23 25 30
					Февраль	1 6 8 13 15
					Март	
					Апрель	
					Май	
6	Создание декораций	20	1	19	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	27 29
					Март	12 14 19 21 26 28
					Апрель	2 4
					Май	
7	Создание персонажей	14	-	14	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	16 18 23 25 30
					Май	14 16
					Июнь	
8	Итоговое занятие	2	1	1	Май	21
	ИТОГО:	**144**	**13**	**131**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Формирование коллектива. Знакомство с планом работы на год, демонстрация работ декоративно-прикладного искусства. История развития декоративного искусства. Классификация отраслей ДПИ по

материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка и т.д.).
Практика. Беседа с обучающимися по определению знаний в данных видах творчества. Создание простых работ в технике аппликация.
Форма контроля: анкетирование.

2. Посуда

Теория: Знакомство с технологией «Папье-маше». История данной техники. Рассмотрение трех технологий изготовления изделий из папье-маше.
Практика: Создание эскиза, изготовление формы изделия из пластилина или плотного картона. Нанесение слоев из газет или салфеток с использованием клея ПВА. Отшлифовка. Декор.
Форма контроля: готовое изделие.

3. Открытки

Теория: История возникновения открытки.
Практика: Поисковые эскизы. Подбор материалов. Создание открыток на праздники с помощью бумаги, ножниц и клея.
Форма контроля: демонстрация работ.

4. Аппликация

Теория: Понятие «аппликация». Виды аппликации по материалам, по содержанию, по характеру и по форме. Рассмотреть приемы аппликации.
Практика: Поисковые эскизы. Создание итоговой аппликации с помощью различных приемов, таких как: сгибание, сложение, обрывание, скручивание, разрезание, наклеивание, присоединение, пришивание.
Форма контроля: демонстрация работ.

5. Венецианская маска

Теория: История венецианских масок. Виды. Повтор темы «Папье-маше».
Практика. Поисковые эскизы. Поиск решения по созданию базовой формы. Подбор материалов. Создание базовой формы. Наложение достаточного количества слоев. Снятие с базы. Отшлифовка. Итоговый декор.
Форма контроля: готовое изделие.

6. Создание декораций

Теория: Знакомство с историей и традициями театрального искусства, знакомство с историей бытовой культуры. Основы технологий изготовления декораций и бутафории.
Практика: Выбор сказки. Поисковые эскизы. Создание итогового эскиза (рисунок). Поиск решения по созданию декораций в материале. Подбор материалов. Изготовление макета из картона в уменьшенном размере. Итоговая работа. Декор.
Форма контроля: демонстрация работ.

7. Создание персонажей

Практика: Выбор персонажа из сказки, которую взяли при создании декораций. Поисковые эскизы, для определения позы фигурки. Создание итогового эскиза в цвете (рисунок). Поиск решения по созданию персонажа в материале. Подбор материалов. Создание итоговой работы.
Форма контроля: спектакль.

8. Итоговое занятие

Теория: Итоги года.
Практика: Проведение итогового тестирования.

Форма контроля: тестирование.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1.	Игровой тренинг на формирование коллектива	Сентябрь 2023	Формирование коллектива и правил работы группы
2.	Мастер-класс «Открытка для учителя»	Октябрь 2023	Формирование уважительного отношения к профессии учителя
3.	Новогодний праздник в студии	28.12.2023	Сплочение коллектива

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	Сентябрь 2023 г.	Знакомство родителей с целями и задачами на текущий учебный год
2	Индивидуальные и групповые консультации	В течении года	По запросу

План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1.	Новогодняя выставка в ДЮЦ Красногвардеец	Декабрь 2023	
2.	Отчетная выставка	Май 2024	

Планируемые результаты

Личностные:

- учащиеся приобщаться к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;
- у учащихся сформируется потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

- у учащихся будет развита внутренняя свобода и способность к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- у учащихся будет уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- у учащихся появится потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться достижения поставленных целей.

Метапредметные:

- у учащихся будут раскрыты их индивидуальные природные задатки и творческий потенциал;
- у учащихся будет более развита фантазия, наблюдательность, художественный вкус в области ДПИ;
- у учащихся будет развито образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- учащихся будет развита моторика рук, глазомер;
- у учащихся сформируется способность видеть и чувствовать форму изделия, создавать гармоничные композиции.

Предметные:

- учащиеся будут знать историю и современные направления декоративно-прикладного творчества;
- учащиеся овладеют различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- учащиеся будут владеть технологиями различных видов рукоделия.

Михайлов Александр Борисович

Подписано цифровой подписью: Михайлов Александр Борисович
Дата: 2023.10.09 11:41:27 +03'00'