Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Детско-юношеский центр «КРАСНОГВАРДЕЕЦ»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА	УТВЕРЖДАЮ
на Педагогическом совете	Директор ГБУДО ДЮЦ «Красногвардеец»
ГБУДО «ДЮЦ «Красногвардеец»	_____ / Михайлов А.Б.
Протокол № 1	Приказ № 139
от 26 августа 2021 г.	от 31 августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральная студия «Взгляд стихий»

художественной направленности

для детей младшего, среднего, старшего школьного возраста
3 года обучения

Разработчик:
Степанова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы «Театральная студия «Взгляд стихий» (далее – программа) *социально-гуманитарная*.

Уровень освоения – *базовый.*

Актуальность

Энергия стихий – Огня, Воды, Земли и Воздуха одной лишь своей прихотью может поменять ход событий. Древние китайские ученые полагали, что стихии влияют на человека и взаимосвязаны со здоровьем и успехом. Вода отвечает за эмоциональность и чувствительность, абстрактное мышление и духовное развитие. Энергия Огня отвечает за активность, страсть, движение. Воздух — это легкость, подвижность, готовность к переменам, «полет» мыслей и идей, вдумчивость, творчество, общительность, языковые навыки. Энергии Земли отвечают за стабильность, надежность, практичность, стойкость, логичность, чувство безопасности и защищенности. Владеющий стихиями – владеет собой! Такой человек способен концентрировать силу эмоций в одном лишь взгляде и усмирять разрушительную энергию, направляя ее в созидательное русло. И помогает этому научиться театральная студия «Взгляд Стихий».

Известно, что театр требует от актеров чуткости, глубины восприятия, внимательности к окружающим, умения «читать» язык настроения и жеста, перевоплощаться, выражая то, что он пронаблюдал. Поэтому ребенок–актер открывает для себя целый мир новых ощущений, делает массу выводов, становясь толерантным по отношению к окружающим, начинает понимать их мотивы и поступки. Ребенок–актер учится побеждать смущение, активно выражать жизненную позицию, учится внутренней дисциплине, сдерживанию эмоций, становится убедителен в диалоге, у него развивается фантазия, память, коммуникативные способности, и даже, если из него не выйдет профессионального актера, он станет гармонично развитой личностью, что не менее важно.

Театральная студия «Взгляд стихий» активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, который начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления. На занятиях дети знакомятся с несколькими театральными профессиями. Театр пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. При использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем уши или глаза в отдельности.

Поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения, у детей происходит развитие чувственного восприятия, эмоций, мысли, благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений

жизни. Учащиеся, занимающиеся в театральной студии, получают дополнительный стимул к саморазвитию, вырабатывают уверенность в себе, развивают лидерские и организаторские качества, тренируют силу воли, умение держаться на публике.

Как правило большая часть детей, занимающихся в студии – гиперактивные дети, для которых неумение управлять собственными эмоциями и направлять свою энергию в нужное русло становится проблемой в учебном процессе и в общении. В театральной студии занимаются дети разных возрастов и она выполняет воспитательную и организующую функцию. Более старшие и опытные ребята помогают, наставляют, курируют младших и менее опытных. В игровой форме происходит знакомство с новыми знаниями и умениями, происходит обогащение жизненного опыта, что способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко вливаться в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Кроме того, так как коллектив формируется из детей разных возрастов, развито организацию взаимоотношений наставника и наставляемого в конкретных формах для получения ожидаемых результатов.

Деятельность педагога театральной студии направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Отличительные особенности данной программы:

Развитие через игру.

Программа дает возможность ребенку развиваться через игру. Когда ребенок играет, то непроизвольно он запоминает больше информации. Принимая условия игры, ребенок соглашается сознательно и подсознательно запоминать ту информацию, что дает педагог, это, возможно, движения, или какой-нибудь ритм. Если что-то не получается, то мы знаем, что можем начать игру сначала. В театральных играх (этюды, сценки, скороговорки, театральные движения и т.д.) ребенок развивает в себе полезные качества, такие как: усидчивость, внимательность, чувство ритма и т.п., что дает возможность гармоничного развития личности ребенка.

Используются современные методы освоения материала.

Методика вживания в роль помогает получить более точное представление о том, что нужно сделать в процессе работы над ролью. Это не просто заглядывание в будущее, а стремление глубже понять, как будет реализован персонаж.

Метод аналогии является логическим методом, с помощью которого актер ищет признаки подобия, сходства героев и реальных прототипов в каких-либо

свойствах, признаках или отношениях. Вживание в роль по аналогии является более достоверным, если принимаются в расчет следующие обстоятельства: чем больше известно общих сравнительных признаков, тем выше степень вероятности понимания персонажа, чем существеннее найденные общие признаки, тем выше степень достоверности персонажа.

Методика мозгового штурма - осуществляется посредством коммуникативного взаимодействия, в котором обсуждаются различные проекты спектаклей, осуществляются оценки, экспертиза фактов, полемика мнений.

Методика синектики - согласно данной методике несколько предложенных идей рассматриваются отдельно друг от друга, а потом между ними устанавливаются определённая взаимосвязь и взаимозависимость.

Метод генерирования идей на основе диаграммы идей – учит думать о нескольких вещах сразу, хотя глаз может воспринимать одновременно почти бесконечное множество предметов и легко отличать один от другого, метод генерирования идей на основе диаграммы идей своей наглядностью способствует повышению гибкости мысли при отыскании различных вариантов решения проблемы или задания.

Применение на занятиях данных методик позволяет значительно оживить занятие.

Дистанционная работа.

Дистанционная работа проводится по мере необходимости на доступных для педагога и учащихся электронных платформах. Однако дистанционные занятия дают дополнительный стимул к саморазвитию, вырабатывают уверенность в себе, лидерские и организаторские качества, тренируют силу воли, умение держаться на публике. Во время дистанционных занятий мы привлекаем к работе ребенка его родителей, что увеличивает время общения ребенка с родителями и ведёт к укреплению семейных ценностей.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 17 лет.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на три года обучения.

Объем учебных часов – 720 часов в год.

Цель программы:

Создать условия для творческого и гармоничного развития личности ребенка через театрализованное действо.

Задачи:

<u>Обучающие</u>

- познакомить детей с театральной терминологией;
- научить строить диалог при общении с партнером по сцене;
- научить пользоваться словами выражающие основные чувства;
- научить приемам, позволяющими свободно выступать на сцене, видеть и слышать партнеров по сцене и владеть вниманием зрителей,
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Развивающие

- активизировать познавательный интерес;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развить интерес к сценическому искусству;
- развить способность искренне погружаться в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развить чувство ритма и координацию движения;
- развить умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развить дикцию на материале скороговорок и стихов.

Воспитательные:

- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать и развить художественный вкус и уважение к искусству, эстетическое отношения к миру, способность видеть и воспринимать прекрасное;
- воспитать нравственные нормы и культуру поведения в обществе, а также обрести общественно значимые качества.

Условия реализации образовательной программы

Условие набора в коллектив

На обучение по программе принимаются все дети указанного возраста, желающие заниматься театральным искусством.

Условие формирования групп:

В группы первого года обучения набираются дети примерно одного возраста. Возможно формирование разновозрастных групп.

На второй и третий год обучения допускается дополнительный набор детей после просмотра и собеседования, показывающих готовность учащихся включиться в образовательный процесс. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и действующим СанПиНом.

Особенности организации образовательного процесса

Условие дистанционного обучения: при необходимости будут проводиться онлайн занятия в группе ВКонтакте в открытом доступе для всех желающих. Используются возможности ZOOM и QUIZ. Детям понадобится наличие дома компьютеров и/или других гаджетов с выходом в интернет. Однако, при этом, для обучающихся по программе будет обязательным пунктом - выполнение домашних заданий.

Формы проведения занятий

В работе с детьми используются традиционные занятия в кабинете, беседы, репетиции, открытые занятия, праздники, «капустники», спектакли старших детей для младших групп, конкурсы и участие в фестивалях разных уровней, посещение театров и музеев.

При необходимости занятия переходят в дистанционный режим, где связь с детьми осуществляется через интернет. В таком случае проводятся он-лайн занятия по темам, выполняются домашние задания, выполнение которых возможно дома.

Методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение материала;
- беседа;
- тренинги с использованием современных педагогических методов;
- обсуждение и анализ этюда.

2. Наглядные методы обучения:

- показ исполнения педагогом варианта предлагаемого домашнего задания;
- показ фрагментов видео профессиональных спектаклей;
- показ фрагментов видео учебных спектаклей предыдущих лет обучения;
- показ тематических презентаций;
- наблюдение.

3. Практические методы обучения:

- пластические и речевые тренинги;
- упражнения на развитие актерского мастерства;
- театрализованные игры;
- самостоятельная творческая работа.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Обучение детей происходит фронтально, в группах, подгруппах, индивидуально (в рамках занятия, при подготовке индивидуального номера).

Материально-техническое оснащение программы:

Для реализации данной программы требуется просторный учебный кабинет, оснащенный необходимой мебелью и оборудованием:

№ п/п	Наименование	Количество штук
1	Столы	2
2	Стулья	15
3	Шкафы для хранения	3
4	Мячики для речи	15
5	Компьютер с доступом к интернету	1
6	Синтезатор	1
7	Видеокамера	1
8	Штатив	1
9	Прожектор	1
10	Музыкальный центр	1

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

к концу обучения учащиеся:

будут осознанно соблюдать этические нормы поведения в общении, в совместной работе, на публичных выступлениях,

будут проявлять доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками,

будут чувствовать потребность соблюдения культуры поведения в театре,
сформируют художественный вкус и уважение к искусству, эстетическое отношения к миру, способность видеть и воспринимать прекрасное.

Метапредметные:

к концу обучения учащиеся овладеют познавательными учебными универсальными действиями:
научатся находить необходимую информацию из разных источников для создания этюдов, концертных номеров и сценария спектакля,
научатся выполнять самостоятельно творческую работу с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое образное мышление, художественное видение мира,
научатся планировать и корректировать свои действия при выполнении творческой работы, анализировать ее результаты,
научатся выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы,
научатся правильно дышать, разовьют артикуляцию и дикцию,
разовьют зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление,
разовьют интерес к сценическому искусству,
разовьют способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
разовьют чувство ритма и координацию движения;
разовьют умение согласовывать свои действия с другими детьми.

Предметные

по завершению обучения учащиеся овладеют:
театральной терминологией, ключевыми понятиями в рамках содержания программы,
знаниями правил построения диалога при самостоятельном выборе партнера,
знанием устройства сцены и зрительного зала,
знанием различных видов театрального искусства,
практическими навыками, позволяющими свободно выступать на сцене, видеть и слышать партнеров по сцене и владеть вниманием зрителей,
способами использования слов, выражающих основные чувства.

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля	
		Всего	Теория	Практика	Очно	Дистанционно
1	Вводные занятия. Инструктаж по ОТ.	12	6	6	Беседа	Беседа на платформе ZOOM или в группе ВКонтакте

2	Актерское мастерство. Начальная ступень познания профессии	56	10	46	Наблюдение за выполнением заданий	Наблюдение за выполнением заданий на платформе ZOOM или в группе ВКонтакте
3	Сценическая речь. Азы.	38	14	24	Наблюдение за выполнением заданий	Наблюдение за выполнением заданий на платформе ZOOM или в группе ВКонтакте
4	Сценическое движение. Пластика. Наблюдение.	28	12	16	Наблюдение за выполнением заданий	Наблюдение за выполнением заданий на платформе ZOOM или в группе ВКонтакте
5	Театральные традиции России. От скоморохов до театра 19 века.	24	4	20	Опрос	Опрос в формате игры QUIZ
6	Современный театр. Главные театральные площадки и театральные школы. Знаменитые режиссеры	16	2	14	Опрос	Опрос в формате игры QUIZ
7	Оформление спектакля, декорации. Костюм.	16	4	12	Наблюдение за выполнением заданий	Наблюдение за выполнением заданий на платформе ZOOM или в группе ВКонтакте
8	Спектакль	24	0	24	Выступление	Видеозапись выступления
9	Итоговое занятие	2	2	0	Беседа	Беседа на платформе ZOOM или в группе ВКонтакте

	Итого:	**216**	**54**	**162**		

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля	
		Всего	Теория	Практика	Очно	Дистанционно
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	2	0	Беседа	Беседа на платформе ZOOM или в группе ВКонтакте
2	Актерское мастерство. Характерность. Работа над ролью: Я в предлагаемых обстоятельствах.	64	12	52	Этюды, сценки	Наблюдение за выполнением заданий на платформе ZOOM или в группе ВКонтакте
3	Сценическая речь. Усложнение	40	12	28	Наблюдение за выполнением заданий	Наблюдение за выполнением заданий на платформе ZOOM или в группе ВКонтакте
4	Оформление спектакля. Грим.	16	4	12	Наблюдение за выполнением заданий	Наблюдение за выполнением заданий на платформе ZOOM или в группе ВКонтакте
5	Сценическое движение. Пластика. Пантомима, пластика рук.	28	12	16	Наблюдение за выполнением заданий	Наблюдение за выполнением заданий на платформе ZOOM или в группе ВКонтакте
6	Театральные традиции России. Театральные практики Станиславского и Мейерхольда	24	4	20	Опрос	Опрос в формате игры QUIZ
7	Современный	16	2	14	Опрос	Опрос в формате

	театр. Мюзикл					игры QUIZ
8	Спектакль	24	0	24	Выступление	Видеозапись выступления
9	Итоговое занятие	2	2	0	Беседа	Беседа на платформе ZOOM или в группе ВКонтакте
	Итого:	**216**	**50**	**166**		

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля	
		Всего	Теория	Практика	Очно	Дистанционно
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	2	0	Беседа	Беседа на платформе ZOOM или в группе ВКонтакте
2	Актерское мастерство. Роль. Работа над ролью: от себя как можно дальше	64	12	52	Этюды, сценки	Наблюдение за выполнением заданий на платформе ZOOM или в группе ВКонтакте
3	Сценическая речь. Продвинутый уровень.	40	12	28	Наблюдение за выполнением заданий	Наблюдение за выполнением заданий на платформе ZOOM или в группе ВКонтакте
4	Оформление спектакля. Освещение. Звук. Музыка.	16	4	12	Наблюдение за выполнением заданий	Наблюдение за выполнением заданий на платформе ZOOM или в группе ВКонтакте
5	Сценическое движение. Пластика. Основы сценического боя.	28	12	16	Наблюдение за выполнением заданий	Наблюдение за выполнением заданий на платформе ZOOM или в группе ВКонтакте
6	Театральные традиции	24	4	20	Опрос	Опрос в формате игры QUIZ

	России. Главные театры России.					
7	Современный театр. Эстрада. Кабаре. Пародии	16	2	14	Опрос	Опрос в формате игры QUIZ
8	Спектакль	24	0	24	Выступление	Видеозапись выступления
9	Итоговое занятие	2	2	0	Открытое занятие	Беседа на платформе ZOOM или в группе ВКонтакте
	Итого:	**216**	**50**	**166**		

Календарный учебный график

Год обучения	**Дата начала занятий**	**Дата окончания занятий**	**Всего учебных недель**	**Количество учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год	01.09	25.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	25.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа на **2021-2022** учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Театральная студия «Взгляд стихий»

Педагог дополнительного образования:

Степанова Елена Александровна

группа № 21074

1 год обучения

1. Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса.

Рабочая программа разработана для разновозрастной группы учащихся ранее не занимавшихся в театральной студии.

Цель на текущий год: создание условий для мотивации к творческому развитию через создание театрализованного действа.

Задачи на текущий год:

Образовательные:

- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с основными упражнениями, служащими для тренировки необходимых навыков;

Развивающие:

- снять у детей мышечные и эмоциональные зажимы;
- способствовать развитию у детей воображение;
- способствовать развитию у детей творческую активность;
- познакомить со способами построения диалога, самостоятельно выбирая партнера;
- научить пользоваться словами, выражающими основные чувства;

Воспитательные:

- воспитать доброжелательность в отношениях со сверстниками;
- воспитать контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитать уважение к искусству.

Объем учебных часов: 216 часов

Режим занятий: 6 часов в неделю

Расписание: вторник, четверг, суббота

2. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводные занятия. Инструктаж по От.	12	6	6	Сентябрь	02, 04, 07, 09, 11, 14
2.	Актерское мастерство. Начальная ступень познания профессии	56	10	46	Сентябрь	16, 18, 21, 23, 25, 28, 30
					Октябрь	02, 05, 07, 09, 12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30

					Ноябрь	02, 06, 09, 11, 13, 16, 18, 20
3.	Сценическая речь. Азы.	38	14	24	Ноябрь	23, 25, 27, 30
					Декабрь	02, 04, 07, 09, 11, 14, 16, 18, 21, 23, 25, 28, 30
					Январь	11, 13
4.	Сценическое движение. Пластика Наблюдение.	28	12	16	Январь	15, 18, 20, 22, 25, 27, 29
					Февраль	01, 03, 05, 08, 10, 12, 15
5.	Театральные традиции России. От скоморохов до театра 19 века.	24	4	20	Февраль	17, 19, 24, 26
					Март	01, 03, 05, 10, 12, 15, 17,19
6.	Современный театр. Главные театральные площадки и театральные школы. Знаменитые режиссеры	16	2	14	Март	22, 24(2), 26, 29, 31
					Апрель	02, 05
7.	Оформление спектакля. Декорации. Костюм.	16	4	12	Апрель	07, 09, 12, 14, 16, 19, 21, 23
8.	Спектакль	24	0	24	Апрель	26, 28, 30
					Май	03,05, 07, 10, 12, 14, 17, 19, 21
9.	Итоговое занятие	2	2	0	Май	24
ИТОГО:		**216**	**54**	**162**		

3. Содержание

1. *Вводные занятия. Инструктаж по ОТ.*

Теория. Проведение инструктажа по охране труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Знакомство с детьми. Беседа об этике по отношению к себе, искусству, партнеру, к театру. Беседа о мире театрального искусства и театральной игре. Беседа о важности слышать, видеть и понимать педагога и друг друга.

Практика. Игры на знакомство. Проведение собеседования с группой. Анкетирование.

2. *Актерское мастерство. Начальная ступень познания профессии*

Теория. Актерское мастерство. Профессия – актер. Основная театральная терминология: этюд, событие, предлагаемое обстоятельство, четвертая стена, авансцена, мизансцена.

Практика. Наблюдение за животными и людьми. Этюды на память о физических действиях (воображаемые предметы); этюды на неодушевленные предметы; парные этюды на неодушевленные предметы (например: тарелка и мыло, ластик и карандаш, стиральная машина и носок и многие другие); этюды - наблюдение за животными; этюды - наблюдение за людьми. Занятия на освоение основных элементов актерского мастерства проходят в игровой форме.

3. *Сценическая речь. Азы.*

Теория. Сценическая речь. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Дыхание. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа. Понятие «басня» и понятие «стихотворение». Изучение материала (жанр, идея, стиль). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Чтение басен с выражением. Выбор басни для инсценировки. Постановочные репетиции. Этюды по стихотворениям. Подготовка стихотворений на выбор обучающихся

4. *Сценическое движение. Пластика. Наблюдение.*

Теория. Основы сценического движения. Пластика актера. Наблюдение за окружающим миром. Способы снятия мышечных и психологических зажимов. Основные правила поведения на площадке.

Практика: Упражнения на сценическое движение, пластику, на умение наблюдать: упражнения «марионетка», «взрыв», «расслабляющий массаж», «железное тело» (снятие мышечных и психологических зажимов); работа с ПФД (память физических действий) и постановка этюдов на ПФД (например: чистка картошки, мытье окон, приготовление бутерброда и другие). Ритм и темпоритм, круги внимания, мизансценирование. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств, двигательных навыков, пластическое воспитание актера, развитие гибкости и подвижности тела и рук, развитие внимания, памяти, навыков преодоления зажима, тренировка вестибулярного аппарата, быстрота реакции. Все занятия проходят в игровой форме.

5. *Театральные традиции России. От скоморохов до театра 19 века.*

Теория. История театра в России. Преемственность. Традиции и инновации. Скоморохи и балаганы. Крепостные театры. Гастрольные иностранные антрепризы. Театр 19-20 вв.

Практика. Создание этюдов на заданные темы: скоморохи, дрессировщик, кукольный театр и др.

6. *Современный театр. Главные театральные площадки и театральные школы. Знаменитые режиссеры.*

Теория. Современный театр как живая связь времен. Главные театральные площадки и театральные школы. Знаменитые режиссеры и их постановки. Классические и современные пьесы.

Практика. Анализ художественных произведений (завязка, кульминация, развязка, средства выразительности, цели персонажей): «Гамлет» В. Шекспир, «Ревизор» Н. В. Гоголь, А. Н. Островский «Снегурочка», «Старший сын» А. Вампилов. Просмотр и анализ видеозаписей спектаклей МХАТа, театра им. Моссовета и БДТ

7. Оформление спектакля. Декорации. Костюм.

Теория. Способы оформления спектакля. Организация внешних средств сценической выразительности. Декорация. Театральный костюм.

Практика. Создание зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов.

8. Спектакль.

Практика. Постановки и показы театральных номеров, этюдов, участие в традиционных мероприятиях ГБУ ДО «ДЮЦ «Красногвардеец». Постановка спектакля.

9. Итоговое занятие.

Теория. Проведение беседы с группой, подведение итогов, оглашение планов на следующий год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Просмотр спектакля	октябрь 2021	Осознание профессии
2	Рождественский концерт	январь 2022	Сплочение коллектива, путем участия в концерте
3	Свеча памяти	27.01.2022	Содействие развитию патриотических чувств
4	Поздравление с международным женским днем	08.03.2022	Содействие формирования понимания важности семейных традиций
5	Итоговый концерт	май 2022	Демонстрация полученных знаний и умений на итоговом концерте

5. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	11.09.2021	Оглашение планов на год
2	Родительское собрание	23.05.2022	Оглашение планов на следующий год

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Конкурс-фестиваль «Зажигаем на Васильевском»	февраль 2022	Городской
2	Конкурс Чтецов КЦ «Троицкий»	зима-весна 2022	Городской
3	Городской фестиваль «Будущее за нами!»	зима-весна 2022	Городской
4	Театральная мозаика	весна 2022	районный
5	Открытый городской конкурс среди творческих коллективов «Город талантов»!	весна 2022	городской

7. Планируемые результаты:

Предметные:

учащиеся:

усвояют азы категорий и терминов театральной деятельности,

научатся основным упражнениям, служащим для тренировки необходимых навыков,

познакомятся с различными видами театрального искусства,

познакомятся с устройством сцены и зрительного зала.

Метапредметные:

учащиеся:

научатся снимать мышечные и эмоциональные зажимы;

разовьют воображение;

разовьют творческую активность;
научатся строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
научатся пользоваться словами, выражающими основные чувства.

Личностные:

учащиеся:

сформируют доброжелательность в отношениях со сверстниками;
сформируют контактность в отношениях со сверстниками;
сформируют уважение к искусству.

Рабочая программа **на 2021-2022** учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Театральная студия «Взгляд стихий»

Педагог дополнительного образования:

Степанова Елена Александровна

группа № 20056

2 год обучения

1. Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса.

Рабочая программа разработана для учащихся, прошедших первый год обучения по программе театральной студии (или ранее занимавшиеся театральной студии в других объединениях); в группе занимаются учащиеся разных возрастов, но примерно с одинаковой базой знаний.

Цель на текущий год: создание условий для творческого развития через театрализованное действо.

Задачи на текущий год:

Образовательные:

- познакомить детей с театральной терминологией
- познакомить детей с видами театрального искусства

Развивающие:

- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов

Воспитательные:

- научить детей работать в команде

Объем учебных часов: 216 часов
Режим занятий: 6 часов в неделю
Расписание: вторник, четверг, суббота

2. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	2	0	Сентябрь	02
2.	Актерское мастерство. Характерность. Работа над ролью: Я в предлагаемых обстоятельствах	64	10	54	Сентябрь	04, 07, 09, 11, 14, 16, 18, 21, 23, 25, 28, 30
					Октябрь	02, 05, 07, 09, 12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30
					Ноябрь	02, 06, 09, 11, 13, 16, 18
3.	Сценическая	40	14	26	Ноябрь	20, 23, 25, 27, 30

	речь. Усложнение				Декабрь	02, 04, 07, 09, 11, 14, 16, 18, 21, 23, 25, 28, 30
					Январь	11, 13
4.	Оформление спектакля. Грим.	16	4	12	Январь	15, 18, 20, 22, 25, 27, 29
					Февраль	01
5.	Сценическое движение. Пластика. Пантомима, пластика рук.	28	12	16	Февраль	03, 05, 08, 10, 12, 15,17, 19, 24, 26
					Март	01, 03, 05, 10
6.	Театральные традиции России. Театральные практики Станиславского и Мейерхольда	24	4	20	Март	12, 15, 17,1922, 24, 26(2), 29, 31
					Апрель	02, 05
7.	Современный театр. Мюзикл.	16	2	14	Апрель	07, 09, 12, 14, 16, 19, 21, 23
8.	Спектакль	24	0	24	Апрель	26, 28, 30
					Май	03, 05, 07, 10, 12, 14, 17, 19, 21
9.	Итоговое занятие	2	2	0	Май	24
ИТОГО:		**216**	**50**	**166**		

3. Содержание

1. *Вводное занятие.*

Теория. Проведение инструктажа по охране труда. Знакомство с курсом программы 2-го года обучения. Беседы о театре.

2. *Актерское Мастерство. Характерность. Работа над ролью: Я в предлагаемых обстоятельствах*

3. Теория. Актерское мастерство. Особенности психологии поведения того или иного персонажа. Характерность – характер поведения персонажа. Физическая характерность образа как результат внутреннего содержания. Приемы создания характерности. Характерность врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная. Показ видео работ с подборкой разной характерности людей.

Практика. Работа над ролью «Я в предлагаемых обстоятельствах»; этюды - воспоминания на тему радости, страха, гнева, волнения и других чувств; этюды -

наблюдения на человека, который вам НЕ нравится и наоборот; этюды на цели и препятствия; постановка небольших сценок и миниатюр. Этюды «НЕ Я в предлагаемых обстоятельствах». Упражнение на согласование внутренних и внешних параметров характерности. Наблюдение за внешней характерностью людей разных возрастных групп. Работа в парах на взаимодействие разнохарактерных персонажей. Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа. Этюды на органическое молчание.

4. Сценическая речь. Усложнение

Теория. Дыхательный тренинг. Дикционный тренинг. Знакомство с нормами орфоэпии. Ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов. Рассказ об А. Н. Стрельниковой. Понятие внутренний монолог, картинки видений.

Практика. Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой. Постановка голоса. Внутренний монолог. Картинки видений. Разбор текста по внутреннему монологу и картинкам видений. Работа над скороговорками на ускорение темпа произнесения текста скороговорки. Работа над скороговорками с движением и нагрузками. Работа со сложным текстом. Работа над интонацией.

5. Оформление спектакля. Грим.

Теория. Грим. Знакомство с историей грима. Изучение различных техник театрального грима.

Практика. Освоение простейшего грима, самостоятельность в его нанесении. Наблюдательность за партнером. Коррективный грим – щеки, губы, подводка для глаз. Нанесение разнохарактерного грима. Грим животного, старика и шрамирование.

6. Сценическое движение. Пантомима, пластика рук.

Теория Пантомима. Знакомство с историей пантомимы. Рука как самостоятельная часть организма. Мыслящая рука.

Практика Гимнастика для рук. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов. Основы пантомимы. Упражнения на внутренние и внешние темпоритмы и на ритмику в целом. Работа с ритмами. Упражнение оркестр.

7. Театральные традиции России. Театральные практики Станиславского и Мейерхольда.

Теория. Основные театральные эстетики времени. Знакомство с театральными практиками Станиславского и Мейерхольда.

Практика. Внимание как основа внутренней техники актера. Внутреннее и внешнее внимание. Воображение и фантазия. Упражнения и этюды. Чувство правды и вера. Превращение вымысла в художественную правду. Общение и взаимодействие с партнером. Эмоциональная память. Понятие «Манки». Подготовка миниатюр, небольших сценических композиций.

8. Современный театр. Мюзикл

Теория. Мюзикл как универсальный жанр драматургии. Сочетание мюзикла со сложными аранжировками и высокотехнологичными декорациями, исполнение песен в соединении с танцем и использование сюжета.

Практика. Постановка небольших отрывков, с использованием музыки, песен и танцев.

9. Спектакль.

Практика. Постановки и показы театральных номеров, этюдов, участие в традиционных мероприятиях ГБУ ДО «ДЮЦ «Красногвардеец». Постановка спектакля.

10. Итоговое занятие.

Практика. Проведение беседы с группой, подведение итогов, оглашение планов на следующий год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Просмотр спектакля	октябрь 2021	Осознание профессии
2	Рождественский концерт	январь 2022	Сплочение коллектива, путем участия в концерте
3	Свеча памяти	27.01.2022	Содействие развитию патриотических чувств
4	Поздравление с международным женским днем	08.03.2022	Содействие формирования понимания важности семейных традиций
5	Итоговый концерт	май 2022	Демонстрация полученных знаний и умений на итоговом концерте

5. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	11.09.2021	Оглашение планов на год
2	Родительское собрание	23.05.2022	Оглашение планов на следующий год

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Конкурс-фестиваль «Зажигаем на Васильевском»	февраль 2022	Городской
2	Конкурс Чтецов КЦ «Троицкий»	зима-весна 2022	Городской
3	Городской фестиваль «Будущее за нами!»	зима-весна 2022	Городской
4	Театральная мозаика	весна 2022	районный
5	открытый городской конкурс среди творческих коллективов «Город талантов!»	весна 2022	городской

7. Планируемые результаты:

Предметные:

учащиеся:

будут знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

научатся различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

будут знать основное строение театра, его происхождение;

научатся основным приемам пантомимы и грима

Метапредметные:

учащиеся:

смогут выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;

научатся выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;

будут уметь импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе;

Личностные:

учащиеся:

научатся в течение длительного времени концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.;

смогут построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;
смогут выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.

Рабочая программа **на 2021-2022** учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Театральная студия «Взгляд стихий»

Педагог дополнительного образования:

Степанова Елена Александровна

группа № 19096

3 год обучения

1. Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса. Рабочая программа разработана для группы учащихся среднего и старшего школьного возраста, прошедшие два года обучения по программе (или ранее занимавшиеся в театральной студии в других объединениях); в группе занимаются учащиеся разных возрастов, но примерно с одинаковой базовой подготовкой.

Цель на текущий год: создание условий для творческого и гармоничного развития личности ребенка через театрализованное действо.

Задачи на текущий год:

Образовательные:

- познакомить детей с актерскими школами
- познакомить детей с творчеством именитых деятелей культуры

Развивающие:

- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.
- развивать лидерство и чувство ответственности не только за себя, но и за коллектив.

Объем учебных часов: 216 часов

Режим занятий: 6 часов в неделю

Расписание: вторник, четверг, суббота

2. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	2	0	Сентябрь	02
2.	Актерское мастерство. Роль. Работа над ролью: от себя как можно дальше	64	12	52	Сентябрь	04, 07, 09, 11, 14, 16, 18, 21, 23, 25, 28, 30
					Октябрь	02, 05, 07, 09, 12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30
					Ноябрь	02, 06, 09, 11, 13, 16, 18
3.	Сценическая	40	10	30	Ноябрь	20, 23, 25, 27, 30

	речь. Продвинутый уровень.				Декабрь	02, 04, 07, 09, 11, 14, 16, 18, 21, 23, 25, 28, 30
					Январь	11, 13
4.	Оформление спектакля. Освещение. Звук. Музыка.	16	4	12	Январь	15, 18, 20, 22, 25, 27, 29
					Февраль	01
5.	Сценическое движение. Пластика. Основы сценического боя.	28	8	20	Февраль	03, 05, 08, 10, 12, 15,17, 19, 24, 26
					Март	01, 03, 05, 10
6.	Театральные традиции России. Главные театры России.	24	4	20	Март	12, 15, 17, 19, 22, 24, 26, 29(2), 31
					Апрель	02, 05
7.	Современный театр. Эстрада. Кабаре. Пародии.	16	4	12	Апрель	07, 09, 12, 14, 16, 19, 21, 23
8.	Спектакль	24	0	24	Апрель	26, 28, 30
					Май	03, 05, 07, 10, 12, 14, 17, 19, 21
9.	Итоговое занятие	2	2	0	Май	24
ИТОГО:		**216**	**46**	**170**		

3. Содержание

1. *Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.*

Теория. Проведение инструктажа по охране труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности.

2. *Актерское мастерство. Роль. Работа над ролью: от себя как можно дальше*

Теория. Роль. Объяснение понятий «сверхзадача» и «сквозное действие». Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление). «Зерно» произведения, «зерно» образа. Линия роли.

Практика Работа над характером роли. Особенностью поведения своего персонажа. Этюды на тему «От себя как можно дальше». Взаимоотношения персонажа с другими персонажами. Психологические особенности персонажа. Анализ поступков героев. Психологические мотивировки Разработка действенной линии. Основной конфликт, логика и последовательность действия, импровизация, этюды. Распределение ролей по этюдной работе детей. Определение сверхзадачи в драматическом произведении. Анализ сквозного

действия персонажей драмы. Определение зерна образов. Пересказ линии роли через всю пьесу. Предлагаемые обстоятельства, главное событие. Конфликт, как условие сценической выразительности. Работа над ролью. Подтекст. Умение держать паузу. Партнер, непрерывность действия, изобразительные и актерские краски. Этюды на внесценическую жизнь роли.

3. *Сценическая речь. Продвинутый уровень.*

Теория. Дикционный тренинг. Текст роли. Понятие темпа и ритма речи, адреса в сценической речи. Объяснение работы с прозаическим и стихотворным текстом: речевой такт, пауза, логическое ударение, знаки препинания, сравнение, вводные слова, логическая перспектива.

Практика. Работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом. Дыхание (дыхательные упражнения), голосоведение (постановка голоса, поиск головных и грудных резонаторов), дикция (дикционные упражнения, слоговые таблицы, скороговорки), орфоэпия, темпо-ритм речи, техника речи в движении, основы искусства художественного чтения.

4. *Оформление спектакля. Освещение. Звук. Музыка.*

Теория. Световое и шумовое оформление. Музыкальное оформление. Сценические эффекты. Работа с костюмами, светом, реквизитом. Устройство сцены. Техника безопасности. Как пользоваться актерской комнатой. Сценическое самочувствие. Поведение на сцене, собранность.

Практика. Воспроизведение на сцене звуков окружающей жизни, соответствующих действию пьесы. Озвучка ранее записанных этюдов или отрывков из фильма/мультфильма.

5. *Сценическое движение. Пластика. Основы сценического боя.*

Теория Значение пластики в сценических движениях. Азы пантомимы. Основы безопасности поведения во время сценического боя. Элементы сценического боя. Понятие «сценические трюки». Понятие «свобода партнера». Объяснение и показ приемов фехтования.

Практика Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов. Пантомима. Упражнения на сценический бой. Пластическое решение роли. Сценические трюки (пощечина, подножка, удар, «взять за грудки»). Этюды. Жонглирование. Стилевые движения, стилевое поведение.

6. *Театральные традиции России. Главные театры России.*

Теория. Театральные традиции России. Главные театры России: МХАТ, театр на Таганке, БДТ, МДТ, Мариинский, Большой Академический театр, Театр Кукол имени С. В. Образцова и другие.

Практика. Анализ художественных произведений. Просмотр видеозаписей спектаклей. Чтение и анализ пьес символиста Мориса Метерлинка «Слепые» и «Синяя птица».

7. *Современный театр. Эстрада. Кабаре. Пародии.*

Теория. Смешение эстрадных, телевизионных и театральных жанров. Кабаре. Объяснение темы «Пародии». Беседа на тему, какие пародии видели дети, что им понравилось и не понравилось, разбор с точки зрения актерского мастерства.

Практика. Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.). Этюды и номера на тему «Пародии», поиск выразительных средств.

8. Спектакль.

Практика.

Постановки и показы театральных номеров, этюдов, участие в традиционных мероприятиях ГБУ ДО «ДЮЦ «Красногвардеец». Постановка спектакля.

9. Итоговое занятие.

Теория. Проведение беседы с группой, подведение итогов.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Просмотр спектакля	октябрь 2021	Осознание профессии
2	Рождественский концерт	январь 2022	Сплочение коллектива, путем участия в концерте
3	Свеча памяти	27.01.2022	Содействие развитию патриотических чувств
4	Поздравление с международным женским днем	08.03.2022	Содействие формирования понимания важности семейных традиций
5	Итоговый концерт	май 2022	Демонстрация полученных знаний и умений на итоговом концерте

5. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	11.09.2021	Оглашение планов на год
2	Родительское собрание	23.05.2022	Оглашение планов на следующий год

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Конкурс-фестиваль «Зажигаем на Васильевском»	февраль 2022	Городской
2	Конкурс Чтецов КЦ «Троицкий»	зима-весна 2022	Городской
3	Городской фестиваль «Будущее за нами!»	зима-весна 2022	Городской
4	Театральная мозаика	весна 2022	районный
5	открытый городской конкурс среди творческих коллективов «Город талантов»!	весна 2022	городской

7. Планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся:

будут знать основную театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться;

будут знать особенности и основные приемы сценического боя;

будут знать основного строения театра, его происхождение и этапы развития

Метапредметные:

Учащиеся:

будут уметь придумать характер и вжиться в него;

будут уметь раскрепощаться перед публикой;

будут уметь свободно вживаться в роль;

Личностные:

Учащиеся:

научатся взаимодействовать с коллективом;

смогут придумывать и режиссировать собственные коллективные этюды

смогут становиться лидером;

научатся доносить до актеров цели, задачи, свое видение произведения.

Оценочные и методические материалы

1. Оценочные материалы

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Взгляд стихий» педагог наблюдает, оценивает отношение учащихся к занятиям, к окружающему миру и к самим себе. Педагог определяет степень творческого развития каждого учащегося, направление развития личности, интересы, мотивы поведения, степень развития нравственных и волевых качеств и строит на этой основе образовательную работу.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входная диагностика, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся после собеседования при поступлении в объединение на первый год обучения или вновь прибывших на обучение по программе 2 и 3–го года обучения, ранее не занимавшихся по данной программе. Входная диагностика определяет степень готовности учащихся к занятиям и проводится в сентябре.

В течение года осуществляется текущий контроль, с целью дальнейшего наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения разделов программы и уровня развития учащихся. Текущий контроль проводится в виде: опросов, беседы, наблюдения за выполнением задания, выступлений, этюдов, сценок и спектакля.

На первом году обучения педагогу важно объективно определить данные каждого учащегося, чтобы рационально построить образовательный процесс. В первый опрос входят вопросы, помогающие определить уровень личностного развития каждого учащегося, уровень его знаний и умений в области актерского мастерства, а также определить степень мотивации к занятиям, получить предварительные данные о его коммуникабельности, возможности работы в коллективе, возможности принимать адекватные нестандартные решения.

Опросы в начале каждого года помогают учащимся вспомнить инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, на сцене, а также теоретические знания, которые они усвоили в предыдущий год обучения.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися программы по итогам каждого года, проводится в форме беседы, на котором каждый учащийся может продемонстрировать свою компетентность. Промежуточный контроль показывает реальный рост компетенций каждого обучающегося в процессе обучения.

В начале и в конце каждого года педагог выясняет мнение учащихся через анонимное анкетирование о психологическом климате в коллективе. Результаты фиксируются отдельно от результатов учащихся, но являются очень важными для понимания протекания воспитательного процесса в группах в целом.

Итоговый контроль проводится в конце 3 учебного года освоения учащимися программы в виде открытого занятия, на котором учащиеся показывают мини-спектакль, где демонстрируют свои достижения родителям и всем желающим.

Формы фиксации результатов реализации Программы

Опросники, таблицы, результаты тестов (см. приложения)

Приложение

Примеры диагностических материалов

1. Анкета для выявления микроклимата в группе

Диагностика начинается с изучения детского коллектива и определения степени проявления лидерства или изолированности учащихся группы.

1) Кого из ребят из группы ты взял бы с собой в поездку на 6 дней в одном купе?
2) С кем из ребят ты хотел бы жить в одном доме, на одной улице?
3) Кому из ребят ты мог бы доверить свою тайну?
4) Если бы ты был руководителем кружка, кого бы ты перевел в другую группу?
5) С кем из ребят тебе больше всего нравится работать?

2. Диагностика психологического климата в группе (модификация методики В.В. Шпалинского, Э.Г. Шелест)

№	**Признаки здорового психологического климата**	**Шкала оценки**					**Признаки нездорового психологического климата**
	1	2					3
1.	Я редко вижу в начале занятия хмурые и постные лица своих коллег	5	4	3	2	1	Большинство ребят приходят на занятие с будничным настроением, не ощущая подъема и приподнятости.
2.	Большинство из нас радуются, когда появляется возможность пообщаться друг с другом.	5	4	3	2	1	Ребята нашей группы проявляют безразличие к эмоциональному общению.
3.	В нашем общении преобладают доброжелательность и доверие	5	4	3	2	1	Нервозность, явная или скрытая раздражительность преобладают у нас в группе
4.	Успехи каждого из нас искренне радуют всех остальных и почти ни у кого не вызывают зависти.	5	4	3	2	1	Успех почти любого из нас может вызвать болезненную реакцию окружающих.
5.	В нашем коллективе новичок скорее всего встретит доброжелательность и радушие.	5	4	3	2	1	В нашем коллективе новичок еще долго будет чувствовать себя чужаком.

6.	В случае неприятностей мы не спешим обвинять друг друга, а пытаемся спокойно разобраться в их причинах.	5	4	3	2	1	В случае неприятностей у нас будут пытаться свалить вину друг на друга или найдут виноватого.
7.	Когда рядом с нами наш руководитель, мы чувствуем себя естественно и раскованно.	5	4	3	2	1	В присутствии руководителя многие из нас чувствуют себя скованно и напряженно.
8.	У нас обычно принято делиться своими семейными радостями и заботами.	5	4	3	2	1	Многие из нас предпочитают «свое» носить в «себе».
9.	Неожиданное выступление или конкурс у большинства из нас не вызовет отрицательных эмоций.	5	4	3	2	1	Неожиданное выступление или конкурс у многих из нас сопровождается отрицательными эмоциями.
10.	Нарушитель дисциплины будет у нас держать ответ не только перед руководителем, но и всем коллективом.	5	4	3	2	1	Нарушитель дисциплины у нас будет держать ответ лишь перед руководителем.
11.	Большинство критических замечаний мы высказываем друг другу тактично, исходя из лучших побуждений.	5	4	3	2	1	У нас критические замечания чаще всего носят характер явных или скрытых выпадов.

Эта, на первый взляд, простая анкета помогает выявить лидера и аутсайдера. Заполняется детьми **анонимно,** чтобы отвечающий на вопросы не испытывал никакого давления или смущения.

Имея подобную информацию, педагог может сделать для себя определенные выводы и распределять ребят в нужные группы.

Моей целью было и остается равноправное и равномерное распределение сил. Ко мне приходят разные ребята, кто-то из них легко заводит друзей, кто-то нет. А самый лучший способ подружить ребят - это дать им совместную работу. Где зачастую те ребята, которые до этого не могли найти общего языка, начинали творить чудеса.

3. Тест №1

Для игры «Квиз по истории театра для закрепления знаний и рефлексии»

1. Когда отмечают Международный день театра?

А. 27 марта.
Б. 31 мая.
В. 12 апреля.
Г. 10 сентября.

2. Закончите высказывание Джонатана Свифта: «Для того чтобы показать человека со всеми его странностями, был изобретён ...».

А. Театр сатиры.
Б. Театр мимики и жеста.
В. Кукольный театр.
Г. Анатомический театр.

3. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?

А. Собрание.
Б. Зрелище.
В. Игра.
Г. Праздник.

4. Как ещё называется спектакль, представление?

А. Постановка.
Б. Установка.
В. Постановление.
Г. Заставка.

5. Как в старину на Руси называли актёра?

А. Лицемер.
Б. Лицедей.
В. Лицеист.
Г. Обличитель.

6. Что обычно открывают театры осенью?

А. Двери.
Б. Сезон.
В. Занавес.
Г. Таланты.

7. С чего, согласно крылатой фразе, начинается театр?

А. С буфета.
Б. С афиши.
В. С фойе.
Г. С вешалки.

8. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

А. Тренировка.
Б. Притирка.
В. Репетиция.
Г. Примерка.

9. Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?

А. Бутафория.
Б. Аксессуары.

В. Реквизит.
Г. Багатели.
10. Во что складываются все пьесы, идущие в театре?
А. В репертуар.
Б. В меню.
В. В ассортимент.
Г. В содержание.
11. Как называется поездка артистов для выступлений?
А. Турнир.
Б. Турникет.
В. Турне.
Г. Тур.
12. Что в театре характеризуется эпитетом «бурные»?
А. Аплодисменты.
Б. Декорации.
В. Поклоны.
Г. Антракты.
13. Какое из этих слов является синонимом театральной сцены?
А. Мостки.
Б. Настил.
В. Подмостки.
Г. Стеллаж.
14. Как в театре называются рисованные декорации, укреплённые позади сцены?
А. Задник.
Б. Фон.
В. Тыл.
Г. Перспектива.
15. Как в театре называются элементы декорации из ткани, располагаемые по бокам сцены?
А. Кулисы.
Б. Боковины.
В. Падуги.
Г. Грани.
16. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?
А. «Искусство переживания».
Б. «Искусство беспокойства».
В. «Искусство волнения».
Г. «Мастерство истерики».
17. Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?
А. Перчик.
Б. Сельдерюшка.
В. Петрушка.
Г. Тархунчик.

18. Как назывался народный украинский кукольный театр, получивший распространение в 17-19 вв.?
А. Батлейка.
Б. Вертеп.
В. Ляльки.
Г. Оселедец.
19. Как называется артист кукольного театра, из-за ширмы управляющий куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток?
А. Кукловод.
Б. Перчаточник.
В. Марионетка.
Г. Поводырь.
20. Как называют театрального художника?
А. Худрук.
Б. Сценограф.
В. Изотоп.
Г. Артрит.

<u>Интерпретация результатов</u>:
От 16 до 20 правильных ответов - высокий уровень знаний.
От 10 до 15 правильных ответов - средний уровень знаний.
Ниже 10 единиц - низкий уровень знаний.

4. Тест №2
для игры Квиз по истории театра для закрепления знаний и рефлексии.

1. Как заканчивается афоризм: «Нет маленьких ролей, есть маленькие ...»?
А. Актёры.
Б. Драматурги.
В. Режиссёры.
Г. Зрители.
2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского «Свои люди - ...»?
А. Споёмся.
Б. Сочтёмся.
В. Притрёмся.
Г. Созвонимся.
3. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?
А. Стружка**.**
Б. Пенёк.
В. Щепка.
Г. Фанерка.
(Щепка - театральное училище имени Щепкина М.С.)
4. Какая театральная премия существует в нашей стране?

А. «Золотой болт».
Б. «Гвоздь сезона».
В. «Театральный винтик».
Г. «Актёрская шпилька»
(Так назвал свою премию Союз театральных деятелей России. «На вид она гвоздь, только хрустальный»)
5. Как в 20-х годах называли американскую танцовщицу Айседору Дункан?
А. Великая босоножка.
Б. Великая туфелька.
В. Великая сандалия.
Г. Великий пуант.
(Так как она танцевала без обуви.)
6. Как называется часть костюма балерины?
А. Кипа.
Б. Пачка.
В. Стопка.
Г. Пучок.
7. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?
А. Арбузник**.**
Б. Морковник.
В. Капустник.
Г. Лимонник.
8. Как заканчивается крылатая фраза: «Талантам надо помогать, бездарности ...”?
А. И так при деле.
Б. Пробьются сами.
В. Поможет спонсор.
Г. И так неплохо.
9. Как звали одну из древнегреческих муз, покровительствующую комедии?
А. Шея.
Б. Талия.
В. Бедро.
Г. Бицепс.
10. Закончите шуточное определение оперы: «Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...»
А. Ходит
Б. Поёт
В. Дышит
Г. Сидит
11. Во времена Шекспира все женские роли в театре исполняли мужчины. Если спектакль задерживался, то шутники об исполнителе роли королевы говорили: «Королева...». Что же, по их мнению, делает королева
А. Умывается
Б. Бреется.
В. Обедает.

Г. Причёсывается

<u>Интерпретация результатов</u>:
8 - 11 правильных ответов - высокий уровень знаний.
4 – 7 правильных ответов - средний уровень знаний.
0 - 3 правильных ответов - низкий уровень знаний.

5. Тест «История русского театра»
I вариант.

1. С чьей деятельностью связывают становление русского театра?
а) Церковнослужителей
б) Крестьян
в) Скоморохов+
г) Балагана
д) Паяцев
2. Игрища в виде целостных образований на Руси перестали существовать к…
а) 12 веку
б) 17 веку
в) 16 веку
г) 13 веку
д) 15 веку+
3. Год, когда царь запретил игры скоморохов:
а) в 1534
б) в 1418
в) в 1640
г) в 1648+
д) в 1530
4. Самая популярная часть народного праздника:
а) пляски медведей
б) игры ряженых+
в) обрядовые песни
г) торжественный ход
д) праздничные кушанья
5. На чем строятся игры ряженых?
а) на основе песни
б) на основе стихов
в) на основе правил
г) на основе сценок
д) на основе импровизации+
6. Засвидетельствование о бытовании в России кукольного театра было обнаружено:
а) ко второй половине 18 века
б) к первой половине 17 века

в) ко второй половине 17 века
г) к первой половине 16 века
д) к первой половине 17 века+

7. В основе сюжета пьесы «Царь Максимилиан» лежит конфликт царя с:

а) с сыном Адольфом+
б) царедворцами
в) войском
г) братом
д) боярами

8. Когда разыгрывали «Пещное действо»?

а) на масленицу
б) во время празднования дня Купалы
в) на Ильин день
г) на пасху
д) незадолго до Рождества+

9. Каким являлся первый русский профессиональный театр?

а) площадным театром
б) придворным и входил в число потех царя+
в) балаганом
г) народным развлечением
д) развлечением бояр

10. Когда рассветает театр «охочих комедиантов»?

а) 30-50 гг. 17 века+
б) первая половина 16 века
в) 20 гг. 16 века
г) 30-50 гг. 14 века
д) 50 гг. 15 века

11. С чем изначально связывают актерские действия на Руси?

а) с языческими обрядами
б) с массовыми гуляниями
в) с празднествами
г) с ритуальными захоронениями
д) со свадебными ритуалами+

12. К чьему имени привязывают первый балаган в России?

а) Ивана Грозного
б) Екатерины Второй
в) Петра Первого+
г) Екатерины Первой
д) Князя Милославского

13. С чем связывают первоначально театрализованное действо на Руси?

а) с языческими обрядами+
б) с массовыми гуляниями
в) с празднествами
г) с ритуалами захоронения
д) со свадебными ритуалами

14. Первым царским театром в России, существовавшим до 1976 года, был театр, принадлежавший…
а) царю Алексею Михайловичу+
б) Петру Первому
в) Екатерине Второй
г) Царице Наталье Алексеевне
д) Петру Второму
15. Год открытия первого царского театра в России:
а) 1674
б) 1676
в) 1672+
г) 1665
д) 1684
16. Чему способствовал домашний театр при дворе знатных бояр?
а) появлению постановок лирического содержания
б) появлению актрис+
в) появлению музыкального сопровождения
г) появлению декораций
д) появлению подготовленных актеров
17. Эмблема данного театра включает в себя чайку:
а) МХАТ+
б) ТЮЗ
в) Большой театр
18. Синтетические искусства:
а) Живопись
б) Графика
в) Театр+
19. Дата международного дня театра:
а) 27 апреля
б) 27 марта+
в) 27 августа
г) 27 мая
20. Комедия с куплетами и танцами:
а) Водевиль+
б) Драма
в) Мелодрама
21. Ведущий жанр драматургии:
а) Водевиль
б) Драма+
в) Мелодрама
22. Основное средство актерского перевоплощения:
а) Бутафория
б) Маска+
в) Занавес
г) Костюм

23. Вид, к которому относят кукол-марионеток:
а) К виду настольных кукол
б) К виду напольных кукол+
в) К т виду теневых кукол
24. Первым ярусом зрительного зала в театре является:
а) Бельэтаж.+
б) Портер.
в) Амфитеатр
25. Места за партером:
а) Бельэтаж.
б) Партер
в) Амфитеатр+
26. Исполнителем ролей в драматических спектаклях и кино является:
а) Бутафор
б) Сценарист
в) Актёр+
27. Кто является создателем литературной основы будущих постановок в театре?
а) Драматург+
б) Режиссер
в) Художник
28. Элементами декорационного оформления спектакля является:
а) Кулисы+
б) Эскизы
в) Декорации+
29. Что является выразительными средствами сценографии?
а) Композиция
б) Свет+
в) Пространство сцены+
30. Один из главных героев народного уличного театра в России в XVIII в. являлся:
а) Буратино
б) Пьеро
в) Петрушка+
г) Арлекин

<u>Интерпретация результатов</u>:

От 23 до 30 правильных ответов - высокий уровень знаний.

От 10 до 22 правильных ответов - средний уровень знаний.

От 0 до 9 правильных ответов - знания находятся на уровне ниже среднего.

6. Основные показатели, необходимые для театрального искусства

	Фамилия Имя	Пластика и координация движений		Актерские способности		Чувство Ритма		Речь		Память		Итого баллов	Уровни
		сентябрь	апрель	сентябрь	апрель	сентябрь	апрель	сентябрь	апрель	сентябрь	апрель		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Имея на руках подобную таблицу основных показателей, необходимых для театрального искусства, а именно: ПЛАСТИКА, РЕЧЬ, АКТЕРСКИЕ СПОСОБНОСТИ (раскованность и фантазия), ПАМЯТЬ и ЧУВСТВО РИТМА, мы можем увидеть динамику развития детей. Оценивается по пятибалльной шкале, где пять – наивысший бал.

Критерии оценки весьма субъективны и индивидуальны. Зависят от качества выполнения того или иного задания. Одному человеку все дается легко и потому он, не напрягаясь, делает все, что и другие, но не растет над собой. Такому человеку я поставлю три балла. Ибо роста у данного человека не происходит, и он с чем пришел – с тем и ушел. Другой же человек, которому не дается что-то так же легко, например, речь, но я вижу, что он действительно старается, выполняет все, что я говорю и даже больше, то ему ставится пятерка.

7. Входная диагностика 1 год обучения

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

Название дополнительной общеобразовательной программы **«Театральная студия «Взгляд стихий»** Срок реализации **3 года**
Ф.И.О. педагога **Степанова Е.А.**
Учебный год **20 - 20** Группа№_____

№ п\п	Оцениваемые критерии / Фамилия, имя обучающегося	Личностный			Метапредметный			Предметный			Итого % (индивидуально)
		Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	Знание специальной терминологии	Чувство ритма	Координация движений	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

	Итого % (по группе)										

Критерии		Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	уровни
Личностный	Мотивация к занятиям	Проявляет интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	в
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	с
		Интерес практически не обнаруживается	н
	Самооценка деятельности на	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания	в
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания	с
		Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	н
	Нравственно-этические установки	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	в
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	с
		Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	н
Метапредметный	Познавательный	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	в
		Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию	с
		Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	н
	Регулятивный	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе	в
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	с
		Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	н
	Способность к сотрудничеству	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	в
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	с
		В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	н
предметный	Знание	Уверенно владеет терминологией, знает определения и понимает содержание.	в

	специальной терминологии	Не уверенно владеет терминологией, не достаточно хорошо знает определения и содержание.	с
		Не владеет специальной терминологии	н
	Чувство ритма	Очень хорошее чувство ритма	в
		Не очень хорошее чувство ритма.	с
		Плохое чувство ритма.	н
	Координация движений	Очень хорошая координация, движения плавные и четкие.	в
		Не очень хорошая координация	с
		Плохая координация	н

2. Методические материалы

Организационно-педагогические средства

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Взгляд стихий»».
- Конспекты занятий.

Наглядные пособия:

- Таблички со всеми гласными звуками «У», «О», «А», «Э», «И», «Ы».
- Таблички со сложными звукосочетаниями.
- Картинки: диафрагма человека,
- Картинки: голосовые связки.

Методические пособия:

- Л.Д. Алферова. Речевой тренинг: Дикция и произношение (Пособие для самостоятельной работы). – Санкт-Петербург: СПб ГАТИ, 2003.
- Дыхательные тренинги А.Н. Стрельниковой.
- Дыхательные и речевые тренинги В.Н. Виноградовой.

Дидактические пособия:

- Сборники стихотворений А.А. Блока, А.С. Пушкина, В.В. Маяковского.
- Сказки народов мира.
- Сборники пьес Е.Л. Шварца, У. Шекспира, А.Н. Островского, М. Метерлинка.

Видеозаписи:

- Видеозаписи спектаклей МХАТа, театра им. Моссовета и БДТ.
- Видеозаписи учебных спектаклей предыдущих лет обучения.

Презентации, созданные самостоятельно:

- «Актерское мастерство», 2015 г.;
- «Сценическая речь», 2015 г.;
- «Оформление спектакля», 2015 г.;
- «Сценическое движение», 2017 г.;
- «Пластика», 2017 г.;
- «Театральные традиции России», 2018 г.;
- «Современный театр», 2019 г.;
- «Спектакль», 2021 г.

Методики, используемые педагогом на занятиях.

Методика вживания в роль помогает получить более точное представление о том, что нужно сделать в процессе работы над ролью. Это не просто заглядывание в будущее, а стремление глубже понять, как будет реализован персонаж.

Метод аналогии является логическим методом, с помощью которого актер ищет признаки подобия, сходства героев и реальных прототипов в каких-либо свойствах, признаках или отношениях. Вживание в роль по аналогии является более достоверным, если принимаются в расчет следующие обстоятельства: чем больше известно общих сравнительных признаков, тем выше степень вероятности

понимания персонажа, чем существеннее найденные общие признаки, тем выше степень достоверности персонажа.

Методика мозгового штурма - осуществляется посредством коммуникативного взаимодействия, в котором обсуждаются различные проекты спектаклей, осуществляются оценки, экспертиза фактов, полемика мнений.

Методика синектики. Согласно данной методике несколько предложенных идей рассматриваются отдельно друг от друга, а потом между ними устанавливаются определённая взаимосвязь и взаимозависимость.

Метод генерирования идей на основе диаграммы идей – учит думать о нескольких вещах сразу, хотя глаз может воспринимать одновременно почти бесконечное множество предметов и легко отличать один от другого, метод генерирования идей на основе диаграммы идей своей наглядностью способствует повышению гибкости мысли при отыскании различных вариантов решения проблемы или задания;

Методическое обеспечение программы осуществляется на основе описание **ценностных ориентиров** содержания программы, методик проведения занятий, учебно-методического комплекса.

Ценностные ориентиры программы

✓ Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

✓ Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

✓ Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

✓ Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

✓ Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

✓ Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству, мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

✓ Ценность театрального искусства – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Психологическая характеристика возраста

В психологии период 7-11 лет относятся к младшему школьному возрасту, который характеризуется завершением развития самосознания и такой ведущей деятельностью, как учение. При этом учение на практике не обязательно совпадает с обучением в школе.

Совпадение возможно в том случае, если обучение организовано сродни игре. Ребенок играет потому, что ему хочется, это деятельность ради нее самой. При этом педагог должен понимать, что продукт учебной деятельности –сам

человек, поэтому необходимо особенно внимательно подходить к отбору и содержанию игр. Данный возрастной период характеризуется такими новообразованиями, как личностная рефлексия и интеллектуальная рефлексия. Одной из значимых категорий личной рефлексии является самооценка. В возрасте 7-11 лет у детей продолжает формироваться стремление на все иметь свою точку зрения, появляются суждения о собственной социальной значимости. Благодаря развитию самосознания складывается самооценка, которая в большой степени зависит и от обратной связи с наиболее авторитетными окружающими, чьим мнением ребенок особо дорожит.

Уже к 12-14 годам у ребенка складывается новое представление о самом себе, самооценка приобретает стабильный характер и утрачивает зависимость от ситуаций успеха-неуспеха.

Интеллектуальная рефлексия ребенка обнаруживается в усложненной организации процессов мышления. Ребенок становится способен корректировать мыслительные операции с точки зрения логики и поступающей теоретической информации. В этот период дети не только лучше запоминают, но и способны размышлять о том, как они это делают.

Умственное развитие в младшем школьном возрасте характеризуется совершением конкретных мыслительных операций. Эгоцентризм, присущий мышлению дошкольника, постепенно убывает, но не исчезает полностью. Поэтому целесообразно выстраивать занятия в театральной студии с преобладанием коллективных упражнений.

Эмоциональное развитие ребенка в данном возрасте зависит, в большей степени, от того опыта, который он приобретает вне дома. В этой связи, важной составляющей педагогического руководства детским театром является коллективное посещение театров, музеев, концертных залов с целью развития детской эмоциональности и опыта общения с разными видами искусства.

В отношениях со взрослыми ребенок действует в зависимости от стиля руководства (авторитарный, демократический или попустительский (анархический), который очень влияет на его поведение. Наиболее благоприятным стилем педагогического руководства для развития ребенка в этом возрасте является демократический. В данный период ребенок все больше времени проводит времени с другими детьми, причем почти всегда одного с ними пола. В отношениях со сверстниками часто усиливается конформизм, достигая своего пика к 12 годам. В этой связи совместная работа над постановкой может стать полем борьбы, если педагог заранее не установит правила уважительного общения детей между собой и с педагогами.

Методика проведения занятия

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

1. Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;

2. Намечаются новые примеры (этюды) в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;

3. Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;

4. Определяется совместно с педагогами выбор материала для постановки спектакля.

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.

Каждое занятие состоит из следующих частей.

Первая часть – игровой тренинг, включающий в себя упражнения на дыхание, дикцию, разминку резонаторов, развитие голосового диапазона, постановка голоса, подключение эмоционального ряда, картинок видений, погружение в различные предлагаемые обстоятельства. Тренинг проходит в форме актерских игр - это развитие и воспитание психических и психофизических качеств ребенка, двигательных навыков; это пластическое воспитание актера, развитие гибкости и подвижности тела, развитие внимания, памяти, навыков преодоления зажима, тренировка вестибулярного аппарата, быстрота реакции. Все эти занятия проходят в игровой форме.

Вторая часть – этюды, наблюдения и воспоминания из жизни и попытка прожить вновь уже знакомую ситуацию на сцене. На занятиях учащиеся делают упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера. В процессе занятий происходит воспитание творческой натуры, вырабатывается гражданская позиция, культура поведения на сцене, пластическая выразительность тела и рук, характеристика и эмоциональная выразительность жеста, развитие подвижности пальцев кисти рук, ног, понятие ритма и темпо-ритма, слуховое, мышечное и зрительное раскрепощение.

Третья часть – умение жить поступками и мыслями исполняемого персонажа, умение держать действенную линию. Действие - основа сценического искусства. Отработка элементов внутренней техники юного актера, его игры происходит на этюдах. На занятиях ребенок учится плодотворному взаимодействию с партнером и несколькими партнерами сразу, овладевает навыками коллективного творчества. Задача заключается в том, чтобы помочь ребенку в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества. Изучение логики действия в предлагаемых обстоятельствах позволяет не только научить не выполнять «слепо» поставленную педагогом задачу, но и предлагать свои варианты органического существования. Одновременно происходит воспитание личности, способной к сознательному, систематическому труду, самостоятельной работе над ролью.

Четвертая часть – работа над этюдами (с 1-го года обучения). Работа над будущим спектаклем (со 2-го года обучения) включает в себя: читку пьесы, определение темы, жанра; ознакомление с эпохой, автором, другими произведениями автора; распределение ролей по желанию детей; анализ поступков героев; определение темпо-ритма и атмосферы спектакля; первоначальный легкий грим, детали костюмов, свет в театре, театральные эффекты, сценическое самочувствие, показ декораций; постановочную работу, спектакль; обсуждение после спектакля и многое другое.

Рекомендации по проведению практических занятий

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности. Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Информационные источники

Нормативные материалы

Инструкции по охране труда

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 (с изменениями от 29.12. 2020 г.).
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения. Отдыха и оздоровления детей и молодежи» //Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28.
7. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» // Распоряжение Комитета по образованию от 16.01.2020 № 105-р.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию //Распоряжение Комитета по образованию СПб от 01.03.2017 № 617-р.

Литература для педагогов

Афанасенко Е.Х., Клюнеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008 – 187 с., Текст: непосредственный.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 90 с. : ил.; 20 см.; ISBN 5-09-003428-1: 60 к,. Текст: непосредственный.

Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., Метод. пособие для театр. и культ-просвет. училищ. - Москва: Просвещение, 1966. - 154, [17] с. : ил., нот.; 17 см. Текст: непосредственный.

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. Обучение школьников 1-11-х кл. : Программа, метод. рекомендации, сб. упражнений / НИИ худож. воспитания АПН СССР, Науч.-консультац. центр «Пед. мастерские по худож. Воспитанию»; [Составитель А. П. Ершова]. - М. : Науч.-консультац. центр «Пед. мастерские по худож. Воспитанию», 1990. - 71,[1] с.; 20 см Текст: непосредственный.

Клюева Н.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность: Попул. пособие для родителей и педагогов / Н. В. Клюева, Ю. В. Касаткина. - Ярославль : Акад. развития, 1996. - 237 с. : ил.; 21 см. - (Вместе учимся, играем).; ISBN 5-7797-0012-5 : Б. ц. Текст: непосредственный.

Шильгави В.П. Начнем с игры. Москва: Просвещение, 1980. Текст: непосредственный.

Гутник И.Ю. Организация педагогической диагностики в профильном обучении. - учеб.-метод. пособие для учителей / И. Ю. Гутник; под ред. А. П. Тряпицыной. - СПб. : Изд-во КАРО, 2005 (ГУП Тип. Наука). - 122, [1] с. : табл.; 21 см.; ISBN 5-89815-629-1 (в обл.) Текст: непосредственный.

Литература для учащихся

Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с. : ил.; 21 см. - (Золотой фонд актерского мастерства).; ISBN 5-93878-270-8 (В пер.) Текст: непосредственный.

Станиславский К. Се. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2007. - 487, [1] с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-87334-116-0 (В пер.) Текст: непосредственный.

Голубовский В. Москва: ВЦХТ, 2004. - 175 с.; 20 см. - (Я вхожу в мир искусств: Репертуар.-метод. б-чка; 1(77)'2004).
(Я вхожу в мир искусств: Репертуар.-метод. б-чка; 1(77)'2004). Текст: непосредственный.

Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» Учеб. пособие по курсу "Сцен. речь" для актер. фак. театр. вузов / Т. И. Васильева; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М.: ГИТИС, 1988. - 94 с.; 22 см. Текст: непосредственный

Немеровский А. «Пластическая выразительность актера» - Москва: Искусство, 1976. - 127 с., 8 л. ил. : ил.; 22 см. Текст: непосредственный.

Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» - М. Гуманитар. центр «ЭНРОФ», 1994-. - 21 см. Текст: непосредственный.

Список интернет-источников

Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: http://government.ru (дата обращения: 13.10.2021). – Текст: электронный.

Театральная студия ★ВЗГЛЯД СТИХИЙ★: Официальная группа театральной студии «Взгляд Стихий» Вконтакте – Санкт-Петербург. – обновляется раз в неделю – URL: https://vk.com/club193798156 (дата обращения: 13.10.2021). – Режим доступа: свободный – Текст: электронный.

Портал «Культура.РФ»: официальный сайт – Москва – 2013–2021, Минкультуры России – обновляется ежедневно – URL: https://www.culture.ru/live/theaters/performances (дата обращения: 13.10.2021). – Режим доступа: свободный – Текст: электронный

Аничков дворец. Городские мероприятия, конкурсы и фестивали для учащихся: официальный сайт. – Санкт-Петербург. – URL: http://anichkov.ru/page/fest2021/ (дата обращения: 13.10.2021). – Режим доступа: свободный – Текст: электронный.

Интерактивная игра Quiz: официальный сайт для создания и проведения игры Quiz – Разработчик WaveAccess – URL: https://myquiz.ru/ (дата обращения: 13.10.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей – Текст: электронный.

Современный театр: группа Вконтакте проекта «Современный театр» – Обновляется в каждые два часа. – URL: https://vk.com/protheatre (дата обращения: 13.10.2021). – Режим доступа: свободный – Текст: электронный.