Сборник рабочих программ на 2020-2021 учебный год

К дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам

художественной направленности

Список программ

1. Весь мир танцует
2. Вокальная студия
3. Вокальный ансамбль
4. Изостудия «XXI век»
5. Изостудия
6. Ирландские танцы
7. Современный танец
8. Стиль-студия
9. Студия «Дефиле»
10. Студия пластики и движения
11. Танцы народов мира
12. Театральная студия «Капитошка»
13. Театральная студия
14. Хореография для вокалистов
15. Школа ведущих
16. Эстрадный вокал

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Весь мир танцует»

Педагог дополнительного образования:

Протасьева Диана Игоревна

Группа № 20053

1 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы
В группу первого года обучения обычно набираются дети 6-7- лет, с «нуля», т.е. не имеющие никакой хореографической подготовки. Но в 2020-2021м учебном году эта группа комплектуется из выпускников Школы Раннего развития. То есть все учащиеся имеют начальную хореографическую подготовку. В группе 15 человек.

Цель на текущий год
Создание условий для заинтересованности учащихся занятиями танцами.

Задачи на текущий год
1) Научить правильной координации движений под музыку
2) Учащиеся должны усвоить понятие «рисунок танца»
3) Освоить азы классической хореографии

Объем учебных часов: программа рассчитана на 216 часов
Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа(4 часа в неделю)
Расписание: вторник, четверг 16.00-17.40

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводные занятия	8	2	6	Сентябрь	1,3,8,10
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
2	Ритмика	16	1	15	Сентябрь	8,15,22,29
					Октябрь	6,13,20,27
					Ноябрь	3,10

					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
3	Азбука классического танца	24	2	22	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	17,24
					Декабрь	1,8,15,22,
					Январь	19,26
					Февраль	2,9,16,23
					Март	
					Апрель	
					Май	
4	Танцы народов мира	14	5	9	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	2,16,23,30
					Апрель	
					Май	
5	Танец сегодня	4	2	2	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	6,13,20,27
					Май	4,11
6	«Фэнтази-дэнс» с элементами импровизации	12	2	10	Сентябрь	3,10,17,24
					Октябрь	1,8
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	18,25
7		52	2	50	Сентябрь	
					Октябрь	15,22,29

	Репетиционно-постановочная работа				Ноябрь	5,12,19,26
					Декабрь	3,10,17,24
					Январь	14,21,28
					Февраль	4,11,18,25
					Март	4,11,18,25
					Апрель	
					Май	
8	Концертная деятельность	12	-	12	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	1,8,15,22,29
					Май	
9	Заключительное занятие	2	2		Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	26
ИТОГО:		**144**	**18**	**126**		

3. Содержание

1. Вводные занятия
Теория. Собеседования. Инструктаж по охране труда
Практика. Проведение смотров.

2.Ритмика.
Теория. Понятие «Ритмика» Маршевая и танцевальная музыка. Характер музыки, метроритм, строение.
Практика. Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Общеукрепляющие аэробные занятия. Задания для сочинений движений под маршевую и танцевальную музыку. Движения под синкопированную музыку. Задания по импровизации на метроритм. Занятие –игра по определению ритма музыки. Движения под разный равномерный и неравномерный ритм.

3. Азбука классического танца.
Теория. Позиции рук и ног. Plie. Releve. Оздоровительный момент экзерсиса. Battement tendu.Sur le cou de pied. Jump. Kick

Практика. Упражнения развивающие выворотность (tendu из 5-й позиции), гибкость (стрейч спины) и растяжку. Исполнение классического экзерсиса. Разучивание и отработка элементов классического экзерсиса названных выше (на теоретических занятиях объяснение как исполнять правильно, затем используем знания на практике и исполняем правильно)

4. Танцы народов мира.
Теория. Танец как вид искусства. Китайский танец. История балетного искусства. Русский танец.
Практика. Постановка, изучение танца. Отработка движений танца. Специфика характера движений и основного шага китайского танца. Положение корпуса, рук в русском народном танце. Характер русского народного танца.

5. Танец сегодня.
Теория. Знакомство с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.
Практика. Просмотр видео и фото материалов.

6. «Фэнтази-данс» с элементами импровизации.
Теория. Импульс времени. Новинки музыки, хореографии в России и странах Европы.
Практика. Отработка вспомогательных моментов для создания образов.

7.Репетиционно - постановочная работа.
Теория. Постановка, изучение танца «Китайский сувенир».
Практика. Разучивание основного шага танца. Разучивание положения рук в китайском танце. Позиции ног в танце. Рисунок китайского танца. Отработка выученных элементов. Разводка и отработка танца. Разучивание основного шага детского танца «Мыши». Разучивание основных движений танца «Мыши». Разводка и рисунок танца. Отработка выученного материала. Основные шаги в стиле «хип-хоп». Отработка шагов. Основные движения в стиле «хип-хоп». Отработка техники движений в стиле «хип-хоп». Рисунок танца в стиле «хип-хоп». Отработка танца. Знакомство с движениями русского народного танца. Отработка техники исполнения движений в русском народном танце. Основные движения детского танца. Подскоки. Галоп. Джек. Отработка движений. Постановка и отработка рисунка.

8. Концертная деятельность.
Практика. Участие в концертах и мероприятиях учреждения, отчетный концерт, участие в городских, районных и других конкурсах и фестивалях, таких как: «Премьера». «Юный танцор», «Первые шаги» и т.д.

9.Заключительное занятие
Теория: Подведение итогов работы за год, тестирование.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	День именинника	сентябрь	Сплочение группы
2.	Посещение театра музкомедии	ноябрь	Повышение уровня сценического мастерства
3.	Новогодняя ёлка	декабрь	Сплочение коллектива, развлечение
4.	Танцевальный конкурс «моя мама танцует!»	март	Развлечение, сплочение коллектива

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1.	Родительское собрание	Сентябрь-октябрь	Костюмы, выступления, форма для занятий.
2.	Родительское собрание	декабрь	Новогодняя ёлка
3.	Танцевальный конкурс «Моя мама танцует»	март	Развлечение, сплочение родительского коллектива
4.	Родительское собрание	апрель	Участие в итоговом концерте, планы на летние каникулы

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)**
1.	Конкурс «Волна успеха»	октябрь	международный
2.	Конкурс «Prodance»	ноябрь	всероссийский
3.	Фестиваль»Первые шаги»	декабрь	международный
4.	Конкурс «Танцевальный дивертисмент»	март	районный
5.	Конкурс «Юный танцор»	апрель	международный

7. Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащийся должен *знать*:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «метроритм», «синкопированный ритм», «темп».

По окончании первого года обучения учащийся должен *уметь*:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«**Весь мир танцует**»

Педагог дополнительного образования:

Протасьева Диана Игоревна

группа № 18049

3 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы. В группе 3-го года обучения занимается 15 человек—12 девочек и 3 мальчика. Основная масса детей занимается 3-й год. Но три девочки пришли в коллектив в 2019-20 учебном году. Взяты они в эту группу. Потому что они 5 лет занимались художественной гимнастикой и уровень их хореографической подготовки соответствует общему уровню, а некоторые показатели (растяжка, прыжки) даже лучше, чем у остальных.Т.к. возраст детей в 2020-21 учебном году в этой группе в основном, будет 11 лет—предполагается в постановки включать трюки и поддержки (для мальчиков), также использовать некоторые акробатические трюки (для гимнасток)

Цели и задачи на текущий год.

Цель. Освоение программы 3-го года обучения и приобретение навыков музыкальной пластики через изучение танцевальных культур мира.

Задачи:

-Изучение новых направлений , видов хореографии и музыки

-Научить детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца, и выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусства.

Количество учебных часов в конкретном учебном году - 216 часов

Предпочтительные формы организации учебного процесса и их сочетание.

Основная часть занятий проводится в форме тренировок, т. к. в этой группе много часов репетиционно-постановочной работы. Теоретические занятия на 3-м году обучения необходимы, но их уже требуется меньше чем на 1-м и 2-м году обучения. После теоретических занятий обязательно должно следовать практическое занятие.

Режим учебных занятий. По программе на 3-м году обучения дети занимаются 6 часов в неделю- 3 раза по 2 учебных часа.

Расписание. Понедельник, среда, пятница: 14.00-15.40

2. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теорет.	Практ.		
1	Вводное занятие. Охрана труда	2	2		Сентябрь	2
2	Ритмика	14	4	10	Сентябрь	7,14,21,28
					Октябрь	5,12,19
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	

3	Азбука классического танца	36	6	30	Сентябрь	
					Октябрь	19,26
					Ноябрь	2(2),9,16,23,30
					Декабрь	7,14,21
					Январь	11,,18,25
					Февраль	1,8,15,22
					Март	
					Апрель	
					Май	18
4	Танцы народов мира	42	2	40	Сентябрь	9,16,23,30
					Октябрь	7,14,21,28
					Ноябрь	11,18
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	1,15,22,29
					Апрель	5,12,19,26
					Май	3,17,24,
5	Танец сегодня	10	2	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	25
					Декабрь	2,9,16,23
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
6	«Фэнтази-дэнс» с элементами импровизации	10	2	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	13,20,27
					Февраль	3,10
					Март	
					Апрель	
					Май	
7	Репетиционно-постановочная работа	80		80	Сентябрь	4,11,18,25
					Октябрь	2,9,16,23,27,29
					Ноябрь	3,56,13,20
					Декабрь	4,11,18,25
					Январь	15,22,
					Февраль	5,12,19,26
					Март	5,12,19,25,26,30

					Апрель	2,9,16,23,30
					Май	7,14,23, 28
9	Концертная деятельность	20		20	Сентябрь	27
					Октябрь	30
					Ноябрь	27
					Декабрь	27,28
					Январь	31
					Февраль	17,24
					Март	28
					Апрель	30
					Май	21
10	Заключительное занятие	2	2		Май	25
ИТОГО:		**216**	**20**	**196**		

3. Содержание

1. *Вводное занятие. Охрана труда.*
   Теория. Проведение инструктажа по охране труда.

2. *Ритмика.*
   Теория. Ритм. Ровный ритм и интервальный, (синкопированный).Акцент в музыке—кульминация в танце.
   Практика. Разбор музыкальных произведений в русском и восточном стиле. Их разница—в темпе, размере, характере музыки.

3. *Азбука классического танца.*
   Теория. Основные классические движения Allegro.
   Revelend. Повторение и отработка комбинации Adagio.(в efface, croisee,ecartee, позы arabesques, attitudes.Повороты soutenu en и tournant.
   Практика. Включение прыжковой комбинации в экзерсисе. Deep Contraction.

4. *Танцы народов мира.*
   Теория. Русские народные танцы. Хоровод. Рисунки хоровода. Танцы Индии. Восточные танцы.
   Практика. Отработка русских дробей, поворотов в русском танце.»Вертушка « с «точкой», постановка и движение рук в русском танце. «Вертушки» в индийских танцах, Стилизация индийского танца. Выразительность индийского танца. Русский танец в парах. Индийский танец с предметом.

5. *Танец сегодня.*
   Теория. Знакомство с танцами Trance&House, Hip-hop R'n'B.
   Практика. Отработка движений танца «Groove», степы, прыжки. Падения. Вращения, движения рук.

6. *«Фэнтази-данс» с элементами импровизации.*
   Теория. Ритм, движение и поиск своего образа
   Практика. Создание художественного образа в русском и индийском стилизованном танце.

7. *Репетиционно - постановочная работа.*
   Теория. Постановка, изучение восточного, современного танца и стилизованного хоровода.
   Практика. Разучивание основных движений восточного танца. Движения корпуса. Постановка головы. Движения рук.
   Специфика исполнения движений в восточном танце.Отработка движений и техника их исполнения. Рисунок восточного танца. Отработка танца. Техника контемпорари. Особенности исполнения движений контемпорари. Разучивание движений современного танца. Особенности исполнения движений в стиле контемпорари. Отработка движений современного танца. Разводка и рисунок современного танца. Отработка современного танца. Характер исполнения. Работа над отработкой движений и характером исполнения танца.Основной шаг русского хоровода. Изучение и отработка шага хоровода. Разучивание стилизованных движений хоровода. Отработка движений. Разводка рисунка стилизованного хоровода. Отработка рисунка и техники исполнения. Движения рок-н-ролла. Отработка основного шага рок-н-ролла. Основной шаг джайва. Отработка основного шага джайва. Основные движения джайва. Отработка движений. Рисунок танца в стиле рок-н-ролл. Отработка техники исполнения и рисунка танца в стиле рок-н-ролл.

8. *Концертная деятельность.*
   Практика. Танцевальные выступления. Выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Ожидаемые результаты.

По окончании третьего года обучения учащийся должен знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений;

По окончании третьего года обучения учащийся должен уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель

1	Коллективная игра «Давайте познакомимся»		Знакомство с новичками. Сплочение коллектива.
2	Коллективный поход в театр муз комедии		Духовное и эстетическое развитие
3	Внутри коллективные соревнования «лучший танцор»		Повышение заинтересованности занятиями и уровня обучения
4	Обще коллективная ёлка		Отдых. развлечения
5	Игра «А ну-ка, парни!»		Развлечение, сплочение коллектива
6	Коллективный поход в Мариинский театр		Эстетическое и духовное развитие

5. Работа с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	16. 09.2020 и 17.03.2021	Участие в конкурсах, пошив костюмов ,выбор места проведения отчётного концерта.
2	Совместные мероприятия	Октябрь, апрель	Коллективное посещение театров
3	Анкетирование родителей	Сентябрь, декабрь, март	Впечатление о занятии ребёнка в коллективе. Пожелания к расширению деятельности коллектива .
4	Индивидуальные и групповые консультации	ежемесячно	Проблемы, возникающие у ребёнка на занятиях, выезды на конкурсы и фестивали.
5	Другое….		

6. Конкурсное движение

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)**

1	Всероссийский конкурс «Юный танцор»	сентябрь	всероссийский
2	«фестиваль-конкурс «Петербургский дивертисмент»	октябрь	международный
3	«Волна успеха .Осенний бал»	октябрь	международный
4	Проект «Дети-детям»	октябрь	городской
5	Фестиваль-конкурс «Русская матрёшка»	ноябрь	городской
6	Фестиваль-конкурс «Зимушка-зима»	декабрь	всероссийский
7	Волна успеха. Новогодний карнавал	декабрь	международный
8	Блистательный Петербург	февраль	международный
9	Будущее за нами!	март	городской
10	Наши звёздочки. Танцевальный дивертисмент	март	районный
11	Волна успеха	апрель	международный
12	Петербургский дивертисмент	май	международный

7. Ожидаемые результаты.

По окончании третьего года обучения учащийся должен знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений;

По окончании третьего года обучения учащийся должен уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Вокальная студия»

Педагог дополнительного образования:

Панова Надежда Владимировна

группа №20050

1 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся среднего и старшего школьного возраста, прошедших трехлетнюю программу "Эстрадный вокал"

Цель

Углубление знаний, умений и навыков у созданного вокального ансамбля в напралении музыкальный театр/

Задачи

Обучающие:

- вокально-театральные навыки, гармонический слух, музыкально-теоретические знания, культуру речи.

Развивающие:

- Развить креативный подход к музыкально-театральной деятельности

- Развить творческую индивидуальность;

Воспитательные:

- Воспитать чувство взаимопомощи.
- Устойчивость психики на выступлении

Объем учебных часов:144 часа
Режим занятия: 4 часа в неделю
Расписание: понедельник , среда

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов			Даты занятий	
		всего	теория	практика		
1.	Вводные занятия	8	4	4	Сентябрь	2,7, 14,16
2.	Дыхательная гимнастика	6	-	4	Сентябрь	21,23, 28
3.	Вокальные упражнения. Атака звука	6	4	4	Сентябрь Октябрь	30 5,7
4.	Артикуляция	8	4	4	Октябрь	12,14,19,21

5.	Основы импровизации	8	4	4	Октябрь Ноябрь	26 (2),28 2,4
6.	Работа над индивидуальной выразительностью	8	4	4	Ноябрь	9,11,16,18
7.	Ансамблевое исполнительство	14	4	10	ноябрь декабрь	23,25,30 2,7,9,14
8.	Нотная грамота (продолжение курса)	8	4	4	декабрь	21,23,28,30
9.	Комплекс фонопедических упражнений.	8	4	4	январь	11,13,18,20,
10.	Работа над песней	52	2	50	Январь февраль март Апрель	25,27 1,3,8,10,15,17,22,24 1,3,10,15,17,22,24 29,31 5,7,12,14,19,21,26
11.	Сценодвижение	14	4	10	Апрель май	28 5,10,12,17,19,24
12.	Заключительное занятие	2	1	1	май	26
	ИТОГО:	**144**	**40**	**104**		

3. Содержание.

1. Вводные занятия

Теория. Ретроспектива, тезисное повторение пройденных основных моментов вокальной техники. Тезисное обозначение годового плана

Практика. Тренинг по пройденному материалу.

2. Дыхание. Дыхательная гимнастика.

Теория. Повтор теории устройства органов дыхания. Повтор правил и техники дыхательной гимнастики.

Практика. Показать по схеме и рассказать механизм работы органов дыхания. Укрепление и тренировка органов дыхания: упражнения «насос», «шарик», «игра в мяч».

3. Вокальные упражнения. Атака звука.

Теория. Общее понятие о вокальных упражнений. Уяснение разницы между понятиями мягкая атака звука и твердая.

Практика. Распевки: «у-о-а-э-и», «а-э-и-о-у» на legato и staccato при мягкой и твердой атаке звука.

4. Артикуляция.

Теория Понимание вокальной артикуляции при полном расслаблении мышц лица, но общем тонусе

Практика Пропевание всех базовых распевок при этом четкое отслеживание расслабления мышц.

5. Основы импровизации

Теория подбор образности присущей каждому по характеру

Практика подбор репертуара с учетом личностных особенностей

6.Работа над индивидуальной выразительностью

Теория Разработка мимических и жестовых способов самовыражения

Практика Отработка приемов, освоения освоение образности каждого произведения.

7.Ансамблевое исполнительство

Теория Напоминание параметров при которых происходит правильное слияние звука в ансамбле без пестроты и форсирования

Практика Отработка мелодического, интонационного, ритмического и эмоционального ансамбля.

8.Нотная грамота(Продолжение)

Теория Определение на слух нот в тональности до 3 знаков,

Практика простейшие музыкальные диктанты

9. Комплекс фонопедических упраженений.

Теория. Правила и техника выполнения фонетико-интонационных упражнений. Техника активизации дыхания, твердого произношения согласных звуков

Практика. Упражнения «вьюку-вью», «арэ-арэ-я». Разработка грудного и фальцетного регистров. Предельное опускание нижней челюсти.

Теория. Знакомство с комплексом упражнений на ровность звучания гласных. Знакомство с понятиями «кантилена», «певческая позиция», «зевок».

Практика. Выработка ровного льющегося вокального звука на всем диапазоне голоса. Упражения «бру-бро-бра-брэ-бри», «да-дэ-ди-до-ду». Исполнение в спокойном темпе, forte и piano.

10.Работа над песней

Теория Выбор песенного репертуара в соотвествии с концертным годовым планом

Практика Отработка песенного репертуара: интонационных, ритмических сложностей и особенностей нюансировки.

11. Сценодвижение.

Теория. Повтор теории сценодвижения и жестов. Техника работы над образом произведения.

Практика

Отработка групповой и индивидуальной пластики в произведениях.

12. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Открытое занятие.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Новогодний вечер	Декабрь	Сплочение коллектива

2	Мартовские посиделки	Март	Сплочение коллектива

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)**
1	Показательное выступление	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Рождественский концерт	январь	ДЮЦ «Красногвардеец»
3	Отчетный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

7. Ожидаемые результаты.

К концу первого года обучения учащийся должен *знать:*
– жанры и стили вокальной музыки;
– технику исполнения в различных стилях;
– основы подготовки к публичным выступлениям.

К концу первого года обучения учащийся должен *уметь:*
– владеть вокально-ансамблевыми навыками;
– слышать и чисто интонировать свою партию
– владеть микрофоном;
– иметь четкую дикцию, свободную артикуляцию;
– правильно вести себя на сцене.

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Вокальный ансамбль»

Педагог дополнительного образования:

Андриянова Екатерина Александровна

группа № 19065

2 год обучения

1. Пояснительная записка.

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся школьного возраста, прошедших первый год обучения по программе (или ранее занимавшихся вокалом в других объединениях).

Цель на текущий год

Развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование первичных исполнительских вокальных умений и навыков

Задачи на текущий год

Обучающие:

– вокально-слуховые навыки, гармонический слух, музыкально-теоретические знания, культуру речи;

– интонационно чистое сольное и ансамблевое пение;

– работать над певческие навыки (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, чёткая и ясная дикция, правильное артикулирование);

–певческое дыхание и его отличия от обычного дыхания;

–продолжать работать над чёткостью дикции и артикуляцией;

– уметь петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;

- беречь свой голос от перегрузок.

тактовая черта, размер 2/4 и 3/4, элементарное сольфеджирование;

Развивающие:

–развивать певческие возможности учащихся при помощи дыхательных, артикуляционных, вокальных и фонопедических упражнений;

–работать над развитием музыкального слуха, чувства ритма, над ансаблем певцов;

–формировать эмоциональную отзывчивость на исполняемую и прослушиваемую музыку;

– развивать артистизм, сценическую культуру учащихся;

Воспитательные:

– воспитать навыки организации деятельности во внеурочное время;

–прививать ответственность за творческий результат в хоровом коллективе;

–воспитатние человечности, толерантности и уважения через знакомство с музыкой разных народов мира.

Объем учебных часов: 144 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю.

Расписание: вторник, четверг – 15.00-16.40

2. Календарно-тематический план

3. Содержание

№ п/п	Тема	Всего часов			Даты занятий	
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Охрана труда	2	2	-	Сентябрь	1, 3
2.	Вокально-хоровая работа	56	10	46	Сентябрь	8, 10, 15, 17, 22, 24, 29
					Октябрь	1, 6, 8, 13, 15, 20, 22, 27, 29
					Ноябрь	3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26,
					Декабрь	1, 3, 8, 10
3.	Музыкальная грамота	16	12	4	Декабрь	15, 17, 22, 24, 29, 31
					Январь	12, 14
4.	Работа над репертуаром	56	12	44	Январь	19, 21, 26, 28
					Февраль	2, 4, 9, 11, 16, 18, 25
					Март	2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25, 30
					Апрель	1, 6, 8, 13, 15, 20, 22, 27
5.	Слушание музыки	8	2	6	Апрель	29
					Май	4, 6, 11
6.	Исполнительская деятельность	4	-	4	Май	13, 18
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Май	20
	ИТОГО:	**144**	**38**	**106**		

1.Вводное занятие. Охрана труда.

Теория: Режим занятий хора. Правила поведения во время занятий и концертной деятельности. Правила пения, охраны голоса. Планы на учебный год.

2.Вокально – хоровая работа.

Теория. Работа над певческой культурой. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Чистое интонирование. Типы звуковедения: staccato, 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Канон. Слуховой контроль за звукообразованием. Работа над разными типами дыхания. Резонаторы.

Практика. Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя. Понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо. Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных, четкое формирование согласных. Работа над окраской тембра. Диапазон: до1 –ре2, опевание этой зоны в аспекте

формирования смешанного звучания. Пение с сопровождением и акапелло, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности. Соответственно возрасту – анализ и характеристика исполняемого произведения.
Комплекс вокальных упражнений (распевок), с применением дыхательной гимнастики. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные и двухголосные упражнения. Пение канона. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над мягкостью атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения, построенные на поступенных восходящих и нисходящих звукорядах. Выработка умения петь в унисон и на два голоса, приемы голосоведения и их характеристика.
Артикуляционная гимнастика. Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса, звуковысотное чувство и чувство ритма.

3.Музыкальная грамота.
Теория. История музыки, биография музыкантов. Народная и профессиональная музыка разных стран мира. Музыкальные инструменты и их звучание. Нотная грамота – одноголосное пение по нотам в пределах первой октавы; простые размеры 2/4 и 3/4; тактовая черта. Новые вокальные и общемузыкальные термины (музыкальная форма, канон, элементарное двухголосие и др.). Понимание простейших дирижерских жестов.
Практика. Практические рекомендации выдвигаются учащимся в ходе беседы для успешного процесса обучения хоровому пению и выступления перед публикой.

4.Работа над репертуаром.
Теория. Беседа о разучиваемых произведениях. Беседа о композиторе, о музыкальных и поэтических средствах выразительности. Разбор интерпретаций исполнения произведения. Анализ музыкального и поэтического текста. Показ-исполнение песни педагогом.
Практика. Разучивание песни по фразам, куплетам, соединение с фонограммой. Разучивание произведения с сопровождением и a capella. Доведение исполнения песни до уровня публичного выступления.

5.Слушание музыки.
Теория. Творчество известных хоровых коллективов. Беседы с элементами анализа музыкальных произведений. Эмоциональный отклик на прослушанную музыку.
Практика. Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, в исполнении других коллективов, а также вокальных и инструментальных произведений других композиторов для расширения кругозора учащихся.

6.Исполнительская деятельность.
Практика. Исполнительская деятельность включает в себя непосредственное участие детей в концертах на разном уровне. Для второго года обучения это участие в лицейских концертах, возможно в районных и городских конкурсах и фестивалях.

7.Итоговое занятие.

*Практика***.** Подведение итогов проделанной работы, итоги выступлений. Анализ успешности обучения. Планы на будущее.
Исполнение любимых произведений.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Новогодний вечер	Декабрь 2019	Сплочение коллектива
2	Весенний марафон	Март 2020	Сплочение коллектива

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)**
1	Показательное выступление	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Рождественский концерт	январь	ДЮЦ «Красногвардеец»
3	Отчетный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

7. Ожидаемые результаты.

К концу второго года обучения учащийся должен *знать:*

• элементарную нотную грамоту;

- основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- жанры и стили вокальной музыки;
- технику исполнения в различных стилях;
- основы подготовки к публичным выступлениям;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

К концу второго года обучения учащийся должен *уметь:*

- понимать цель выполняемых действий;
- правильно использовать певческий аппарат,
- понимать элементарный жест дирижера;
- владеть вокально-ансамблевыми навыками;
- слышать и чисто интонировать свою партию
- владеть микрофоном;
- иметь четкую дикцию, свободную артикуляцию;
- правильно вести себя на сцене.
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- справедливости и т.д. (под руководством учителя);
- участвовать в коллективном обсуждении, высказывать собственное оценочное суждение;
- устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Вокальный ансамбль»

Педагог дополнительного образования:

Андриянова Екатерина Александровна

группа № 19066

2 год обучения

1. Пояснительная записка.

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся школьного возраста, прошедших первый год обучения по программе (или ранее занимавшихся вокалом в других объединениях).

Цель на текущий год

Развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование первичных исполнительских вокальных умений и навыков

Задачи на текущий год

Обучающие:

– вокально-слуховые навыки, гармонический слух, музыкально-теоретические знания, культуру речи;

– интонационно чистое сольное и ансамблевое пение;

– работать над певческие навыки (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, чёткая и ясная дикция, правильное артикулирование);

–певческое дыхание и его отличия от обычного дыхания;

–продолжать работать над чёткостью дикции и артикуляцией;

– уметь петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;

- беречь свой голос от перегрузок.

тактовая черта, размер 2/4 и 3/4, элементарное сольфеджирование;

Развивающие:

–развивать певческие возможности учащихся при помощи дыхательных, артикуляционных, вокальных и фонопедических упражнений;

–работать над развитием музыкального слуха, чувства ритма, над ансаблем певцов;

–формировать эмоциональную отзывчивость на исполняемую и прослушиваемую музыку;

– развивать артистизм, сценическую культуру учащихся;

Воспитательные:

– воспитать навыки организации деятельности во внеурочное время;

–прививать ответственность за творческий результат в хоровом коллективе;

–воспитатние человечности, толерантности и уважения через знакомство с музыкой разных народов мира.

Объем учебных часов: 144 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю.

Расписание: вторник, четверг – 17.00-18.40

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего часов			Даты занятий	
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Охрана труда	2	2	-	Сентябрь	1, 3
2.	Вокально-хоровая работа	56	10	46	Сентябрь	8, 10, 15, 17, 22, 24, 29
					Октябрь	1, 6, 8, 13, 15, 20, 22, 27, 29
					Ноябрь	3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26,
					Декабрь	1, 3, 8, 10
3.	Музыкальная грамота	16	12	4	Декабрь	15, 17, 22, 24, 29, 31
					Январь	12, 14
4.	Работа над репертуаром	56	12	44	Январь	19, 21, 26, 28
					Февраль	2, 4, 9, 11, 16, 18, 25
					Март	2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25, 30
					Апрель	1, 6, 8, 13, 15, 20, 22, 27
5.	Слушание музыки	8	2	6	Апрель	29
					Май	4, 6, 11
6.	Исполнительская деятельность	4	-	4	Май	13, 18
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Май	20
	ИТОГО:	**144**	**38**	**106**		

3. Содержание

1.Вводное занятие. Охрана труда.

Теория: Режим занятий хора. Правила поведения во время занятий и концертной деятельности. Правила пения, охраны голоса. Планы на учебный год.

2.Вокально – хоровая работа.

Теория. Работа над певческой культурой. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Чистое интонирование. Типы звуковедения: staccato, 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Канон. Слуховой контроль за звукообразованием. Работа над разными типами дыхания. Резонаторы.

Практика. Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя. Понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо. Активный вдох,

мягкая атака. Правильное формирование гласных, четкое формирование согласных. Работа над окраской тембра. Диапазон: до1 –ре2, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания. Пение с сопровождением и акапелло, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности. Соответственно возрасту – анализ и характеристика исполняемого произведения.
Комплекс вокальных упражнений (распевок), с применением дыхательной гимнастики. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные и двухголосные упражнения. Пение канона. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над мягкостью атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения, построенные на поступенных восходящих и нисходящих звукорядах. Выработка умения петь в унисон и на два голоса, приемы голосоведения и их характеристика.
Артикуляционная гимнастика. Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса, звуковысотное чувство и чувство ритма.

3.Музыкальная грамота.
Теория. История музыки, биография музыкантов. Народная и профессиональная музыка разных стран мира. Музыкальные инструменты и их звучание. Нотная грамота – одноголосное пение по нотам в пределах первой октавы; простые размеры 2/4 и 3/4; тактовая черта. Новые вокальные и общемузыкальные термины (музыкальная форма, канон, элементарное двухголосие и др.). Понимание простейших дирижерских жестов.
Практика. Практические рекомендации выдвигаются учащимся в ходе беседы для успешного процесса обучения хоровому пению и выступления перед публикой.

4.Работа над репертуаром.
Теория. Беседа о разучиваемых произведениях. Беседа о композиторе, о музыкальных и поэтических средствах выразительности. Разбор интерпретаций исполнения произведения. Анализ музыкального и поэтического текста. Показ-исполнение песни педагогом.
Практика. Разучивание песни по фразам, куплетам, соединение с фонограммой. Разучивание произведения с сопровождением и a capella. Доведение исполнения песни до уровня публичного выступления.

5.Слушание музыки.
Теория. Творчество известных хоровых коллективов. Беседы с элементами анализа музыкальных произведений. Эмоциональный отклик на прослушанную музыку.
Практика. Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, в исполнении других коллективов, а также вокальных и инструментальных произведений других композиторов для расширения кругозора учащихся.

6.Исполнительская деятельность.

Практика. Исполнительская деятельность включает в себя непосредственное участие детей в концертах на разном уровне. Для второго года обучения это участие в лицейских концертах, возможно в районных и городских конкурсах и фестивалях.

7.Итоговое занятие.

*Практика***.** Подведение итогов проделанной работы, итоги выступлений. Анализ успешности обучения. Планы на будущее.
Исполнение любимых произведений.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Новогодний вечер	Декабрь 2019	Сплочение коллектива
2	Весенний марафон	Март 2020	Сплочение коллектива

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)**
1	Показательное выступление	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Рождественский концерт	январь	ДЮЦ «Красногвардеец»
3	Отчетный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

7. Ожидаемые результаты.

К концу второго года обучения учащийся должен *знать:*

- элементарную нотную грамоту;
- основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- жанры и стили вокальной музыки;
- технику исполнения в различных стилях;
- основы подготовки к публичным выступлениям;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

К концу второго года обучения учащийся должен *уметь:*

- понимать цель выполняемых действий;
- правильно использовать певческий аппарат,
- понимать элементарный жест дирижера;
- владеть вокально-ансамблевыми навыками;
- слышать и чисто интонировать свою партию
- владеть микрофоном;
- иметь четкую дикцию, свободную артикуляцию;
- правильно вести себя на сцене.
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- справедливости и т.д. (под руководством учителя);
- участвовать в коллективном обсуждении, высказывать собственное оценочное суждение;

устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Изостудия. « XXI век»

Педагог дополнительного образования:

Караченцева Валентина Васильевна

группа № -20 -------

1 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы, состоящей из 15 учащихся, младшего и среднего школьного возраста.

Цель на текущий год

Создание условий для освоения учащимися Изостудии знаний, навыков и умений согласно программе «Изостудия «Познаю мир» первого года обучения.

Задачи:

1. Сформировать дружный, сплоченный коллектива, способный решать творческие задачи;
2. Научить понимать основы изобразительного искусства;
3. Познакомить с некоторыми видами и жанрами изобразительного искусства;
4. Познакомить с некоторыми художественными материалами и инструментами и обучить безопасному их использованию;
5. Научить пользоваться некоторыми изобразительными техниками;
6. Приобщить детей и подростков к миру изобразительного искусства;
7. Развить навыки изобразительного искусства;
8. Развить навык умения работать в коллективе;
9. Привить трудолюбие и умение аккуратно выполнить работу;
10. Содействовать воспитанию эстетически грамотных людей, способных воспринимать духовные ценности;
11. Содействовать формированию художественного вкуса;
12. На примере изучения творческого наследия русского народа, привить любовь и уважение к прошлому нашей Родины, содействовать привитию чувства патриотизма;
13. Выявить лидеров коллектива;
14. Выявить детей, способных к изобразительной деятельности;
15. Установить контакт с родителями воспитанников.

Особенностью первого года обучения является знакомство учащихся с базовыми, принципами обучения изобразительному искусству, являющимися основополагающими в дальнейшем обучении.

Объем учебных часов: 216 часов.

Режим занятий: три раза в неделю по два часа.

Расписание: понедельник, вторник, четверг – 15.00-16.40

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводные занятия	12	6	6	Сентябрь	1,3,7, 8, 10, 14
2.	Предметное рисование	28	10	18	Сентябрь	15,17,21,22,24,28 ,29
					Октябрь	1,5,6,8,12,13,15
					Ноябрь	
					Декабрь	

					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
3.	Иллюстрирование книг	22	6	16	Октябрь	19,20,22,26(+2),27,29
					Ноябрь	2, 3,5,9
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4.	Открытка, открытки-сувениры	26	8	18	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	10, 12,16,17,19, 23,24,26,30
					Декабрь	1,3,7,8
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5.	Пейзаж	36	12	24	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	10,14,15,17,21,22,24,28
					Январь	11,12,14,18,19,21,25,26,28
					Февраль	1
					Март	
					Апрель	
					Май	
6.	Изображение человека	26	8	18	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	2, 4,8,9,11,15, 16,18, 22,25,
					Март	1,2, 4
					Апрель	
					Май	

7.	Городской пейзаж	32	10	22	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	9, 11,15,16, 18,22(2),23,25(2) ,29,30
					Апрель	1,5,6,8
					Май	
9.	Архитектурный пейзаж	32	10	22	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	12,13,15,19,20,22 ,26,27,29
					Май	6,11,13,17,18, 20,24
10.	Заключительное занятие	2	1	1	Май	25
	ИТОГО	**216**	**73**	**143**		

3. Содержание

1. Вводное занятие. Охрана труда.

Теория. Собеседование с учащимися и родителями. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях в изостудии. Знакомство с инструментами и материалами.

Практика. Заполнение анкет, опросников. Создание карандашных эскизов.

2. Предметное рисование.

Теория. Рисунок: теоретические основы конструктивного строения формы; понятие – габаритные размеры; понятие пропорции; соотношение изображаемых объектов и частей объекта; изображение объекта с натуры и по представлению; работа с линией, штрихом, пятном; специфика графической техники - графитный карандаш. Живопись: специфика акварельной техники: гуашь, акварель; цвет и его оттенки. Композиция: основы композиции (центр композиции, ограничительная композиционная линия); характерный натюрморт – деловой, камерный, с морской тематикой, с учетом времени года и т.д... ДПИ: декоративный натюрморт; понятие – стилизация, особенности техники коллажа. Искусствоведение: изучение творчества художников – мастеров русского натюрморта - П.П. Кончаловского, И.И.

Машкова, И.Ф. Хруцкого, мастеров западноевропейского натюрморта - Снайдерса, Ж.Б.С. Шардена.
Практика. Рисунок: наброски предметов с натуры и кратковременные зарисовки натюрмортов; построение натюрморта; освоение техники графитного карандаша. Композиция: составление натюрморта с учетом центра композиции, составление натюрморта по представлению; составление характерного натюрморта. Живопись: работа над натюрмортом в живописных техниках - акварель, гуашь. ДПИ: декоративный натюрморт; стилизация образа на основе геометрических тел; составление композиции – «Натюрморт из стилизованных предметов», техника - коллаж из журнальных вырезок. Искусствоведение: отличие картин художников – мастеров натюрморта - П.П. Кончаловского, И.И. Машкова., И.Ф.Хруцкого, Ф. Снайдерса, Ж.Б.С. Шардена. Викторины на ресурсе LearningAppS.org: «Мастера русского натюрморта (И.Ф.Хруцкий, И. Машков, П.П.Кончаловский)», «Мастера Западноевропейского натюрморта (Ф.Снайдерс, Ж.Щ.Б.Щарден)»

3. Иллюстрирование книг.
Теория. Книжная графика: анализ и изучение работы художников над иллюстрацией и оформлением книги, на примере творчества Сутеева В.Г., Чарушина Н.Е., Чарушина Е.И., Васнецова Ю.А. Специфика оформления книги; фронтиспис; буквица; буквица как образ.
Практика. Книжная графика: изготовление обложки к русской народной сказке в графической технике - цветной карандаш; изображение буквицы в графической технике – фломастер.

4. Открытка, открытки-сувениры.
Теория. Рисунок, графика: графическое решение поздравительной открытки. Живопись: цвет и эмоциональная составляющая. Композиция: единство всех составляющих образа. ДПИ: основы декоративной композиции; цвет и декор, как средство отображения образа. Искусствоведение: знакомство с историей возникновения и особенностью хохломской росписи, с работами мастеров Хохломы.
Практика. Рисунок, графика: овладение техникой детализированного рисования на основе изготовления открыток к праздничным и знаменательным датам; освоение техники – акварель, с графической обводкой гелиевой ручкой. Живопись: упражнения по освоению хохломской росписи. Композиция: составление композиции открыток к праздничным и знаменательным датам с использованием элементов хохломской росписи; освоение техники хохломской росписи. ДПИ: декорирование открытки элементами хохломской росписи; декорирование открытки с помощью пробойников различной конфигурации и фигурных ножниц самоклеящейся бумаги, с использования готовых элементов – стикеров. Искусствоведение: обсуждение и анализ работ мастеров Хохломы.

5. Пейзаж.
Теория. Рисунок: *л*иния горизонта в пейзажной живописи. Конструктивные особенности строения различных пород деревьев, кустарников, цветов, трав и других растительных элементов; правила работы в технике – графитный карандаш и шариковая ручка. Живопись: цвет и эмоциональная составляющая; многообразие

цвета и цветовых оттенков; основные и дополнительные цвета; цветовой круг, понятие гаммы, понятие - интуитивная палитра; взаимодействие цветов. Композиция: правила выбора натуры для изображения пейзажа; понятие плана в пейзажной живописи; правила изображения плановой композиции. Живопись: правила работы в технике - акварель по мокрому. Искусствоведение: изучение творчества Саврасова А.К., Куинджи А.И., Поленова В.Д.

Практика. Рисунок: зарисовки отдельных растительных элементов с натуры и по имеющимся методическим материалам графитным карандашом и шариковой ручкой; техника выполнения - графитный карандаш. Живопись: упражнения на взаимодействие цветов и различных оттенков цвета; краткосрочные наброски живописными средствами различных состояний природы - солнечный день, туман, дождь, а также, живописные эскизы отдельных растительных элементов с натуры и по представлению (по имеющимся методическим материалам и с натуры). Композиция: выполнение работы - пейзаж с натуры (из окна, пленэр) наличия в композиции, первого и второго плана в технике - акварель по мокрому. Искусствоведение: обсуждение картин Саврасова А.К., Куинджи А.И., Поленова В.Д., разгадывание кроссворда (Приложение1). Викторины на ресурсе LearningAppS.org: «Картины художника А.К. Саврасова», «Мастера русского пейзажа (А.И.Куинджи, В.Д. Поленов)».

6. Изображение человека.

Теория. Рисунок: конструктивные особенности строения человека; пропорции фигуры человека; пропорции лица человека; характерные особенности лица человека; специфика работы в технике - акварельный карандаш. Живопись: особенности выполнения живописного портрета; специфика. работы в технике - гуашь. Композиция: композиционные правила рисования фигуры и портрета человека.

Практика. Рисунок: изображение сказочных героев в технике - графитный карандаш, гелиевая ручка, акварельные цветные карандаши. Живопись: в технике – гуашь, выполнение по памяти и по фотографии портретов родственников, а, также, людей значимых для ребенка (любимый спортсмен, любимый учитель)

7. Городской пейзаж.

Теория. Рисунок: изображение зданий и элементов городской архитектуры; конструктивное изображение автомобилей и городского общественного транспорта; специфика работы в технике – акварельный карандаш. Живопись: цветовая палитра города в зависимости от освещенности и времени дня и года; цвет как средство передачи образа города. Композиция: понятие - городской пейзаж, понятие плана в городском пейзаже; повествовательность городского пейзажа. Искусствоведение: знакомство с произведениями мастера городского пейзажа Ю.И.Пименова.

Практика. Рисунок: натурные зарисовки, города, элементов городской архитектуры, автомобилей и городского общественного транспорта в техника – акварельный карандаш. Живопись. Композиция: живописная плановая композиция городского пейзажа на тему: - «Городской дворик», «Цветочный базар в городе», «Городской пейзаж с клумбами», «Городские улицы с транспортом», «Автостоянка», «Заправочная станция»; блок на патриотические темы -

«Блокадный Ленинград», «Празднование Дня Победы». Работы должны иметь четко выраженную плановую композицию; изображение городских пейзажей выполнить - с натуры, из окна, по имеющимся методическим материалам, в различное время года и в различное время суток, в технике - гуашь. Викторина на LearningAppS.org: «Мастер городского жанра живописи Ю.И.Пименов»

8. Архитектурный пейзаж.
Теория. Графика: понятие силуэта и контражура. Специфика работы в графической технике – тушь, перо с акварельной подсветкой; специфика техники - монотипия. Живопись: петербургская палитра; специфика техники - монотипия. Композиция: законы построения разновысотной архитектурной композиции; смысловой центр композиции. ДПИ: изучение стилей: русское барокко и рококо на примере архитектуры Петербурга. Искусствоведение: Петербург - сокровищница различных стилей и видов архитектуры; изучение по репродукциям, фото и видео материалам архитектурных стилей - русское барокко и рококо в архитектуре Петербурга.
Практика. Рисунок: зарисовки архитектуры Петербурга гелиевой ручкой. Живопись, графика, композиция: выполнение композиции на тему – «Санкт-Петербург», с наличием разновысотных зданий; определение палитры для изображения видов Петербурга с учетом времени суток и года; использование в работе силуэта и контражура. Темы: «Зимний Петербург» (техника: тушь – перо - белила на тонированном картоне), «Осенний Петербург» (техника выполнения: монотипия), «Белые ночи в Петербурге» (техника выполнения: тушь с акварельной подсветкой).Искусствоведение: изучение и обсуждение репродукций, фото и видео материалов с примерами петербургской архитектуры в стиле барокко и рококо.

9. Итоговое занятие.
Теория. Анализ работ.
Практика. Подготовка работ к выставке.

4.План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1.	Участие воспитанников в тематических выставках ДЮЦ, в том числе на патриотические темы.	В соответствие с праздничными и памятными датами РФ.	1.Мотивирование на выполнение качественной работы. 2.Создание условий для воспитания чувства социальной ответственности и патриотизма.
2.	Проведение с воспитанниками индивидуальных и коллективных бесед о нравственных	В течение года.	Формирование у воспитанников социально – положительных представлений.

	категориях социального общества, вредных привычках, здоровом образе жизни.		
3.	Экскурсия в музей - усадьбу «Приютино».	Первое полугодие.	Расширение круга знаний по истории нашей страны.
4.	Экскурсия в Военно – Морской музей.	В течение года	Расширение круга знаний по историческому прошлому нашей страны.
5.	Проведение мероприятия «Пушкинские чтения», посвященные дню Пушкинского лицея.	Октябрь	Эстетическое воспитание
6.	Проведение праздника «Встреча Старого Нового года» в коллективе Изостудии.	13.01.2020 г.	Формирование и укрепление коллектива.
7.	Проведение мероприятия «Майские посиделки, посвященного Дню Победы»		Патриотическое воспитание

5.План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания.	16.09.2020г, 19.05.2021 г.	Планы на учебный год. Подведение итогов.
2	Совместные с родителями мероприятия: - встреча Старого Нового года; - посещение экскурсий.	13.01.2021г.	В соответствие с мероприятием.
3	Анкетирование родителей	10.09.2020 г, 17.05.2021 г.	Приложение 3.

4	Индивидуальные беседы и групповые консультации.	В течение года.	Определяются в процессе учебного года.
5	Мастер – класс для родителей.	Декабрь, май.	«Открытка своими руками», «Объемное конструирование»

6.План участия в конкурсах

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Ежегодная осенняя выставка «Украшение для мамы»	октябрь	районная
2	Ежегодная Новогодняя выставка «Новогодняя открытка»	декабрь январь	районная городская
3	Ежегодная выставка «Рождество в Петербурге»	январь	городская
	Ежегодная выставка «Мастер и ученик»	февраль	городская
4	Ежегодная выставка «Пасхальная радость»	март	районная
5	Ежегодная выставка «Пасхальное яйцо»	февраль	международная

7. Ожидаемые результаты

К окончанию первого года обучения обучающийся должен знать:

Рисунок

- теоретические основы конструктивного построения формы;
- понятие - пропорция;
- понятие - линия горизонта;
- конструктивные особенности строения растительных и природных элементов;
- конструктивные особенности строения человека, пропорции фигуры человека, пропорции лица человека;

Графика

- понятия - линия, пятно;
- понятия - силуэт, контр – ажур;
- специфику работы в графических техниках: графитный карандаш, цветной карандаш, гелиевая ручка, тушь – перо, тушь – перо с акварельной подсветкой, монотипия;

Книжная графика

- понятия - суперобложка, обложка, титульный лист, фронтиспис, буквица;

Живопись

- понятие – локальный цвет, оттенки цвета и его градации;
- понятие гаммы;
- основные и дополнительные цвета;
- понятие -цветовой круг;

Композиция

- понятие - центр композиции;
- понятие - границы композиции
- понятие - смысловой центр композиции
- понятие - плановая композиция
- правила выбора натуры;

ДПИ

- понятие - декоративный натюрморт;
- понятие - стилизация;
- основные принципы техники хохломской росписи
- специфику работы в техниках: коллаж, самоклеящаяся бумага, стикеры;

Искусствоведение

- творчество русских художников – мастеров натюрморта - П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, И.Ф.Хруцкого, западноевропейских мастеров натюрморта - Ф. Снайдерса, Ж.Б.С. Шардена;
- творчество художников – иллюстраторов: Сутеева В.Г., Васнецова Ю.А., Чарушина Е.И., Чарушина Н.Е.;
- произведения мастеров пейзажа - Саврасова А.К., Куинджи А.И., Поленова В.Д.;
- произведения мастера городского пейзажа: Ю.И.Пименова;
- отличительные особенности архитектурных стилей – барокко и рококо и примеры реализации данных стилей в петербургской архитектуре;

К окончанию первого года обучения обучающийся должен уметь:

Рисунок

- линейно изобразить объект с учетом пропорций и габаритных размеров;
- рисовать с натуры и по представлению;
- делать с натуры наброски и кратковременные зарисовки предметов;
- изображать различные объекты природы;
- изобразить пейзаж с линией горизонта;
- изобразить Петербургский пейзаж;
- изобразить человека и лицо человека по представлению с учетом пропорций;
- изображать различные объекты городского пейзажа;
- работать в графических техниках - графитный карандаш, акварельный карандаш, тушь, перо, акварельная подсветка, гелиевая ручка, монотипия, фломастер.

Живопись

- выбрать цвет и его оттенок для изображения объекта при рисовании с натуры;
- правильно подобрать цвет для передачи образа;
- определять палитру предполагаемой работы;
- работать в живописных техниках - акварель, акварель по мокрому, гуашь.

Композиция

- определить центр композиции;
- определить границы композиции;
- составить натюрморт из двух – трех предметов для рисования с натуры
- составить натюрморт по представлению;
- определять характерные натюрморты;
- изображать пейзаж, городской пейзаж с учетом понятия - плановая композиция;

ДПИ

- стилизовать объект;
- составить декоративную композицию;
- декорировать объект;
- изготовить обложку к книге;
- придумать и изобразить буквицу;
- владеть техникой хохломской росписи;
- работать в технике коллажа, стикеры, самоклеящаяся бумага;

Искусствоведение

- отличать стили: русское барокко, рококо;
- отличать картины художников – мастеров натюрморта: П.П. Кончаловского И.И. Машкова, И.Ф. Хруцкого, Ф. Снайдерса, Ж.Б.С. Шардена;
- отличительные особенности хохломской росписи;
- отличать иллюстрации художников - иллюстраторов: Сутеева В.Г., Васнецова Ю.А., Чарушина Е.И., Чарушина Н.Е.;
- отличать произведения Ф.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова;
- узнавать произведения мастера городского пейзажа Ю.И.Пименова.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Изостудия. « XXI век»

Педагог дополнительного образования:

Караченцева Валентина Васильевна

группа № 19081

2 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Группа состоит из 13 учащихся: 10 девочек и 1 мальчик. Возрастная характеристика детей: 5 - младшего школьного возраста (1- 4 класс), 6 - среднего школьного возраста (5 - 8 класс). Дети набора 2019 года изначально имели низкий уровень знаний и умений в области изобразительного искусства, а также низкий уровень эстетических и культурологических представлений. Вместе с тем, учащиеся этой группы, в общей массе, не обладающих специфическими способностями к изобразительной деятельности, достаточно трудоспособны, внимательны и настроены на достижение результата. Группа сложная по психологическому климату: у подавляющее большинства группы отсутствует чувства коллективизма и взаимовыручки - каждый за себя. Кроме того, очень сложные родители. Сложность выражается в их безучастности ко всему, что происходит в студии, а, также к успехам детей. Очень трудно идут на контакт с педагогом. Такое впечатление, что занимается ребенок и занимается, а как -все равно - это же не математика. . Вместе с тем за первый год обучения, дети достигли значительных успехов в изобразительной деятельности, что демонстрируется многочисленными выставками, проводимыми в ДЮЦ.

Особые указания: уже, не впервые, в своей педагогической практике столкнулась с группой детей, причем из разных школ, не имеющих вообще представлений о Великой отечественной войне.

Цель на текущий год

Создание условий для достижения учащимися уровня знаний навыков и умений, по программе второго года обучения, достаточного для самостоятельной работы и принятия самостоятельных решений при выполнении заданий.

Усилить работу по патриотическому воспитанию.

Задачи на текущий год

- продолжить изучение видов и жанров изобразительного искусства;
- продолжить изучение основ изобразительного искусства;
- познакомить с художественными материалами и инструментами согласно программе второго года обучения и обучить их безопасному их использованию;
- изучить изобразительные техники согласно программе второго года обучения;
- выработать умения воплощать свой творческий замысел.
- развить творческую инициативу и способности к самовыражению;
- содействовать воспитанию эстетически грамотных людей, способных воспринимать духовные ценности;
- на примере изучения творческого наследия русского народа продолжить привитие любви и уважения к прошлому нашей Родины.

Особенностью второго года обучения является, направленность всех педагогических усилий на привитие учащимся понимание ответственности за свою работу.

Объем учебных часов: 216 часов.

Режим занятий: 6 часов в неделю.

Расписание: понедельник, вторник, четверг – 17.00-18.40.

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Охрана труда	2	2	-	Сентябрь	1
2.	Предметное рисование	26	8	18	Сентябрь	3,7,8,10,14,15, 17,21,22,24,28,29
					Октябрь	1
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
3.	Иллюстрирование книг	24	8	16	Сентябрь	
					Октябрь	5,6,8,12,13,15, 19,20,22,26,27(+ 2)
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
29,3 14.	Открытка, открытки-сувениры	20	6	14	Сентябрь	
					Октябрь	29
					Ноябрь	2,3,5,9,10,12,16, 17,19
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5.	Пейзаж	32	12	20	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	23, 24,26,30
					Декабрь	1,3,7,8,10,14,15, 17,21,22,24,28
					Январь	

					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
6.	Изображение человека	32	10	20	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	11,12,14,18,19,21,25, 26,28
					Февраль	1,2,4,8,9,11, 15
					Март	
					Апрель	
					Май	
7.	Городской пейзаж	36	12	24	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	16,18,22,25
					Март	1,2,4,9,11,15,16, 18,22,23(2),25,29,30
					Апрель	
					Май	
8.	Архитектурный пейзаж	42	14	28	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	1(2),5,6,8,12,13, 15, 19,20,22,26,27,29
					Май	6,11,13,17,18, 20,24
9.	Заключительное занятие	2	1	1	Май	25
	ИТОГО	**216**	**73**	**143**		

3. Содержание

1. Вводное занятие. Охрана труда.

Теория. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. Предметное рисование.

Теория. Рисунок, графика: линейная перспектива и законы построения объектов в линейной перспективе; точка схода; понятия - светотень, падающая тень, тень собственная; объемное изображение предметов; специфика техники работы соусом. Живопись: изучение пространственного смешения цветов; законы изображения тени в живописном исполнении; изучения техники пуантилизм; специфика работы темперными красками. Композиция: взаимосвязь объектов композиции; визуальная динамика композиции; изучение понятия - композиционный ритм. Искусствоведение: изучение творчества импрессионистов - Э.Мане, Э Дега, О. Ренуара, П.Сезанна.
Практика. Рисунок, графика: объемные наброски предметов; наброски натюрмортов с учетом линейной перспективы, построения тени, композиционного ритма; выполнение натюрморта в технике монохром соусом. Живопись: выполнение темперой живописных эскизов, натюрмортов и отдельных предметов в технике пуантилизм с наличием светотени, тени собственной и падающей тени. Искусствоведение: обсуждение произведений импрессионистов - мастеров натюрморта: Винсента Ван Гога, Э.Мане, Э О. Ренуара, П.Сезанна, Клодта Моне.
3. Иллюстрирование книг.
Теория. Книжная графика: изучение понятия - единство замысла автора и художественное оформление книги; декор и орнаментика, как средство достижения этого единства; изучение декора и орнаментики Древней Руси; изучение архитектуры, костюма и быта Древней Руси; изучение понятия – экслибрис; ритм черных и белых пятен; изучение понятия – лаконичность; включение в композицию экслибриса и шрифта; специфика техники работы маркером. Искусствоведение: изучение иллюстраций к произведениям А.С. Пушкина: - И.Я. Билибина, И. Голикова.
Практика. Выполнение иллюстраций к произведениям А.С. Пушкина с соблюдением стилистики архитектуры, костюма и быта Древней Руси. Предполагается использование декора и орнаментики Древней Руси.
4. Открытка, открытки-сувениры.
Теория. ДПИ: изучение техники квиллинг; объемная композиция; открытка – образ (открытка – цветок, открытка – торт, открытка – снеговик, открытка –звезда с георгиевской лентой). Живопись: изучение техники гжель.
Практика. ДПИ: изготовление открыток - «С днем рождения», «С 8 марта», «С Новым Годом» в виде объемной композиции или в виде открытки - образа, а, также, в технике – квиллинг и гжель. Живопись: освоение приемов техники гжель, эксперименты на совмещение различных декоративных техник в оформлении поздравительной открытки.
5. Пейзаж.
Теория. Рисунок: изучение конструктивных особенностей представителей флоры и фауны различных климатических поясов (по методическим материалам и ЭОР). Живопись: цветовое равновесие пятен; глухие и звонкие цвета; теплые и холодные цвета; понятие гаммы; специфика работы в технике – батик. Композиция: композиционное равновесие; смысловое содержание композиции. Искусствоведение: изучение творчества И.И. Шишкина, художников импрессионистов – мастеров пейзажа.

Практика. Рисунок: зарисовки различных животных, (по методическим материалам и ЭОР). Живопись, композиция: выполнение живописных композиций растительного и животного мира - «Африка», «Джунгли», «Арктика и Антарктика», «Морское дно», «Ферма» и т.д.; выполнение работ в теплой и холодной гамма. «Экзотические цветы»: освоение техники – батик.

6. Изображение человека.

Теория. Рисунок. Специфика изображения фигуры и лица человека с натуры, в различных ракурсах; понятия: фас, анфас, профиль; техника работы, уголь, соус. Живопись: техника работы пастелью.

Практика. Рисунок: портретные зарисовки фигуры и лица человека с натуры (дети позируют по очереди) в графических техниках - карандаш, уголь, сангина. Живопись: выполнение портрета (автопортрета) в технике - акварель с пастелью.

7. Городской пейзаж.

Теория. Рисунок, графика: изучение конструкций космической техники; специфика работы в технике граттажа. Композиция: законы построения многофигурной композиции. Искусствоведение: изучение культуры античной эпохи: изучение быта и архитектуры средневекового города; фахверковая архитектура.

Практика. Рисунок, графика, композиция: выполнение многофигурных композиций на темы - «Античный город», «Средневековый город» в технике – тушь, перо с акварельной подсветкой; выполнение композиции - «Город будущего» в технике выполнения граттажа.

8. Архитектурный пейзаж.

Теория. Живопись: специфика изображения архитектурного пейзажа с отражением в воде; специфика работы в технике акварель «а ля - прима», на рисовой бумаге. Искусствоведение: изучение особенностей стиля русский классицизм и ампир на примере архитектуры Петербурга.

Практика. Живопись: выполнить архитектурный пейзаж Санкт – Петербурга с отражением в воде в технике - акварель на рисовой бумаге. Искусствоведение: викторина на тему – стиль ампир.

9.Итоговое занятие

Теория. работ.

Практика. Подготовка работ к выставке.

4.План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1.	Участие воспитанников в тематических выставках ДЮЦ, в том числе на патриотические темы.	В соответствие с праздничными и памятными датами РФ.	1.Мотивирование на выполнение качественной работы. 2.Создание условий для воспитания чувства социальной ответственности и патриотизма.

2.	Проведение с воспитанниками индивидуальных и коллективных бесед о нравственных категориях социального общества, вредных привычках, здоровом образе жизни.	В течение года.	Формирование у воспитанников социально – положительных представлений.
3.	Экскурсия в музей - усадьбу «Приютино».	Первое полугодие.	Расширение круга знаний по истории нашей страны.
4.	Экскурсия в Военно – Морской музей.	В течение года	Расширение круга знаний по историческому прошлому нашей страны.
5.	Проведение мероприятия «Пушкинские чтения», посвященные дню Пушкинского лицея.	Октябрь	Эстетическое воспитание
6.	Проведение праздника «Встреча Старого Нового года» в коллективе Изостудии.	13.01.2021 г.	Формирование и укрепление коллектива.
7.	Проведение мероприятия «Майские посиделки, посвященного Дню Победы»	Май 2021 г.	Патриотическое воспитание

5.План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания.	16.09.2020 г, 19.05.2021г.	Планы на учебный год. Подведение итогов.
2	Совместные с родителями мероприятия: - встреча Старого Нового года;	13.01.2020 г.	В соответствие с мероприятием.

	- посещение экскурсий.		
3	Анкетирование родителей	16.09.2020 г, 19.05.2020 г.	Приложение 3.
4	Индивидуальные беседы и групповые консультации.	В течение года.	Определяются в процессе учебного года.
5	Мастер – класс для родителей.	Декабрь, май.	«Открытка своими руками», «Объемное конструирование»

6.План участия в конкурсах

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Ежегодная осенняя выставка «Украшение для мамы»	октябрь	районная
2	Ежегодная Новогодняя выставка «Новогодняя открытка»	декабрь январь	районная городская
3	Ежегодная выставка «Рождество в Петербурге»	январь	городская
	Ежегодная выставка «Мастер и ученик»	февраль	городская
4	Ежегодная выставка «Пасхальная радость»	март	районная
5	Ежегодная выставка «Пасхальное яйцо»	февраль	международная

7. Ожидаемые результаты

Кокончанию второго года обучения учащийся должен знать:

Рисунок

- законы объемного построения объекта;
- понятие: линейная перспектива;
- понятие: точка схода;
- законы изображения светотени, тени собственной и падающей тени;
- специфику изображения человека с натуры;
- понятия: фас, анфас, профиль;

Живопись

- технику пуантилизм;
- законы пространственного смешения цвета;
- теплые и холодные цвета;
- понятие гамма, теплая и холодная гамма;

- звонкие и глухие цвета;
- специфику изображения отражения в воде;

Композиция

- понятие – ритм в композиции;
- законы визуальной динамики в композиции;
- законы цветового равновесия в композиции;

ДПИ

- технику квилинг,
- специфику росписи гжель
- специфику работы в технике батик
- декор и орнаментику Древней Руси,
- декор и орнаментику архитектурного стиля ампир, русский классицизм;

Графика, книжная графика

- понятие – экслибрис;
- специфику работы в технике монохром;
- специфику работы в технике граттажа;

Искусствоведение

- художников иллюстраторов: И.Я. Билибина, И. Голикова;
- художников импрессионистов: Винсента Ван Гога, Э. Мане, О.Ренуара, П. Сезанна, Клодта Моне;
- стиль русский классицизм, ампир.

К окончанию второго года обучения учащийся должен уметь:

Рисунок

- владеть навыками объемно – пространственного изображения предметов;
- изображать объекты с учетом линейной перспективы;
- изобразить светотень и падающую тень;
- выполнять зарисовки различных представителей флоры и фауны по справочным материалам;
- рисовать с натуры человека;
- придумывать и изображать космическую технику;

Живопись

- выполнить живописную работу в теплой и холодной гамме;
- выполнить портрет живописными средствами;
- работать темперными красками;
- работать в технике батик;
- работать в технике акварель «а ля прима» на рисовой бумаге;
- работать в технике пуантилизм;

ДПИ

- работать в технике батик;
- работать в технике гжель;
- изготовить открытку в технике: квилинг,
  открытку – образ, объемную открытку;
- декорировать архитектурные постройки в соответствии со стилистикой Древней Руси;

Композиция

- создать многофигурную композицию, с учетом ритма и композиционной динамики;

Графика, книжная графика

- работать в технике монохром;
- выполнять работы углем, соусом;
- выполнить экслибрис;
- выполнить работу в технике граттаж;
- владеть несколькими видами шрифта;

Искусствоведение

- отличать произведения художников импрессионистов, работающих в технике – пуантилизм: Винсента Ван Гога, П.Сезанна, Э. Мане, О. Ренуара, Клодта Моне;
- изобразить античный город;
- изобразить средневековый город.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Изостудия. «XXI век»

Педагог дополнительного образования:

Караченцева Валентина Васильевна

группа № 18067

3 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Группа состоит из 12 воспитанников: 3 воспитанника - младшего школьного возраста (1–4кл.), 7 воспитанников – среднего школьного возраста (5- 8кл.), 2 воспитанника – старшего школьного возраста (9-11кл.) Воспитанники данной группы образуют дружный коллектив, мотивированы на достижение результата, заинтересованы в занятиях в изостудии. Особенностью третьего года обучения является формирование у воспитанников личного отношения к искусству и творчеству, способствование поиску приватности в изобразительной деятельности: поиску «своих» техник и тем; способствование осознанию своего места в сфере изобразительной деятельности, а, также, места искусства в жизни обучающегося.

Цель на текущий год

Цель третьего года обучения: создание условий для освоения воспитанниками Изостудии знаний, навыков и умений согласно программе «Изостудия «Познаю мир»» третьего года обучения.

Задачи:

1. Изучить виды и жанры изобразительного искусства согласно программе третьего года обучения;
2. Изучить законы изобразительного искусства согласно программе третьего года обучения;
3. Познакомить с художественными материалами и инструментами согласно программе третьего года обучения и обучить безопасному их использованию;
4. Изучить изобразительные техники согласно программе третьего года обучения;
5. Выработать умения воплотить свой творческий замысел.
6. Развить творческую инициативу и способности к самовыражению;
7. Развить потребность в изобразительной деятельности и стремление к украшательству;
8. Сформировать у воспитанников потребность посещения музеев и выставок;
9. Развить навык умения работать в коллективе;
10. Содействовать воспитанию эстетически грамотных людей, способных воспринимать духовные ценности;
11. Воспитать чувство патриотизма.

Объем учебных часов: 216 часов.
Режим занятий: три раза в неделю по два часа.
Расписание: понедельник, вторник, четверг 19.00-20.40.

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Охрана труда	2	2	-	Сентябрь	1
2.	Графика	36	10	26	Сентябрь	3,7,8,10,14,15,17,21 22,24,28,29
					Октябрь	1,5,6,8,12,13
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
3.	Открытка, открытки-сувениры	20	6	14	Сентябрь	
					Октябрь	15,19,20,22,26,27, 29 (2)
					Ноябрь	2 (2)
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4.	Проектная деятельность	30	10	20	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	3,5,9,10,12,16,17,19 ,23,24,26,30
					Декабрь	1,3,7,
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5.	Пейзаж	32	10	22	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	8,10,14,15,17,21,22, 24,28
					Январь	11,12,14,18,19,21, 25

					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
6.	Изображение человека	28	10	18	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	26,28
					Февраль	1,2,4,8,9,11,15,16, 18,22,25
					Март	1
					Апрель	
					Май	
7.	Городской пейзаж	34	12	22	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	2,4,9,11,15,16,18 22,23,25,29,30(2),
					Апрель	1,5,6,8
					Май	
8.	Архитектурный пейзаж	32	10	22	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	12,13,15,19,20,22, 26,27,29
					Май	6,11,13,17,18,20,24
9.	Заключительное занятие	2	1	1	Май	25
	ИТОГО	**216**	**71**	**145**		

3. Содержание

1. Вводное занятие. Охрана труда

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами.

2. Графика

Теория. Гравюра: понятие – гравюра; виды гравюры и способы гравировки; гравюра на картоне; специфика работы в технике - гравюра на картоне; линогравюра; специфика работы в технике – линогравюра, техника безопасности при работе со штихелями. Книжная графика: графическое изображение человека, в движении. Искусствоведение: изучение творчества мастеров книжной графики; Г. Дорэ, В.А. Фаворского, А. Дюрера, Беггрова К.П., А.Мухи, Остроумовой – Лебедевой А.П, мастера линогравюры А.А. Ушина.

Практика. Гравюра: выполнение композиций - «Фонари Санкт – Петербурга», «Решетки Санкт – Петербурга», Мосты Санкт-Петербурга (на выбор); техника выполнения: гравюра на картоне. Книжная графика: выполнение графических набросков человека в движении с натуры и по представлению в графической технике - сангина; выполнение графических иллюстраций к сказкам зарубежных авторов, с орнаментальным оформлением страницы.

3. Открытка. Открытка-сувенир.

Теория. Специфика изготовления открытки в технике: выцинанка; правила безопасного использования канцелярского ножа. Специфика изготовления открытки в технике: пергамана; правила безопасного использования пробойников и фигурных ножниц Специфика изготовления корейского письма.

Практика. Изготовление открытки в технике выцинанка; практика использования канцелярского ножа. Изготовление открытки в технике: пергамана; практика использования пробойников и фигурных ножниц. Изготовление корейского письма.

4. Проектная деятельность (На примере театра теней).

Подробная разработка данной темы представлена на сайте ns.portal.ru: «Методическая разработка «Проектная деятельность детей на примере театра теней», а также в приложении к программе.

Теория. Проектирование: изучение этапов проектирования; распределение по творческим группам; выбор сюжета для мини – спектакля, авансцен и персонажей. Искусствоведение: история возникновения и развития театра теней.

Рекомендуется выбирать короткие произведения с небольшим количеством персонажей – животных.

Практика. Проектирование: разработка эскизов и изготовление декораций для авансцен; проектированиеизготовление динамических моделей животных; демонстрация мини – спектакля.

5. Пейзаж.

Теория. Рисунок: изучение конструктивных особенностей парусного, парового и современного судна. Живопись: морской пейзаж; эмоциональная составляющая при изображении пейзажа; колорит, передача настроения через пейзаж; техника работы темперными красками на холсте. ДПИ. Витраж: аллегория в изобразительном искусстве; техника изготовления витража; техника изготовления ложного витража. Искусствоведение: Изучение творчества А. Айвазовского, Беггрова А.К., Щедрина С.Ф.. История возникновения и развития витражной техники; изучение творчества художника – модерниста, мастера аллегории - А. Мухи.

Практика. Рисунок, живопись: тренировочное задание «Калейдоскоп» - составление геометрических многокомпонентных колористических композиций; выполнение композиции на морскую тематику с парусным или современным

судном, «в колорите»; техника изображения моря в различных состояниях стихии; техника работы масляными красками на холсте. ДПИ: выполнение ложного витража с аллегорическими персонажами, отображающими различные явления природы (времена года, луна, солнце, дождь, ветер и т.д.), техника выполнения ложного витража витража витражными красками.

6.Изображение человека.

Теория. Рисунок: шаржирование и гротеск; изучение мимики лица человека; портрет и эмоция; особенности мимические изменения лица в зависимости от выражаемой эмоции; характерные особенности людей различных национальностей и народностей России; изучение техник работы масляной пастелью. Искусствоведение: изучение быта и костюма людей разных национальностей России.

Практика. Рисунок: нарисовать шарж друга в технике выполнения: масляной пастели. Рисунок, живопись, композиция: составить и выполнить композицию, с учетом всех ранее полученных знаний по рисунку, живописи и композиции, на бытовую тему из жизни людей различных народностей и национальностей России, в технике масляная пастель, акварель, темпера (на выбор).

7. Городской пейзаж

Теория. Графика: понятие – жанр, создание эмоционального строя графическими средствами. Композиция: изучение законов композиции бытового жанра. Искусствоведение: Изучение графических работ мастеров городского бытового жанра, с изображением жанровых сцен из жизни города

Практика. Графика, композиция: выполнение по этюдам и предварительным зарисовкам многофигурной жанровой композиции из жизни горожан: - «Городское кафе», «Вокзал», «Уличное гулянье» в любой, ранее освоенной графической технике.

8. Архитектурный пейзаж

Теория. Рисунок, композиция: законы выполнения сельских пейзажей с постройками, а также, панорамных композиций. Живопись: воздушная перспектива и способы ее изображения, специфика смешанной техники акварели с пастелью. Искусствоведение: изучение понятия - ретро перспектива; изучение парковых и загородных построек Петербурга; изучение костюма и быта знатных горожан в XVIII – XIX вв.

Практика. Живописные этюды. Рисунок: тренировочные зарисовки сельского дома, дачи в технике графитного карандаша. Живопись, композиция: выполнение по справочным материалам многофигурной ретро перспективной композиции (XVIII – XIX вв.), на тему - «Пригороды Петербурга. Парковый ландшафт» в технике выполнения: акварели с пастелью.

9.Итоговое занятие

Теория. Анализ работ.

Практика. Подготовка работ к выставке.

4.План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель

1.	Участие воспитанников в тематических выставках ДЮЦ, в том числе на патриотические темы.	В соответствие с праздничными и памятными датами РФ.	1.Мотивирование на выполнение качественной работы. 2.Создание условий для воспитания чувства социальной ответственности и патриотизма.
2.	Проведение с воспитанниками индивидуальных и коллективных бесед о нравственных категориях социального общества, вредных привычках, здоровом образе жизни.	В течение года.	Формирование у воспитанников социально – положительных представлений.
3.	Экскурсия в музей - усадьбу «Приютино».	Первое полугодие.	Расширение круга знаний по истории нашей страны.
4.	Экскурсия в Военно – Морской музей.	В течение года	Расширение круга знаний по историческому прошлому нашей страны.
5.	Проведение мероприятия «Пушкинские чтения», посвященные дню Пушкинского лицея.	Октябрь	Эстетическое воспитание
6.	Проведение праздника «Встреча Старого Нового года» в коллективе Изостудии.	13 января.	Формирование и укрепление коллектива.
7.	Проведение мероприятия «Майские посиделки, посвященного Дню Победы»	Май 2021г.	Патриотическое воспитание

5.План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания.	16.09.2020г,	Планы на учебный год.

		19.05.2021 г.	Подведение итогов.
2	Совместные с родителями мероприятия: - встреча Старого Нового года; - посещение экскурсий.	1301.2021г.	В соответствие с мероприятием.
3	Анкетирование родителей	16.09.2020 г, 19.05.2021 г.	Приложение 3.
4	Индивидуальные беседы и групповые консультации.	В течение года.	Определяются в процессе учебного года.
5	Мастер – класс для родителей.	Декабрь, май.	«Открытка своими руками», «Объемное конструирование»

6.План участия в конкурсах

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Ежегодная осенняя выставка «Украшение для мамы»	октябрь	районная
2	Ежегодная Новогодняя выставка «Новогодняя открытка»	декабрь январь	районная городская
3	Ежегодная выставка «Рождество в Петербурге»	январь	городская
	Ежегодная выставка «Мастер и ученик»	февраль	городская
4	Ежегодная выставка «Пасхальная радость»	март	районная
5	Ежегодная выставка «Пасхальное яйцо»	февраль	международная

7. Ожидаемые результаты

К окончанию третьего года обучения учащийся должен знать:

Графика

- понятие гравюра, виды гравюр;
- специфику работы в технике линогравюры;
- специфику работы в технике гравюры на картоне;
- специфику работы в технике сангина
- графически изобразить человека в движение;
- графическими средствами выразить эмоциональный строй в произведение;

Проектирование
- понятия: проектирование и конструирование;
- этапы проектирования;
Рисунок
- понятия - шарж, гротеск;
- специфику техники: соус, сангина;
- построение человека и животных в движении;
- понятие шарж, гротеск;
- основные конструктивные части парусного и современного судна;
- конструкцию фонаря;
- логику конструкции решетки;
- технику - масляная пастель;
Живопись
- понятие эмоциональный строй;
- понятие колорит;
- специфику изображения морского пейзажа;
- специфику совмещенной техники: акварель, пастель;
- специфику техники: холст, масло;
Композиция
- понятие: жанр;
- понятие: ретро перспектива;
ДПИ
- технику - пергамана;
- технику - выцинанка;
- технику изготовления витража;
- технику изготовления ложного витража;
Искусствоведение
- художников иллюстраторов - Г.Дорэ, А.Дюрера, В.А.Фаворского;
- художника модерниста, мастера аллегории - А.Муху;
- художника графика - А.А. Ушина
- художников маринистов - А.И. Айвазовского, Беггрова А.К., Щедрина С.Ф.;
- историю возникновения театра теней;
- понятие: аллегория;
- историю возникновения и образцы витражного искусства;
- понятие - ретро перспектива;
- костюм и быт горожан XVII -IXIX вв.

К концу третьего года обучения учащийся должен уметь:
Графика
- выполнить работу в технике: линогравюра;
- технику безопасности при работе со штихелями;
- выполнить работу в технике: гравюра на картоне;
- графическими средствами выразить в работе эмоциональный строй;
проектная деятельность
- творчески мыслить, изобретать;
- выполнять все этапы проектирования;
- воплощать замысел в материале;

Рисунок
- выполнить шарж;
- изображать в портрете эмоцию;
- изображать человека и животное в движение;
- изображать парусное, паровое и моторное судно;
- изображать малые архитектурные формы: фонари, решетки;
- работать в технике: масляная пастель;

Живопись
- выразить в работе эмоциональный строй живописными средствами через колорит;
- живописными средствами изображать море в различных состояниях;
- изображать парковый ландшафт с архитектурными объектами;
- выполнить работу в технике: акварель - пастель;
- выполнить работу в технике: холст, масло;

Композиция
- выполнить жанровую композицию;
- выполнить композицию в ретро перспективе;
- изображать парковый ландшафт с архитектурными объектами;

ДПИ
- изготовить открытку в технике: пергамана;
- изготовить открытку в технике: выцинанка;
- изготовить корейское письмо;
- аллегорически изобразить объект или явление;
- изготовить ложный витраж;
- технику безопасности при работе с канцелярским ножом;
- технику безопасности при работе с пробойниками;

Искусствоведение
- узнавать иллюстрации Г.Дорэ, А.Дюрера, К.Фаворского;
- узнавать произведения А.Мухи;
- узнавать произведения А.А. Ушина;
- узнавать произведения художников – маринистов А.И. Айвазовского, Беггрова А.К., Щедрина С.Ф.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Изостудия»

Педагог дополнительного образования:

Малюева Елена Ореоловна

группа № 18069

3 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы. Группа второго года обучения. В группе 15 человек. Дети в группе есть усидчивые и не усидчивые дети, которым требуется дополнительный перерыв.

Цель: Обучение рисованию в разных техниках: акварельной живописи, мастихиновой живописи, гратаж, набрызг, точечная роспись.

- Задачи:
- Обучить простым навыкам рисования, художественным терминам, основам цветоведения.

  Обучить рисовать животных, птиц, рыб мелками, карандашами.

  Обучить рисовать с натуры натюрморты.

  Обучить изготавливать объемную открытку.

  Обучить создавать портреты в профиль и анфас.

  Обучить выполнять зарисовки архитектурных сооружений углем и сангиной.

  Обучить рисовать портреты карандашами и акварелью, гуашью.

  Обучить рисовать пейзажи акварелью, гуашью.
- Количество учебных часов в конкретном учебном году 144 ч.
- Предпочтительные формы организации учебного процесса и их сочетание Групповые занятия, с отдельными учениками индивидуальные задания, более творческие, усложнненые, с более сложной цветовой палитрой.
- Режим учебных занятий. 4 часа в неделю.
- Расписание. Вторник, суббота.

2. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теорет.	Практ.		
1	Вводное занятие.	2	2		Сентябрь	3
					Октябрь	
					Ноябрь	

					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
2	Наброски, книжные рисунки	18	6	12	Сентябрь	7,10,14,17,21,24,28
					Октябрь	1,5
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
3	Открытка, открытки-сувениры	10	5	5	Сентябрь	
					Октябрь	8,12,15,19,22
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4	Пейзажи	28	8	20	Сентябрь	
					Октябрь	26.29
					Ноябрь	2,5,9,12,16,19,23,26, 30
					Декабрь	3,7,10
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5	Портреты	32	10	22	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	14,17,21,24,28,
					Январь	11,14,18,21,25,28
					Февраль	1.4,8,11,15,18,22,25
					Март	
					Апрель	
					Май	

6	Городской пейзаж, графика	22	8	14	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	29
					Март	3,7,10,14,17,21,24, 28,31
					Апрель	4,7
					Май	
7	Архитектурный пейзаж	22	8	14	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	11,14,18,21,25,28
					Май	2,5,12,16,19
8	Итоговое занятие	2	-	2	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	23
ИТОГО:		**144**	**53**	**91**		

3. Содержание.

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Знакомство с инструментами и материалами.

2. Наброски, книжные рисунки.

Теория. Натюрморт. Акварель. Специфика акварельной живописи и живописи гуашью. Простейшие теоретические основы конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции. Работа с линией, штрихом, пятном. Изучение иллюстраций из книг.

Практика. Рисование с натуры натюрмортов. Составление композиций по сказкам. Натюрморт «с характером» (праздничный, деловой, уютный и т.д.). Декоративные украшения к празднику. Составление образа на основе геометрических схем.

3. *Открытка, открытки-сувениры*

Теория. Цветы. Букеты. Новый Год. Многообразие цвета. Основные и дополнительные цвета, цветовая таблица, композиция. Характер цвета. Цвет и музыка. Работа с гелевой ручкой, тушью, пастелью. Техника изготовления объемной открытки.

Практика. Интуитивная палитра. Взаимодействие цветов (упражнение, свободная композиция). Тональности одного цвета (упражнение, композиция). Открытка на произвольную тему с добавлением шрифта.

4. *Пейзажи.*

Теория. Состояние природы (солнцепек, туман, дождь). Работа с гуашью, темперой, углем, сангиной.

Практика. Упражнения. Зарисовки растительных элементов. Декоративная стилизация выбранного растительного элемента. Цветовые различия, переход от насыщенного цвета к белому, промежуточные оттенки. Сближенные цвета, контрастные цвета.

5. *Портреты.*

Теория. Линия, контур, ритм. Сущность формы. Исходные формы. Контраст объемных форм. Построение фигуры человека.

Практика. Исходные формы (наблюдения, упражнения). Контраст форм на листе (композиция, живопись). От плоской формы к объему. Портрет мамы, папы, бабушки в профиль и анфас – живопись, графика.

6Городской пейзаж, графика.

Теория. Понятие «городской пейзаж». Наш Петербург: палитры настроений, палитры состояний погоды, колорит города в разное время года. Наш Петербург*:* осенние, весенние, летние цветы. Городской парк с цветочными клумбами.

Практика. Наброски. Наброски горожан.

7. *Архитектурный пейзаж.*

Теория. Виды Петербурга: Петербургские дворики, Петропавловская крепость. Смольный собор. Мосты Петербурга.

Практика. Наш Петербург: Петербургские дворики (зарисовки). Живописный этюд на основе сделанных зарисовок (Петербургские дворики). Графика: силуэты мостов, на узнаваемость силуэта, без детальной проработки. Композиция «Мой любимый мост».

8. *Итоговое занятие.*

Практика. Подготовка работ к выставке.

4. Воспитательная работа

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1.	Просмотр мультфильма «Мой до дыр».	15.09.20	Привить аккуратность
2.	Беседа «Спасем ежика».	6.10.20	Научить сдавать батарейки в ПТК.
3.	Проведение встречи Нового года.	29.12.20	Объединение коллектива.
4.	Просмотр фильма, посвященного защитникам страны.	20.02.21	Патриотическое воспитание.
5.	Беседа «Моя любимая мама».	06.03.21	Научить помогать, заботиться о маме.
6.	Просмотр мультфильма «Кошкин дом».	04.05.21	Научить противопожарной. технике.

5. Работа с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1.	Родительские собрания	сентябрь	Планирование на год
2.	Совместные мероприятия	декабрь	Новогодний праздник
3.	Анкетирование родителей	сентябрь	Знакомство с коллективом
4.	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Сплочение коллектива
5.	Другое….		

6. Конкурсное движение

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1.	Городской конкурс» Этнографика»	январь	Город
2.	Общегородской фестиваль «Рождество в Петербурге»	декабрь	Город

7. Ожидаемые результаты.

Перечень планируемых результатов совместной практической деятельности педагога и обучающегося на учебный год второго года обучения.

В конце учебного года дети должны знать:

Основу акварельной техники, простейшие теоретические основы конструктивного построения формы, объёма, линейной и воздушной перспективы, композиции.

В конце учебного года дети должны уметь:

Рисовать насекомых, животных, птиц, натюрморты из фруктов и цветов в разных техниках: акварельной живописи, живописи гуашью, мастихиновой живописи, в технике точкографии, гратаж, набрызг, монотипия; рисовать карандашами, фломастерами, гелевыми ручками, мягкими материалами: пастелью, углем, сангиной, сепией. Создавать праздничные открытки, рисовать портреты, пейзажи, участвовать в тематических выставках.

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Ирландские танцы»

Педагог дополнительного образования:

Коваль Елена Викторовна

Группа 20046

1 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся младшего и среднего школьного возраста, ранее не занимавшихся ирландскими танцами.

Цель на текущий год

Создание условий для мотивации детей к занятиям ирландскими танцами.

Задачи на текущий год

1. познакомить обучающихся с историей хореографического искусства, с танцевальной пластикой;
2. обучить обучающихся основам классического танца,
3. обучить основам народного и народно-сценического танца,
4. обучить основам современной хореографии;
5. научить обучающихся слушать музыку (классическую, народную, эстрадную);
6. развить и совершенствовать у детей: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, пластичность, координацию;
7. развить творческие способности детей: воображение, фантазию, готовность к активной творческой жизни;
8. сформировать у обучающихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм обучающихся;
9. развить у детей двигательные способности и физические качества (координацию движений, гибкость, выносливость, сила);
10. обучить учащихся основам ирландского танца.

Объем учебных часов: 144 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю.

Расписание: вторник, четверг – 15.05-16.40

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практ		
1	Вводные занятия	8	4	4	Сентябрь	1,3, 8, 10
2	Танцы народов мира. История танца.	4	4	-	Сентябрь	15, 17
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
3	Народно-характерный танец	16	4	12	Сентябрь	22, 24, 29
					Октябрь	1, 6, 8, 13, 15
					Ноябрь	

					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4	Классический танец	8	2	6	Сентябрь	
					Октябрь	20, 22, 27, 29
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5	Ирландский танец	70	8	62	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26
					Декабрь	1, 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24
					Январь	12, 14, 19, 21, 26 ,28
					Февраль	2, 4, 9, 11, 16, 18, 25
					Март	2, 4, , 9 ,11, 16, 18
					Апрель	
					Май	
6	Репетиционно - постановочная работа	26	2	24	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	23, 25, 30
					Апрель	1, 6, 8, 13, 15, 20, 22, 27, 29
					Май	4
7	Концертная деятельность	10	-	10	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	6, 11, 13, 18, 20

8	Заключительное занятие	2	2	-	Май	25
ИТОГО:		144	24	120		

3. Содержание

1. Вводное занятие
Теория. Анкетирование. Инструктаж по охране труда. Проведение просмотров
Практика. Проведение собеседования с группой. Просмотр обучающихся.

2. Танцы народов мира. История танца.
Теория. Танец как вид искусства. История балетного искусства.

3. Народно-характерный танец
Теория. Общая характеристика народно-характерной хореографии. Применение народно-характерной хореографии в спорте.
Практика. Постановка танцев на пройденном материале.

4. Классический танец
Теория. Азы классического танца: знакомство с позициями рук и ног в школе классического танца. Постановка корпуса и головы.
Практика. Упражнения на середине: grand - plie по 1 позиции ног; повороты головы; перегибание корпуса назад.

5. Ирландский танец
Теория. История ирландского танца. Виды ирландского танца. Разновидности ирландских танцев: малые фигурные танцы, групповые танцы кейлы. Джига. Рил.
Практика.Положение спины во время танца. Упражнения на осанку. Положение рук. Основное положения ступней. Упражнения на постановку ступни. Базовые шаги ирландского танца: степ-степ вперед и назад (step-step), шассе (со сменой ног: право, лево), сайд-степ (said-step), хоп (hop) — прыжок на одной ноге, хоп — степ-степ (hop step-step), хоп — сайд-степ (hop — said- step), хоп — хил -степ (hop- heel- step), променад, джамп (jump) — прыжок с одной ноги на другую. Отработка базовых шагов. Отработка базовых шагов в связках. Упражнения на отработку базовых элементов: cut, click, simpleclicks, throughclicks, click-out, click-cut, backclick, kick, leadaround, point, promenadestep, risingstep, risingstep, риловый прыжок, stump, tip&dawn.

6. Репетиционно - постановочная работа
Теория. Постановка, изучение танца. Общеразвивающие упражнения.
Практика. Отработка движений танца.

7. Концертная деятельность
Практика. Концертно-игровая программа «Вместе мы сила».

8. Заключительное занятие
Теория: Подведение итогов работы за год

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Беседа «Добро пожаловать в мир танца!»	сентябрь	Сориентировать обучающихся в содержании программы, целях и способах её освоения учащимися
2	Творческая встреча с группами 2,3 и 4 года обучения	ноябрь	Установление дружеских отношений с обучающимися в других группах, создание атмосферы сотрудничества и взаимопомощи в коллективе
3	Посещение спектакля «Однажды как-то в старину…»	март	Вовлечение обучающихся в репертуарную работу коллектива

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Беседа	сентябрь	«Как развивать творческие способности ребёнка дома»
2	Мастер-класс	ноябрь	Изготовление реквизита для танца гномов
3	Родительское собрание	март	Летний выезд на творческую смену

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)

7. Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащийся должен *знать:*
- знать историю ирландских танцев, культуру Ирландии;

- знать азы классического танца;
- знать позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- виды ирландского танца;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- основные движения в ирландском танце;
- знать базовые шаги.

К концу первого года обучения учащийся должен *уметь:*
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения ирландского танца;
- выполнять grand - plie по 1 позиции ног;
- уметь выполнять повороты головы; перегибание корпуса назад;
- выполнять упражнения на осанку; положение спины в ирландском танце;
- выполнять основные движения ирландского танца;
- выполнять базовые шаги.

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Ирландские танцы»

Педагог дополнительного образования:

Коваль Елена Викторовна

группа № 19082

2 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся среднего и старшего школьного возраста, прошедшие первый год обучения по программе (или ранее занимавшиеся ирландскими танцами в других объединениях); в группе занимаются учащиеся разных возрастов, но примерно с одинаковой физической подготовкой.

Цель на текущий год

Создать условия для дальнейшего развития навыков и умений в ирландских танцах

Задачи на текущий год

1. познакомить обучающихся с историей хореографического искусства, с танцевальной пластикой;
2. обучить обучающихся основам классического танца,
3. обучить основам народного и народно-сценического танца,
4. обучить основам современной хореографии;
5. научить обучающихся слушать музыку (классическую, народную, эстрадную);
6. развить и совершенствовать у детей: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, пластичность, координацию;
7. развить творческие способности детей: воображение, фантазию, готовность к активной творческой жизни;
8. сформировать у обучающихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм обучающихся;
9. развить у детей двигательные способности и физические качества (координацию движений, гибкость, выносливость, сила);
10. обучить учащихся основам ирландского танца.

Объем учебных часов: 216 часов.
Режим занятий: 6 часов в неделю.
Расписание: вторник, четверг, суббота

1. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теорет	Практ		
1	Вводное занятие. Охрана труда.	2	2	-	Сентябрь	1
2	Танцы народов мира. История танца.	8	8	-	Сентябрь	3,5, 8, 10
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	

					Март	
					Апрель	
					Май	
3	Народно-характерный танец	30	2	28	Сентябрь	12, 15, 17, 19, 22, 24, 26, 29
					Октябрь	1, 3, 6, 8,10, 13, 15
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4	Классический танец	10	2	8	Сентябрь	
					Октябрь	17,20 ,22, 24, 27
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5	Ирландский танец	62	2	60	Сентябрь	
					Октябрь	29, 31
					Ноябрь	3, 5, 7, 10, 12, 14, 17, 19, 21, 24, 26, 28
					Декабрь	1, 3, 5, 8 ,10, 12, 15, 17, 19, 22, 24, 26
					Январь	12, 14, 16, 19, 21
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
6	Репетиционно-постановочная работа	74	4	70	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	23, 26, 28, 30
					Февраль	2, 4, 6, 9, 11, 13, 16, 18, 20,

						25, 27
					Март	2, 4, 9, 11, 13, 16, 18, 20, 23(2), 25(2), 27(2), 30
					Апрель	1, 3, 6, 8, 10, 13, 15
					Май	
7	Концертная деятельность	28	2	26	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	17, 20, 22, 24, 27, 29
					Май	4, 6, 11, 13, 15, 18, 20, 22,
8	Заключительное занятие	2	2	-	Май	25
	ИТОГО:	216	24	192		

3. Содержание

1. Вводное занятие. Охрана труда.
Теория. Проведение инструктажа по охране труда.

2.Танцы народов мира. История танца.
Теория. Китайский танец. Зажигательный танец танго. Русские народные танцы. Хоровод. Рисунки хоровода.

3. Народно-характерный танец
Теория. Применение народно-характерной хореографии в спортивной гимнастике.
Практика. Постановка танца на пройденном материале.

4. Классический танец
Теория. Знакомство с терминами классического танца: demi- plie, battementtendu, Battementstendujete, Re1eve, port debras, pas chasse.
Практика. Экзерсис у станка (лицом к палке, позже - держась одной рукой за палку): demi- plie по 1, 2 и 5 позициям ног; battementtendu в сторону, вперед и назад; Battements tendujete;Re1eve на полу пальцах в 1, 2 позиции. Перегибания корпуса назад и в сторону. Экзерсис на середине.Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2. 3. 1 port debras. Re1eve наполу пальцах в 1, 2, 6 позиции; Танцевальный шаг с носка, шаг польки, галоп, pas chasse.

5. Ирландский танец
Теория. Танец «Jig». Джига. Одиночная джига (Lightjig). Двойная джига (SingleJig).Музыкальный размер. Обувь. Постановка стопы.
Практика. Отработка движений танца. Выработка умения слушать размер одиночной и двойной джиги.

6. Репетиционно - постановочная работа
Теория. Постановка, изучение танца.Техника выполнения прыжков, пируэтов в одиночной и двойной джиге.
Практика.Отработка основных движений одиночной джиги. Основной музыкальный размер джиги. Постановка танца. Разведение рисунка танца. Отработка прыжков и пируэтов джиги. Отработка основных движений двойной джиги. Основной музыкальный размер в двойные джиги. Постановка танца. Разведение рисунка танца. Отработка движений, рисунка и характера двойной джиги.

7. Концертная деятельность
Практика. Участие в концертах учреждения, городских и районных мероприятиях. Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

8. Заключительное занятие
Теория. Подведение итогов работы за год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Беседа «Взаимопомощь в хореографическом коллективе»	16.09.2019	Установение правил взаимопомощи при выступлениях,творческихвыездах,укрепление чувства коллективизма.
2	Творческая встреча с группами 1,3 и 4 года обучения	07.11.2019	Установление дружеских отношений с обучающимися в других группах,создание атмосферы сотрудничества и взаимопомощи в коллективе
3	Посещение спектакля «Однажды как-то в старину..»	17.03.2020	Вовлечение обучающихся в репертуарную работу коллектива

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	17.09.2019	Цели и задачи коллектива на текущий учебный год
2.	Мастер-класс	16.12.2019	Изготовление аппликаций кельтских орнаментов
3	Родительское собрание	10.03.2020	Летний выезд на творческую смену

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)**
1	3-й Всероссийский фестиваль-конкурс народного творчества «Зурбаган»	17-18 Ноября 2019г.	Всероссийский
2	Городской конкурс хореографических коллективов	Март 2020г.	Городской
3	8 Открытый региональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Морская душа»	13-14 Апреля 2020г	Региональный

7. Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения учащийся должен *знать:*
- знать историю ирландских танцев, культуру Ирландии;
- знать азы классического танца;
- знать позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- виды ирландского танца;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- основные движения в ирландском танце;
- знать музыкальный размер джиги;
- знать базовые шаги.

К концу второго года обучения учащийся должен *уметь:*
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения ирландского танца;
- выполнять основные движения экзерсиса;
- уметь выполнять повороты головы; перегибание корпуса назад;

- выполнять упражнения на осанку; положение спины в ирландском танце;
- выполнять основные движения ирландского танца;
- танцевать одиночную и двойную джигу;
- выполнять базовые шаги.

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Ирландские танцы»

Педагог дополнительного образования:

Коваль Елена Викторовна

группа № 18044

3 год обучения

3. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся среднего и старшего школьного возраста, прошедшие первые два года обучения по программе (или ранее занимавшиеся ирландскими танцами или хореографией в других объединениях); в группе занимаются учащиеся разных возрастов, но примерно с одинаковой физической подготовкой.

Цель на текущий год

Создать условия для дальнейшего развития навыков и умений в ирландских танцах

Задачи на текущий год

1. познакомить обучающихся с историей хореографического искусства, с танцевальной пластикой;
2. обучить обучающихся основам классического танца,
3. обучить основам народного и народно-сценического танца,
4. обучить основам современной хореографии;
5. научить обучающихся слушать музыку (классическую, народную, эстрадную);
6. развить и совершенствовать у детей: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, пластичность, координацию;
7. развить творческие способности детей: воображение, фантазию, готовность к активной творческой жизни;
8. сформировать у обучающихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм обучающихся;
9. развить у детей двигательные способности и физические качества (координацию движений, гибкость, выносливость, сила);
10. обучить учащихся основам ирландского танца.

Объем учебных часов: 216 часов.

Режим занятий: 6 часов в неделю.

Расписание:вторник, четверг, суббота.

4. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теорет	Практ		
1	Вводное занятие. Охрана труда.	2	2	-	Сентябрь	1
2	Танцы народов мира. История танца.	8	8	-	Сентябрь	3,5, 8, 10
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	

					Апрель	
					Май	
3	Народно-характерный танец	30	2	28	Сентябрь	12, 15, 17, 19, 22, 24, 26, 29
					Октябрь	1, 3, 6, 8,10, 13, 15
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4	Классический танец	10	2	8	Сентябрь	
					Октябрь	17,20 ,22, 24, 27
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5	Ирландский танец	62	2	60	Сентябрь	
					Октябрь	29(2), 31(2)
					Ноябрь	3(2), 5, 7, 10, 12, 14, 17, 19, 21, 24, 26, 28
					Декабрь	1, 3, 5, 8 ,10, 12, 15, 17, 19, 22, 24, 26
					Январь	12, 14,
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
6	Репетиционно-постановочная работа	74	4	70	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	16, 19, 21, 23, 26, 28, 30
					Февраль	2, 4, 6, 9, 11, 13, 16, 18, 20, 25, 27

					Март	2, 4, 9, 11, 13, 16, 18, 20, 23, 25, 27, 30
					Апрель	1, 3, 6, 8, 10, 13, 15
					Май	
7	Концертная деятельность	28	2	26	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	17, 20, 22, 24, 27, 29
					Май	4, 6, 11, 13, 15, 18, 20, 22,
8	Заключительное занятие	2	2	-	Май	25
ИТОГО:		216	24	192		

3. Содержание

1. Вводное занятие. Охрана труда.
Теория. Проведение инструктажа по охране труда.

2. Танцы народов мира. История танца.
Теория. Чарльстон. Твист. Цыганский танец. Полька. Краковяк. Особенности восточного танца. Сирия, Турция, Египет. Африканские бубны.

3. Народно-характерный танец
Теория. Применение народно-характерной хореографии в акробатике и в спортивной аэробике (аэробной гимнастике).
Практика. Постановка танца на пройденном материале.

4. Классический танец
Теория. Знакомство с терминами классического танца: Grandbattementsjete, Changementdepieds, Tourschained
Практика. Упражнения у палки выполняются в более быстром темпе. Ronda de jamb par Terre поточкам; 3 port de brass какзаключениекомбинациях; battements releve lent на 90; Grand battements jete. Растяжка на палке. На середине: Изучение больших поз croisee и efface. Положение корпуса epaulementcroisee и efface. Прыжки: Changementdepieds (с окончанием в epaulemient); Pasechappe во 2 позиции (с окончанием в epaulemient); Tourschaine. Вальсовый поворот

5. Ирландский танец
Теория. Тройная джига (TrebleJig). Скользящая Джига (SlipJig). Музыкальный размер. Обувь. Постановка стопы, основные движения.
Практика. Отработка движений танца.

6. Репетиционно - постановочная работа
Теория. Постановка танца «Виктория».
Практика.Отработка основных движений тройной джиги. Основной музыкальный размер джиги. Постановка танца. Разведение рисунка танца. Отработка движений, рисунка и характера тройной джиги. Отработка основных движений скользящей джиги. Основной музыкальный размер в скользящей джиги. Постановка танца. Разведение рисунка танца. Отработка движений, рисунка и характера скользящей джиги.

7. Концертная деятельность
Практика.Участие в концертах учреждения, городских и районных мероприятиях. Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

8. Заключительное занятие
Теория. Подведение итогов работы за год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
2	Творческая встреча с группами 1,2, и 4 года обучения	ноябрь	Установление дружеских отношений с обучающимися в других группах,создание атмосферы сотрудничества и взаимопомощи в коллективе
3	Посещение спектакля «Однажды как-то в старину…»	март	Вовлечение обучающихся в репертуарную работу коллектива

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	сентябрь	Цели и задачи коллектива на текущий учебный год
2.	Мастер-класс	декабрь	Изготовление аппликаций кельтских орнаментов
3	Родительское собрание	март	Летний выезд на творческую смену

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	3-й Всероссийский фестиваль-конкурс народного творчества «Зурбаган»	Ноября	Всероссийский
2	Городской конкурс хореографических коллективов	Март	Городской
3	8 Открытый региональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Морская душа»	Апреля	Региональный

7. Ожидаемые результаты

К концу третьего года обучения учащийся должен *знать:*
- знать историю классического танца;
- термины классического танца: Grandbattementsjete, Changementdepieds, Tourschained;
- знать позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- виды ирландского танца;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- основные движения джигив ирландском танце;
- знать базовые шаги тройной и скользящей джиги.

К концу третьего года обучения учащийся должен *уметь:*
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения ирландского танца;
- выполнять RondadejambparTerre по точкам; 3 portdebrass как заключение комбинациях; battementsrelevelent на 90; Grandbattementsjete;
- уметь выполнять упражнения по растяжке на палке;
- выполнять прыжки Changementdepieds (с окончанием в epaulemient); Pasechappe во 2 позиции (с окончанием в epaulemient); Tourschaine;
- выполнять вальсовый поворот;
- выполнять основные движения джиги ирландского танца;
- исполнять тройную джигу;
- исполнять скользящую джигу;
- выполнять базовые шаги джиги.

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Ирландские танцы»

Педагог дополнительного образования:

Коваль Виктор Иванович

группа № 17069

4 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся среднего и старшего школьного возраста, прошедшие три года обучения по программе (или ранее занимавшиеся ирландскими в других объединениях); в группе занимаются учащиеся разных возрастов, но примерно с одинаковой физической подготовкой.

Цель на текущий год

Создание условий для совершенствования танцевальных навыков в хореографии.

Задачи на текущий год

1. познакомить обучающихся с историей хореографического искусства, с танцевальной пластикой;
2. обучить обучающихся основам классического танца,
3. обучить основам народного и народно-сценического танца,
4. обучить основам современной хореографии;
5. научить обучающихся слушать музыку (классическую, народную, эстрадную);
6. развить и совершенствовать у детей: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, пластичность, координацию;
7. развить творческие способности детей: воображение, фантазию, готовность к активной творческой жизни;
8. сформировать у обучающихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм обучающихся;
9. развить у детей двигательные способности и физические качества (координацию движений, гибкость, выносливость, сила);
10. обучить учащихся основам ирландского танца.

Количество учебных часов: 216 часов.

Режим учебных занятий: 6 часов в неделю.

Расписание: вторник, четверг, суббота.

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теорет	Практ		
1	Вводное занятие. Охрана труда.	2	2	-	Сентябрь	1
2	Танцы народов мира. История танца.	8	8	-	Сентябрь	3,5, 8, 10
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	

					Май	
3	Народно-характерный танец	30	2	28	Сентябрь	12, 15, 17, 19, 22, 24, 26, 29
					Октябрь	1, 3, 6, 8,10, 13, 15
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4	Классический танец	10	2	8	Сентябрь	
					Октябрь	17,20 ,22, 24, 27
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5	Ирландский танец	62	2	60	Сентябрь	
					Октябрь	29(2), 31(2)
					Ноябрь	3(2), 5, 7, 10, 12, 14, 17, 19, 21, 24, 26, 28
					Декабрь	1, 3, 5, 8 ,10, 12, 15, 17, 19, 22, 24, 26
					Январь	12, 14,
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
6	Репетиционно-постановочная работа	74	4	70	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	16, 19, 21, 23, 26, 28, 30
					Февраль	2, 4, 6, 9, 11, 13, 16, 18, 20, 25, 27
					Март	2, 4, 9, 11, 13,

						16, 18, 20, 23, 25, 27, 30
					Апрель	1, 3, 6, 8, 10, 13, 15
					Май	
7	Концертная деятельность	28	2	26	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	17, 20, 22, 24, 27, 29
					Май	4, 6, 11, 13, 15, 18, 20, 22,
8	Заключительное занятие	2	2	-	Май	25
	ИТОГО:	216	24	192		

3. Содержание

1. Вводное занятие. Охрана труда.
Теория. Проведение инструктажа по охране труда.

2. Танцы народов мира. История танца.
Теория. Испанский танец. Джазовые танцы. Свободные танцы. Танцы Индии.

3. Народно-характерный танец
Теория. Применение народно-характерной хореографии в спортивных танцах на паркете.
Практика. Постановка танца на пройденном материале.

4. Классический танец
Теория.Знакомство с терминами классического танца: fouette, adagio, renverse.
Практика.Экзерсис у палки с акцентом на артистичность, координацию. Движение экзерсис у палки переносится на середину.
- работа над tourschaines,
- tour en l’air,
- прыжки sus-sous,
- танцевальныедвижения echappe напальцах, glissade, assemble soutenu.

5. Ирландский танец
Теория. Танец Рил (reel). Танец Хорнпайп (hornpipe).

Практика. Отработка основных движений танца рил. Основной шаг в риле. Постановка танца. Разведение рисунка танца. Отработка движений, рисунка и характера рила. Отработка основных движений танца хорнпайпа. Основной шаг в хорнпайпа. Постановка танца. Разведение рисунка танца. Отработка движений, рисунка и характера хорнпайпа.

6. Репетиционно - постановочная работа
Теория. Постановка, изучение сольного танца.Отработкашоу-стиля, вформатеLord of the Dance, Riverdance, Feet of Flames.
Практика. Отработка движений танца.

7. Концертная деятельность
Практика.Участие в концертах учреждения, городских и районных мероприятиях. Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

8. Заключительное занятие
Теория: Подведение итогов работы за год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
2	Творческая встреча с группами 1, 2,3 года обучения	ноябрь	Установление дружеских отношений с обучающимися в других группах,создание атмосферы сотрудничества и взаимопомощи в коллективе
3	Посещение спектакля «Кельтская сказка»	март	Вовлечение обучающихся в репертуарную работу коллектива

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	сентябрь	Цели и задачи коллектива на текущий учебный год
2.	Мастер-класс	декабрь	Изготовление аппликаций кельтских орнаментов
3	Родительское собрание	март	Подготовка к итоговому тестированию обучающихся

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1			
2			
3			

7. Ожидаемые результаты

К концу четвертого года обучения учащийся должен *знать:*
- знать историю ирландских танцев, культуру Ирландии;
- знать позиции классического танца;
- знать позиции рук и ног;
- знать термины классического танца: fouette, adagio, renverse;
- виды ирландского танца;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- основные движения в риле и хорнпайпе;
- музыкальный размер рила и хорнпайпа;
- знать базовые шаги рила и хорнпайпа.

К концу четвертого года обучения учащийся должен *уметь:*
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения ирландского танца;
- выполнять grand - plie по 1 позиции ног;
- уметь выполнять основные упражнения экзерсиса у палки и середине;
- выполнять работа над tourschaines, ourenl’air,
- выполнять прыжки sus-sous,
- выполнять танцевальные движения echappe на пальцах, glissade, assemblesoutenu.
- выполнять основные движения рила и хорнпайпе;
- исполнять рил и хорнпайп;
- исполнять соло-номера в шоу-стиле;
- выполнять базовые шаги рила и хорнпайпа.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Современный танец»

Педагог дополнительного образования:

Протасьева Диана Игоревна

группа № 20054

1 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

- Рабочая программа разработана для группы обучающихся детей, которые закончили обучение по программе «Весь мир танцует». Таким образом, первый год обучения по данной программе является «продвинутым» уровнем. Обучающиеся в этой группе знают начальные основы классического танца, владеют пластикой, растяжкой и некоторыми акробатическими трюками. Возможно в эту группу брать и других детей, но только в том случае, если они владеют хореографической подготовкой равной по уровню средней в группе.

Цель на текущий год

Совершенствовать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности на основе владения начал хореографической культуры.

Задачи на текущий год

1. Научить учащихся новым движениям классического экзерсиса,

2.Научить и отработать с учениками новые движения экзерсиса и хореографических постановок.

3. Научить детей понятиям «метроритм», «синкопированный ритм», темп.

4.Научить занимающихся самостоятельно придумывать движения, соответствующие определённому стилю танца.

Объем учебных часов: 216 часов.
Режим занятий: 6 часов в неделю.
Расписание: понедельник , среда, пятница

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводные занятия.	12	2	10	Сентябрь	2,4,7,9,11
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	11
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
2.	Основы классического танца	54	2	52	Сентябрь	14, 21,28
					Октябрь	5,12,19,26
					Ноябрь	2,9,16,23,30
					Декабрь	7,14,21,28
					Январь	18,25
					Февраль	1,8,15,22
					Март	1,15,22,29

					Апрель	
					Май	
3	Танец сегодня	12	2	10	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	5,12,19,26
					Май	17,24
4	«Фэнтази-дэнс» с элементами импровизации	22	2	20	Сентябрь	16,23,30
					Октябрь	7,14,21,28
					Ноябрь	4,11,18,25
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5	Репетиционно-постановочная работа	84	6	78	Сентябрь	18,25
					Октябрь	2,9,,23,
					Ноябрь	6,13,20,27
					Декабрь	2,4,9,11,16,18
					Январь	13,15,20,,27,
					Февраль	,5,10,12,17,19,24,
					Март	3,,10,12,17,19,24,26,
					Апрель	2,7,9,,16,21,23,28,
					Май	5,7,12,14,19,21,
6	Концертная деятельность	30		30	Сентябрь	27
					Октябрь	16,30
					Ноябрь	29
					Декабрь	23,25,28
					Январь	22,29
					Февраль	3,27
					Март	14,30
					Апрель	28
					Май	26
7	Заключительное занятие	2	2	-	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	

					Март	
					Апрель	
					Май	28
ИТОГО		**216**	**16**	**200**		

3. Содержание

1. *Вводные занятия*

Теория. Проведение инструктажа по охране труда.

Практика. Проведение собеседования с учащимися.

2. *Основы классического танца.*

Теория. Позиции рук и ног. Plie. Releve. Оздоровительный момент экзерсиса. Battement tendu. Sur le cou de pied. Jump. Kick

Практика. Упражнения развивающие выворотность (tendu из 5-й позиции), гибкость (стрейч спины) и растяжку. Исполнение классического экзерсиса. Разучивание и отработка элементов классического экзерсиса названных выше (на теоретических занятиях объяснение как исполнять правильно, затем используем знания на практике и исполняем правильно)

3. *Танец сегодня.*

Теория. Знакомство с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказ о выдающихся танцорах нашего времени.

Практика. Просмотр видео и фото материалов. Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Общеукрепляющие аэробные занятия. Задания для сочинений движений под маршевую и танцевальную музыку. Движения под синкопированную музыку. Задания по импровизации на метроритм. Занятие –игра по определению ритма музыки. Движения под разный равномерный и неравномерный ритм.

4. *«Фэнтази-дэнс» с элементами импровизации.*

Теория. Импульс времени. Новинки музыки, хореографии в России и странах Европы.

Практика. Отработка вспомогательных моментов для создания образов.

5. *Репетиционно - постановочная работа.*

Теория. Постановка, изучение танца «Китайский сувенир».

Практика. Разучивание основного шага танца. Разучивание положения рук в китайском танце. Позиции ног в танце. Рисунок китайского танца. Отработка выученных элементов. Разводка и отработка танца. Разучивание основного шага детского танца «Мыши». Разучивание основных движений танца «Мыши». Разводка и рисунок танца. Отработка выученного материала. Основные шаги в стиле «хип-хоп». Отработка шагов. Основные движения в стиле «хип-хоп». Отработка техники движений в стиле «хип-хоп». Рисунок танца в стиле «хип-хоп». Отработка танца. Знакомство с движениями русского народного танца. Отработка

техники исполнения движений в русском народном танце. Основные движения детского танца. Подскоки. Галоп. Джек. Отработка движений. Постановка и отработка рисунка.

6. Концертная деятельность.
Практика. Участие в концертах и мероприятиях учреждения, отчетный концерт, участие в городских, районных и других конкурсах и фестивалях, таких как: «Премьера». «Юный танцор», «Первые шаги» и т.д.

7. Заключительное занятие
Теория. Подведение итогов работы за год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Игра на сплочение коллектива «Мы снова вместе!»	13.09.2020	Сплочение коллектива
2	Организованный поход в театр	январь	Образовательно-просветительская
3	Новогодний праздник	декабрь	развлекательная
4	Коллективное катание на коньках	январь	Оздоровительно-развлекательная
5	Подготовка и проведение отчётного концерта	Апрель-май	Творческая и сплочение коллектива
6	Коллективное катание на роликах	май	Оздоровительно-развлекательная

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	сентябрь	Планы на предстоящий сезон
2	Родительское собрание	октябрь	.обсуждение совместных с детьми мероприятий
3	Собрание родительского комитета	декабрь	Подготовка новогоднего праздника для детей
4	Родительское собрание	Апрель-май	Отчётный концерт

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Конкурс-фестиваль «Петербургские сезоны»	сентябрь	региональный
2	Конкурс «Волна успеха»	октябрь	международный
3	Конкурс-фестиваль «Восточная сказка» в г.Казань	Октябрь-ноябрь	международный
4	Конкурс «Северная Пальмира»	ноябрь	всероссийский
5	Фестиваль «Первые шаги»	декабрь	международный
6	«Танцевальный дивертисмент»	март	районный
7.	«Золотой каблучок»	апрель	международный

7 Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащийся должен *знать:*

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «метроритм», «синкопированный ритм», «темп»;
- знать основные положения рук, корпуса, ног в китайском танце;
- основной рисунок китайского танца;

По окончании первого года обучения учащийся должен *уметь:*

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;
- исполнять танец «Мыши»;
- выполнять новые движения в стиле «хип-хоп»;
- выполнять подскоки, галоп, джек.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Современный танец»

Педагог дополнительного образования:

Протасьева Диана Игоревна

группа № 19092

2 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

- Рабочая программа разработана для группы обучающихся детей, которые закончили обучение 1-го года по программе »Современный танец». Таким образом, второй год обучения по данной программе является также «продвинутым» уровнем. Обучающиеся в этой группе знают начальные основы классического танца, владеют пластикой, растяжкой , некоторыми акробатическими трюками и основами современного танца. Возможно в эту группу брать и других детей, но только в том случае, если они владеют хореографической подготовкой равной по уровню средней в группе.

Цель на текущий год

Совершенствовать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности на основе владения начал хореографической и современной танцевальной культуры.

Задачи на текущий год

1. Научить учащихся новым движениям классического экзерсиса и терминологии хореографии.

2.Научить и отработать с учениками новые движения экзерсиса и хореографических постановок.

3. Обучить основным принципам составления танцевальных комбинаций в хореографии.

4.Научить занимающихся самостоятельно придумывать движения, соответствующие определённому стилю танца.

Объем учебных часов: 216 часов.
Режим занятий: 6 часов в неделю.
Расписание: понедельник , среда, пятница

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводные занятия. Охрана труда	2	2		Сентябрь	2
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	11
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
2.	Основы классического танца	40	4	36	Сентябрь	7,14,21,28
					Октябрь	5,12,19,26
					Ноябрь	2,9,16,23,30

					Декабрь	7,14,21,28
					Январь	18,25
					Февраль	1,
					Март	
					Апрель	
					Май	
3	Танец сегодня	6	2	4	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	8,15,22
					Март	
					Апрель	
					Май	
4	«Фэнтази-дэнс» с элементами импровизации	26	2	24	Сентябрь	9,16,23,30
					Октябрь	7
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	1,15,22,29
					Апрель	5,12,19,26
					Май	
5,	Репетиционно-постановочная работа	110	4	106	Сентябрь	4,11,18,25,
					Октябрь	9,14,16,21,23,28,29,30
					Ноябрь	3,6,11,13,18,20,25,27
					Декабрь	2,4,9,11,16,18,23,25
					Январь	13,20,27
					Февраль	3,10,17,24
					Март	3,10,17,24,30 ,31
					Апрель	1,7,14,21,23,28,30
					Май	5,7,12,14,19,21
6	Концертная деятельность	30		30	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	15,22,29
					Февраль	5,12,19,26
					Март	5,12,19,26
					Апрель	2,9,16

					Май	26
7	Заключительное занятие	2	2	-	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	28
ИТОГО		**216**	**16**	**200**		

3. Содержание

1. Вводные занятия

Теория. Проведение инструктажа по охране труда.

Практика. Проведение собеседования с учащимися.

2. Основы классического танца.

Теория. Allegro, Aplomb, Pas ballote, Chen. Позиции рук и ног. Оздоровительный момент экзерсиса. Echappe, Ecarte.

Практика. Практическая отработка вышеназванных элементов, повторение элементов и упражнений первого

года обучения. Упражнения развивающие гибкость (стрейч спины) и растяжку. Исполнение классического экзерсиса. На теоретических занятиях объяснение как исполнять правильно, затем используем знания на практике и исполняем правильно

3. Танец сегодня.

Теория. Знакомство с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказ о выдающихся танцорах нашего времени.

Практика. Просмотр видео и фото материалов. Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Базовые шаги хип-хопа: Happy FEET,Roger rabbit, Monastery,Fila

4. «Фэнтази-дэнс» с элементами импровизации.

Теория. Способы и виды движения. Новинки музыки, хореографии в России и странах Европы.

Практика. Выполнение заданий по импровизации.

5. Репетиционно - постановочная работа.

Теория. Постановка, изучение танца «Странник».

Практика. Разучивание основного шага танца. Разучивание положения рук в танце. Позиции ног в танце. Рисунок танца. Отработка выученных элементов.

Разводка и отработка танца. Отработка выученного материала. Основные шаги в стиле «хип-хоп». Отработка шагов. Основные движения в стиле «хип-хоп». Отработка техники движений в стиле «хип-хоп».. Отработка танца.

6. *Концертная деятельность.*

Практика. Участие в концертах и мероприятиях учреждения, отчетный концерт, участие в городских, районных и других конкурсах и фестивалях, таких как: «Премьера». «Юный танцор», «Волна успеха», «Танцевальный дивертисмент и т.д.

7. *Заключительное занятие*

Теория. Подведение итогов работы за год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Игра на сплочение коллектива «Мы снова вместе!»	13.09.2020	Сплочение коллектива
2	Организованный поход в театр	январь	Образовательно-просветительская
3	Новогодний праздник	декабрь	развлекательная
4	Коллективное катание на коньках	январь	Оздоровительно-развлекательная
5	Подготовка и проведение отчётного концерта	Апрель-май	Творческая и сплочение коллектива
6	Коллективное катание на роликах	май	Оздоровительно-развлекательная

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	сентябрь	Планы на предстоящий сезон
2	Родительское собрание	октябрь	.обсуждение совместных с детьми мероприятий
3	Собрание родительского комитета	декабрь	Подготовка новогоднего праздника для детей
4	Родительское собрание	Апрель-май	Отчётный концерт

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Конкурс-фестиваль «Петербургские сезоны»	сентябрь	региональный
2	Конкурс «Волна успеха»	октябрь	международный
3	Конкурс-фестиваль «Восточная сказка» в г.Казань	Октябрь-ноябрь	международный
4	Конкурс «Северная Пальмира»	ноябрь	всероссийский
5	Фестиваль «Первые шаги»	декабрь	международный
6	«Танцевальный дивертисмент»	март	районный
7.	«Золотой каблучок»	апрель	международный

7 Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащийся должен *знать:*

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «метроритм», «синкопированный ритм», «темп»;
- знать основные положения рук, корпуса, ног в китайском танце;
- основной рисунок китайского танца;

По окончании первого года обучения учащийся должен *уметь:*

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;
- исполнять танец «Мыши»;
- выполнять новые движения в стиле «хип-хоп»;
- выполнять подскоки, галоп, джек.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Современный танец»

Педагог дополнительного образования:

Протасьева Диана Игоревна

группа № 18050

3 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

- Рабочая программа разработана для группы обучающихся детей, которые закончили обучение по программе «Современный танец» 2й год обучения. Таким образом, третий год обучения по данной программе является «продвинутым» уровнем. Обучающиеся в этой группе знают начальные основы классического,современного и уличного танца, владеют пластикой, растяжкой и некоторыми акробатическими трюками. Возможно в эту группу брать и других детей, но только в том случае, если они владеют хореографической подготовкой равной по уровню средней в группе.

Цель на текущий год

Совершенствовать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности на основе владения начал различных стилей танца.

Задачи на текущий год

1. Научить учащихся новым движениям классического экзерсиса,

2.Научить и отработать с учениками новые движения уличных стилей и хореографических постановок.

3.Укрепить знания «метроритм», «синкопированный ритм», темп.

4.Научить занимающихся самостоятельно придумывать движения и комбинации, соответствующие определённому стилю танца.

Объем учебных часов: 288 часов.

Режим занятий: 8 часов в неделю.

Расписание: понедельник , среда, пятница, воскресенье

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводные занятия. Охрана труда	2	2	-	Сентябрь	2
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	11
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
2.	Основы классического танца	40	-	40	Сентябрь	7,14,21,28
					Октябрь	5,12,19,26
					Ноябрь	2,9,16,23,30
					Декабрь	7,14,21,28
					Январь	18,25
					Февраль	1

					Март	
					Апрель	
					Май	
3.	Основы импровизации	12	2	10	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	8,15,22
					Март	1,15,22
					Апрель	
					Май	
4.	Уличные стили танца	62	2	60	Сентябрь	2,9,16,23,30
					Октябрь	7,14,21,28
					Ноябрь	4,11,18,25
					Декабрь	2,9,16,23,30
					Январь	13,20,27
					Февраль	3,10,17,24
					Март	3,10,17,24,29,31
					Апрель	
					Май	
5.	Репетиционно-постановочная работа	110	-	110	Сентябрь	4.,6,11,13,18,20,25,27
					Октябрь	2,4,9,11,16,18,23,25,30
					Ноябрь	1,6,8,13,15,20,22,27,29
					Декабрь	4,6,11,13,18,20,25,27
					Январь	15,17,22,24
					Февраль	5,7,12,14,19,21
					Март	3,,10,12,17,
					Апрель	2,,5,7,9,,12,14,16,18,,23,,
					Май	3,5,7,12,14,17,
6.	Концертная деятельность	40		40	Сентябрь	27
					Октябрь	16,30
					Ноябрь	29
					Декабрь	23,25,28
					Январь	29,31
					Февраль	13,20,27
					Март	7,14,21
					Апрель	4,11,26
					Май	26,
7		2	1	1	Сентябрь	

	Заключительное занятие				Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	28
ИТОГО		**288**	**7**	**281**		

3. Содержание

1. *Вводное занятие. Охрана труда.*

Теория. Проведение инструктажа по охране труда.
Практика. Проведение собеседования с учащимися.

2. *Основы классического танца.*

Теория. . Battement(fondu,frappe,developpe,double frappe),Arabesque (1,2,3,4)

Практика. Исполнение классического экзерсиса. Разучивание и отработка элементов классического экзерсиса названных выше (на теоретических занятиях объяснение как исполнять правильно, затем используем знания на практике и исполняем правильно).Особое внимание уделяется прыжкам(исполняются на середине).

3. *Основы импровизации*

Теория. Способы создания танцевальных движений, виды движения.
Практика. Выполнение заданий на образную импровизацию. Задания для сочинений движений под маршевую и танцевальную музыку. Движения под синкопированную музыку. Задания по импровизации на метроритм. Занятие –игра по определению ритма музыки. Движения под разный равномерный и неравномерный ритм. Отработка вспомогательных моментов для создания образов.

4. *Уличные стили танца.*

Теория Основные движения хип-хопа ,базовые движения popping и брейка. Расширение выученных движений хип-хопа.
Практика. Выполнение упражнений

5. *Репетиционно - постановочная работа.*

Теория. Постановка, изучение танца «Гангстеры»
Практика. Разучивание основного шага танца. Разучивание положения рук в танце. Позиции ног в танце. Рисунок танца. Отработка выученных элементов. Разводка и отработка танца. Разводка и рисунок танца. Отработка выученного материала. Основные шаги и движения в стиле «хип-хоп». Отработка шагов. Отработка техники движений в стиле «хип-хоп». Рисунок танца в стиле «хип-хоп». Отработка танца. Стиль и движения popping.

6. Концертная деятельность.

Практика. Участие в концертах и мероприятиях учреждения, отчетный концерт, участие в городских, районных и других конкурсах и фестивалях, таких как: «Премьера». «Юный танцор», «Первые шаги» и т.д.

7. Заключительное занятие

Теория. Подведение итогов работы за год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Игра на сплочение коллектива «Мы снова вместе!»	13.09.2020	Сплочение коллектива
2	Организованный поход в театр	январь	Образовательно-просветительская
3	Новогодний праздник	декабрь	развлекательная
4	Коллективное катание на коньках	январь	Оздоровительно-развлекательная
5	Подготовка и проведение отчётного концерта	Апрель-май	Творческая и сплочение коллектива
6	Коллективное катание на роликах	май	Оздоровительно-развлекательная

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	сентябрь	Планы на предстоящий сезон
2	Родительское собрание	октябрь	.обсуждение совместных с детьми мероприятий
3	Собрание родительского комитета	декабрь	Подготовка новогоднего праздника для детей
4	Родительское собрание	Апрель-май	Отчётный концерт

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)

1	Конкурс-фестиваль «Петербургские сезоны»	сентябрь	региональный
2	Конкурс «Волна успеха»	октябрь	международный
3	Конкурс-фестиваль «Восточная сказка» в г.Казань	Октябрь-ноябрь	международный
4	Конкурс «Северная Пальмира»	ноябрь	всероссийский
5	Фестиваль «Первые шаги»	декабрь	международный
6	«Танцевальный дивертисмент»	март	районный
7.	«Золотой каблучок»	апрель	международный

7 Ожидаемые результаты

По окончании третьего года обучения учащийся должен *знать:*

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «метроритм», «синкопированный ритм», «темп»;
- знать основные положения рук, корпуса, ног в хип-хопе

По окончании третьего года обучения учащийся должен *уметь:*

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры и комбинации
- исполнять танец «гангстеры»
- выполнять новые движения в стиле «хип-хоп»;
- выполнять подскоки, галоп, джек.

Рабочая программа на 2020-2021учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Стиль-студия»

Педагог дополнительного образования:

Фетисова Светлана Борисовна

группа №

1 год обучения

2. Пояснительная записка

Характеристика группы
Рабочая программа разработана для группы учащихся среднего и старшего школьного возраста, ранее не занимавшихся по программе.
Цель на текущий год
Создание условий для самореализации личности, для выявления интересов, склонностей и способностей в сфере рукоделия и шитья одежды посредством создания творческих работ.
Задачи на текущий год

1. познакомить учащихся с историей моды,
2. познакомить учащихся с современной модной индустрией,
3. познакомить учащихся с основными группами швейного оборудования и швейных материалов,
4. обучить простейшим методам конструирования и обработки швейных изделий.

Объем учебных часов: 216 часа.
Режим занятий: 6 часов в неделю.
Расписание: вторник, пятница – 14.30-16.05, суббота 11.30-13.10

3. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводные занятия.	12	6	6	Сентябрь	1,4,5,8,11,12
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
2	Материаловедение.	4	2	2	Сентябрь	15,18
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
3		20	2	18	Сентябрь	19,22,25,26,29

	Ручные стежки и строчки.				Октябрь	2,3,6,9,10
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4	Машиноведение. Оборудование для ВТО.	6	2	4	Сентябрь	
					Октябрь	13,16,17
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5	Машинные строчки.	20	4	16	Сентябрь	
					Октябрь	20,23,24,27,30,31
					Ноябрь	3,6,7,10
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
6	История моды	10	4	6	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	13,14,17,20,21
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
7	Современная модная индустрия.	10	4	6	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	24,27,28,
					Декабрь	1,4
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	

					Май	
8	Снятие мерок.	4	2	2	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	5,8
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
9	Передник, сарафан.	40	10	30	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	11,12,15,18,19,22,25,26
					Январь	12,15,16,19,22,23,26,29,30
					Февраль	2,5,6
					Март	
					Апрель	
					Май	
10	Юбки	84	20	64	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	9,12,13,16,19,20,26,27
					Март	2,5,6,9,12,13,16,19,20,23,25,26,27,30
					Апрель	2,3,6,9,10,13,16,17,20,23,24,27,30
					Май	4,7,8,11,14,15,18
11	Выставка, показ моделей.	4	2	2	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	21,22
12	Заключительное занятие.	2	2	-	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	

					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	25
Итого:		**216**	**60**	**156**		

4. Содержание

1. *Вводные занятия*
   Теория. Проведение собеседования. Определение начального уровня знаний и умений. Знакомство с группой. Знакомство с инструментами и материалами. Охрана труда.
   Практика. Тестирование. Собеседование. Разбор тканей. Знакомство с журналами для шитья.

2. *Материаловедение.*
   Теория. Краткие сведения о ткачестве. Понятие о натуральных и химических волокнах. Типы тканей (х/б, льняные, шерстяные, шелковые). Ткани для изготовления костюмов разных народов. Сведения об определении нити основы и утка, лицевой и изнаночной стороны. Сведения о нитках.
   Практика. Самостоятельное определение типа ткани, нити основы и утка, лицевой и изнаночной стороны.

3. *Ручные стежки и строчки*.
   Теория. Знакомство с видами ручных стежков: вперед иголку, назад иголку, петельный, крестик, козлик, косые стежки др. Закрепление нитки в начале и конце строчки. Ручные строчки: сметочная, копировальная, обметочная, подшивочная. Вышивальные строчки.
   Практика. Сметочный, копировальный, обметочный, подшивочный потайной стежок. Вышивальные строчки. Изготовление мелочей: игольница, салфетка, мягкая игрушка.

4. *Машиноведение. Оборудование для ВТО*.
   Теория. Разные типы швейных машин. Устройство швейной машины. Швейные иглы и нитки. Устранение элементарных неполадок в машине: обрыв нити, некачественная строчка. Основные правила безопасности при работе на швейных машинных. Понятие о ВТО. Оборудование для ВТО (гладильная доска, утюги, колодки). Охрана труда.
   Практика. Заправка швейных машин, понятие соответствия иглы, ниток и ткани. Намотка нижней нити. Уход за швейными машинами (чистка, смазка).

5. *Машинные строчки*
   Теория. Виды машинных строчек и швов. Правила утюжки швов.

Практика. Изготовление образцов простейших машинных строчек и швов. Утюжка. Изготовление подушечки с аппликацией.

6. *История моды*

Теория. Краткая история моды как история цивилизации: древний мир, античность. средневековье, готика, возрождение. барокко ,рококо, ампир, романтизм, викторианский стиль, модерн, гламур, унисекс. Народный костюм. Исторический костюм.

Практика. Изготовление макетов исторического и народного костюма:

- выбор модели костюма;
- подбор литературы и иллюстраций;
- составление последовательности работ;
- подбор материалов, фурнитуры;
- изготовление макета.

7. *Современная модная индустрия.*

Теория. Как создается мода. Школы мод и модные дома. Рождение и воплощение образа. Создание гармоничного образа: композиция костюма, центр композиции, пропорции, форма одежды, зрительные иллюзии, декор и рисунок, гармония цветовых сочетаний.

Практика. Выполнение практической работы: стили в одежде. Зарисовка эскизов придуманных моделей.

8. *Снятие мерок.*

Теория. Основные мерки, используемые в изготовлении одежды, правила снятия. Мерки, необходимые для определения размера изделия. Основные правила и приёмы снятия выкроек из журналов мод. Увеличение или уменьшение выкройки на один размер.

Практика. Снятие основных мерок. Определение размера по меркам. Выявление индивидуальных особенностей фигуры по сравнению со стандартными. Снятие выкройки из журнала мод.

9. *Передник, сарафан.*

Теория. Использование в национальной и народной одежде. Построение основ передника, сарафана. Понятие о деталях кроя одежды. Прибавки при конструировании одежды. Припуски при раскрое. Методы обработки основных деталей и узлов передника и сарафана.

Практика. Построение базовых основ передника и сарафана. Моделирование на основе полученных чертежей. Изготовление передника или сарафана.

11. Юбки.

Теория. Разнообразие моделей юбок национальных, народных костюмов. Современные модели юбок. Основные мерки для построения основы юбки. Прибавки при конструировании юбок.

Практика. Построение схемы базовой основы и предварительный расчёт. Построение чертежа юбки «Солнце», «Полусолнце». Техническое моделирование

на основе полученных чертежей (с кокеткой, с воланом, кантом, карманами и т.д.). Изготовление юбки.

12 Выставка. Показ моделей.

Теория. Оформление работ для выставок. Подготовка к показу на подиуме.

Практика. Подготовка работ к демонстрации.

13. Заключительное занятие.

Практика. Тестовое задание по итогам года.

5. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1.	Коллективная творческая работа к Дню учителя	1-10 октября	Воспитание уважения к профессии учитель
2.	Подарок маме к Дню матери	1-20 ноября	Формирование семейных ценностей
3.	Изготовление новогодних украшений, сувениров и подарков	декабрь	Воспитание эстетического вкуса и общей культуры
4.	Рождественская выставка	Декабрь-январь	Показать достижения учащихся за первое полугодие
5.	Изготовление подарков к 23 февраля и 8 марта	февраль-март	Формирование понимания важности праздников
6.	Христианский праздник «Пасха»	апрель	Воспитание интереса к обычаям и традициям православия.
7.	«Наши звездочки»	апрель	Участие в районном конкурсе.
7.	Подготовка работ к 9 мая	апрель-май	Воспитание интереса и уважения к истории России.
8	Мода. Стиль. Творчество.	Апрель-май	Участие в городском конкурсе моделирования одежды

6. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	14 сентября	План работы на предстоящий год. Конкурсы.
2	Родительское собрание	май	Подведение итогов и планы на следующий год
3	Анкетирование родителей	октябрь	Изучение мнений родителей о занятиях

	Индивидуальные и групповые консультации	по требованию	

7. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Конкурс «Подарок маме»	ноябрь	район
2	Конкурс новогодних работ	декабрь	район
3	Праздник Пасхи	Март-апрель	Район-город
4	Фестиваль «Петербургский костюм»	апрель	город
5	Конкурс «Наши звездочки»	апрель	район
6	Мода. Стиль. Творчество.	апрель	город

8. Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащийся будет *знать*

- технику безопасности при работе на швейных машинах, с утюгом, с ножницами и иглами;
- различные типы швейных машин и оборудования для влажно-тепловой обработки, уметь ими пользоваться;
- основные моменты из истории костюма и моды

По окончании первого года обучения обучающийся будет *уметь*:

- работать с цветовой композицией;
- выполнять различные швы, декоративные строчки;
- различать виды тканей;
- снимать мерки и определять размер,
- копировать выкройки из журналов мод;
- смоделировать и изготовить самостоятельно понравившуюся модель юбки, передника, сарафана;
- продемонстрировать готовые изделия.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Стиль-студия»

Педагог дополнительного образования:

Фетисова Светлана Борисовна

группа № 19097

2 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Группа состоит из 15 человек, все девочки. Основная масса детей младшего и среднего школьного возраста. Все учащиеся из благополучных семей, сирот нет. Часто болеющих детей —2чел. Учащихся склонных к правонарушениям и состоящим на учете нет. Почти все дети еще занимаются в других студиях ДЮЦ. Активных и творческих детей 4чел, остальные пассивные. За первый год обучения активно проявили себя Идрисова Анна, Жиленкова Эвелина, Селиванова София, Зимина Анна.

Цель на текущий год

Продолжить работу по созданию условий для самореализации личности посредством создания работ декоративно-прикладного творчества.

Задачи на текущий год

- углубить знания по истории костюма и моды;
- научить пользоваться готовыми лекалами и журналами мод;
- познакомить с методами конструирования и моделирования;
- изучить методы обработки юбки, брюк;
- выполнить практические творческие задания по программе.

Объем учебных часов: 216 часа.
Режим занятий: 6 часов в неделю.
Расписание: вторник, пятница- 16.15-17.50, суббота 13.20-15.00

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	-	Сентябрь	1
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
2	Выбор моделей. Разработка эскизов.	8	2	6	Сентябрь	4,5,8,11
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	

3	Прямая юбка	86	16	70	Сентябрь	12,15,18,19,22,25, 26,29
					Октябрь	2,3,6,9,10,13,16,17 ,20,23,24,27,30,31
					Ноябрь	3,6,7,10.13,14,17, 20.21,24,27,28
					Декабрь	1,4,5,8,11,12,15,18 ,19
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4	Брюки (шорты).	86	20	66	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	22,25,26,28
					Январь	12.15,16,19,22.23, 26,29,30
					Февраль	2,5,6,9,12,13,16,19 ,20,23,26,27,30
					Март	2,5,6,9,12,13,16,19 ,20,23,26,27,30
					Апрель	2,3,6,9,10,13
					Май	
5	Аксессуары.	22	6	16	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	16,17,20,23.24,27, 30
					Май	4,7,8,11
6	Показы моделей.	10	4	6	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	14,15.18.21,22
7		2	-	2	Сентябрь	

	Заключительное занятие.				Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	25
	Итого	216	50	166		

3. Содержание

1. ***Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.***
   Теория. Принадлежности, необходимые для работы. Организационные моменты. Охрана труда. Общие сведения о профессиях, связанных со швейным производством. Основные свойства натуральных и синтетических тканей. Факторы, влияющие на выбор ткани для изделия.

2. ***Выбор моделей. Разработка эскизов.***
   Теория. Разнообразие моделей юбок разных стран и народов. Современные модели юбок, модные тенденции. Источник вдохновения. Стилизация источника вдохновения.
   Практика. Зарисовка эскизов моделей. Окончательный выбор эскиза.

3. ***Прямая юбка.***
   Теория. Основные мерки для построения основы юбки. Прибавки при конструировании юбок. Расчет количества ткани на выбранную модель юбки, с учетом особенностей ткани. Расчет ткани с учетом нити основы (долевая нить) и припусков на швы. Рекомендации по последовательности пошива юбки (подготовка к примерке, примерка и устранение дефектов, внесение изменений, обработка узлов юбки: кокетки, рельефы, вытачки, карманы, боковые швы, низ юбки, срез юбки(поясом, обтачкой, окантовкой резинкой и др.) застежки (тесьма - молнии, пуговицы) обработка петель на машине. Окончательная ВТО и чистка юбки)
   Практика. Построение схемы базовой основы и предварительный расчёт. Построение чертежа прямой юбки. Техническое моделирование на основе полученных чертежей. Раскладка выкроек на ткани и раскрой. Копирование линий. Сметывание и примерка, корректировка на фигуру. Обработка основных деталей и узлов юбки. Правила ВТО юбки. Отделка.

4. ***Брюки(шорты).***
   Теория. Знакомство с различными формами брюк. Рекомендации по подбору тканей, цветовой гамме. Основные мерки, необходимые для построения чертежа основы брюк на индивидуальную фигуру. Названия деталей и узлов брюк. Выполнение чертежа брюк по индивидуальным меркам, либо по чертежам из

журналов мод. Моделирование брюк. Правила сметывания деталей брюк к примерке. Проведение примерки, дефекты брюк и способы их устранения. Рекомендации по последовательности выполнения операций при пошиве брюк:

-обработка карманов;

-обработка накладки брюк;

-соединение боковых и шаговых швов;

-обработка вытачек, рельефов, кокеток;

-обработка застежки (гульфика в женских и мужских брюках);

-обработка низа брюк;

-обработка верхнего среза поясом, подкройной деталью (обтачкой), резинкой;

-окончательная утюжка, отделка и чистка брюк.

Практика. Построение основы брюк по индивидуальным меркам или снятие выкройки из журналов мод. Моделирование брюк. Расчет количества ткани на брюки. Подготовка ткани. Раскрой ткани с учетом долевой нити, рисунка и припусков на швы. Подготовка и проведение примерки брюк. Пошив брюк в соответствии с последовательностью обработки основных узлов. Изготовление образцов обработки прорезных карманов брюк (карман «листочка», «в рамку», с клапаном) боковые карманы в шве, накладные карманы.

5. ***Аксессуары.***

Теория. Украшение одежды. Аксессуары (дамские сумочки, пояса, бусы и т.д.)

Практика. Подбор тканей и материалов для понравившейся модели. Расчет необходимого количества материала, снятие мерок, расчет и построение конструкций (или снятие выкройки из журнала). Выбор методов обработки. Изготовление аксессуаров.

6. ***Показ моделей.***

Теория. Общие сведения о дефиле. Подиумный шаг. Правила поведения на сцене.

Практика. Подготовка и показ моделей, изготовленных учащимися.

7. Заключительное занятие.

Практика. Тестовое задание по итогам года.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1.	Коллективная творческая работа к Дню учителя	1-10 октября	Воспитание уважения к профессии учитель
2.	Подарок маме к Дню матери	1-20 ноября	Формирование семейных ценностей
3.	Изготовление новогодних	декабрь	Воспитание эстетического вкуса и общей культуры

	украшений, сувениров и подарков		
4.	Рождественская выставка	Декабрь-январь	Показать достижения учащихся за первое полугодие
5.	Изготовление подарков к 23 февраля и 8 марта	февраль-март	Формирование понимания важности праздников
6.	Христианский праздник «Пасха»	апрель	Воспитание интереса к обычаям и традициям православия.
7.	«Наши звездочки»	апрель	Участие в районном конкурсе.
7.	Подготовка работ к 9 мая	апрель-май	Воспитание интереса и уважения к истории России.
8	Мода. Стиль. Творчество.	Апрель-май	Участие в городском конкурсе моделирования одежды

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	14 сентября	План работы на предстоящий год. Конкурсы.
2	Родительское собрание	май	Подведение итогов и планы на следующий год
3	Анкетирование родителей	октябрь	Изучение мнений родителей о занятиях
4	Индивидуальные и групповые консультации	по требованию	

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)**
1	Конкурс «Подарок маме»	ноябрь	район
2	Конкурс новогодних работ	декабрь	район
3	Праздник Пасхи	Март-апрель	Район-город
4	Фестиваль «Петербургский костюм»	апрель	город
5	Конкурс «Наши звездочки»	апрель	район
6	Мода. Стиль. Творчество.	апрель	город

7. Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучений учащийся должен *знать:*

- правила выбора модели, подбора тканей и цветового сочетания;
- основные способы обработки деталей и узлов, юбки и брюк;
- разновидности карманов и технологию их обработки;
- методы конструирования, методику технологического моделирования, с использованием лекал базовых конструкций;
- правила соразмерности частей и пропорций в одежде.

По окончании второго года обучения обучающийся должен *уметь*:

- "читать" и пользоваться готовой выкройкой,
- выделять основные детали и узлы изделия,
- технологически правильно изготовить понравившуюся модель юбки или брюк.
- составлять схемы технологической последовательности поузловой обработки с использованием прогрессивных методов;
- пользоваться лекалами и журналами мод для дальнейшего изготовления одежды;
- грамотно использовать элементы народного и исторического костюма в современной одежде;
- обобщать имеющиеся знания;
- демонстрировать модель .

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Стиль-студия»

Педагог дополнительного образования:

Фетисова Светлана Борисовна

группа № 18053

3 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Группа состоит из 13 человек, все девочки. Все учащиеся из благополучных семей, сирот нет. Все дети среднего школьного возраста. В составе группы часто болеющих детей — 4 чел. Учащихся склонных к правонарушениям и состоящим на учете нет. Почти все дети еще занимаются в других студиях ДЮЦ. Творчески активные и участвующие во всех мероприятиях - 5чел. Хорошо проявили себя Асадуллина Алиса, Данилова Александра, Долотказина Динара, Гункина Александра, Балыкина Яна.

Цель на текущий год

- продолжить работу по созданию условий для самореализации личности посредством создания работ декоративно-прикладного творчества. Ориентация старших школьников на профессии связанные с модой и декоративно-прикладным творчеством.

Задачи на текущий год

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе;
- анализировать наблюдаемые явления в области моды;
- спроектировать и изготовить коллекцию изделий (платье, жакет, нарядную модель).

Объем учебных часов: 216 часа.

Режим занятий: 6 часов в неделю.

Расписание: вторник, пятница 18.00-19.35, суббота 15.10-16.55

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теорет.	Практ.		
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	-	Сентябрь	1
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
2	Разработка коллекции одежды	32	4	28	Сентябрь	4,5.8,11,12.15,18, 19,22,25,26,29
					Октябрь	2,3,6.9
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
3	Блузка, платье.	48	10	38	Сентябрь	
					Октябрь	10,13,16.17,20.23, 24,27.30,31
					Ноябрь	3.6,7,1013.14,17, 20,21,24,27,28
					Декабрь	1,4
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4	Жакет	56	16	40	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	5,8,11,12,15,18,19. 22,25,26,28
					Январь	12.15.16.19,22,23, 26,29,30
					Февраль	2,5.6,9,12,13,16.19
					Март	
					Апрель	

					Май	
5	Нарядная одежда	64	18	46	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	20,26.27
					Март	2,5,6,9,12,13,16,19 ,20,23,26,27,30
					Апрель	2,3,6,9,10,13,16,17 ,20,23,24,27,30
					Май	4.7,8
6	Показ моделей	12	-	12	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	11,14,15.18,21,22
7	Заключительное занятие	2	-	2	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	25
Итого:		**216**	**50**	**166**		

3. Содержание

1.Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

Теория. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструменты и принадлежности для работы. Организационные вопросы. Охрана труда. Учебные заведения, связанные с производством одежды и декоративно - прикладным искусством.

2. Разработка коллекции одежды.

Теория. Определение понятий: одежда, костюм, платье, коллекция. Краткие сведения из истории костюма. Классификация современной одежды. Понятия

стиль, силуэт, пропорция, цвет в одежде. Как создать гармоничный образ. Типы внешности и колорита.

Практика. Разработка коллекции и определение необходимых работ. Выбор темы и источника вдохновения Просмотр записей модных показов. Рисование эскизов моделей. Разработка моделей на одной конструктивной основе. Работа с журналами мод. Изучение фактуры материалов, ассортимента, составление цветовых сочетаний. Разные виды современной отделки.

3.*Блузка, платье.*

Теория. Выбор модели. Подбор тканей и отделочных материалов, фурнитуры. Работа с журналами мод. Правила снятия выкроек, подработка их на индивидуальную фигуру и фасон. Изучение методов обработки узлов.

Практика. Раскладка выкроек на ткани, раскрой изделия. Выбор методов обработки, составление схемы технологической последовательности изготовления изделия. Пошив изделия:

- Обработка горловины;
- Обработка воротников и втачивание в горловину;
- Обработка манжет;
- Обработка кокеток, рельефов;
- Обработка застежек (планкой, подбортом);
- Обработка рукавов и втачивание их в проймы;
- Обработка низа;
- Обработка петель, пришивание пуговиц.

4. *Жакет.*

Теория. Разнообразие моделей, фасонов. Работа с журналами мод. Правила снятия выкроек. Подработка их на индивидуальную фигуру и фасон. Выбор ткани. Построение основ (по желанию). Основные правила раскроя жакета без подкладки. Дефекты, возникающие при примерке и способы их устранения. Методы обработки основных деталей узлов жакета:

-Обработка полочек (карманы, рельефы, кокетки, вытачки)
-Обработка спинок (вытачки, рельефы, средний шов)
-Обработка плечевых и боковых срезов и швов
-Обработка воротников и горловины
-Обработка рукавов и пройм
-Обработка борта изделия и застежки
-Обработка низа изделия
-Отделочные работы

Практика. Выбор модели, ткани. Изготовление выкроек. Раскрой изделия по изготовленной выкройке. Проведение примерки и внесение изменений в конструкцию изделия. Выбор методов обработки и составление технологической последовательности изготовления жакета. Подготовка и проведения второй примерки. Пошив изделия в соответствии с выбранным методом обработки.

5. *Нарядная одежда.*

Теория. Образцы декоративных отделок для нарядной одежды. Приемы выполнения отделок (руликовые петли, буфы, защипы и т.д.). Моделирование

волана, жабо, воротников сложных форм и других декоративных деталей. Определение расхода тканей. Подготовка ткани к раскрою, правила раскроя, составление схемы поузловой обработки нарядной модели одежды. Обработка кокеток, рельефов, вытачек, складок, и т.д. Обработка карманов, воротников, рукавов. Обработка низа. Обработка застежки.
Практика. Выбор модели нарядной одежды. Снятие мерок. Построение чертежей. Моделирование выкройки в соответствии с эскизом. Раскрой изделия. Сметывание, подготовка к примерке. Примерка и внесение изменений. Поэтапная обработка всех деталей и узлов в соответствии со схемой поузловой обработки. Отделка и украшение изделия.

6. ***Показ моделей.***
Теория. Подготовка к выставкам и показам.
Практика. Показ

7. Заключительное занятие. Завершение работ.
Практика. Тестовое задание по итогам года.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1.	Коллективная творческая работа к Дню учителя	1-10 октября	Воспитание уважения к профессии учитель
2.	Подарок маме к Дню матери	1-20 ноября	Формирование семейных ценностей
3.	Изготовление новогодних украшений, сувениров и подарков	декабрь	Воспитание эстетического вкуса и общей культуры
4.	Рождественская выставка	Декабрь-январь	Показать достижения учащихся за первое полугодие
5.	Изготовление подарков к 23 февраля и 8 марта	февраль-март	Формирование понимания важности праздников
6.	Христианский праздник «Пасха»	апрель	Воспитание интереса к обычаям и традициям православия.
7.	«Наши звездочки»	апрель	Участие в районном конкурсе.
7.	Подготовка работ к 9 мая	апрель-май	Воспитание интереса и уважения к истории России.
8	Мода. Стиль. Творчество.	Апрель-май	Участие в городском конкурсе моделирования одежды

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	сентябрь	План работы на предстоящий год. Конкурсы.
2	Родительское собрание	май	Подведение итогов и планы на следующий год
3	Анкетирование родителей	октябрь	Изучение мнений родителей о занятиях в студии.
4	Индивидуальные и групповые консультации	по требованию	

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Конкурс «Подарок маме»	ноябрь	район
2	Конкурс новогодних работ	декабрь	район
3	Праздник Пасхи	Март-апрель	Район-город
4	Фестиваль «Петербургский костюм»	апрель	город
5	Конкурс «Наши звездочки»	апрель	район
6	Мода. Стиль. Творчество.	апрель	город

7. Ожидаемые результаты

По окончании третьего года обучения обучающийся будет знать:

- правила выбора моделей для коллекции, подбора тканей и цветового сочетания;
- последовательность обработки блузки, платья, жакета без подкладки, моделей нарядной одежды;
- методы конструирования, методику технологического моделирования, с использованием лекал базовых конструкций;
- традиции бережного отношения к мировой культуре и творчеству.

По окончании третьего года обучения учащийся должен *уметь:*

- пользоваться журналами мод и самостоятельно изготавливать выкройки;
- "читать" и пользоваться готовой выкройкой;
- выделять основные детали и узлы изделия;
- грамотно изготовить блузку, платье, жакет без подкладки, модель нарядной одежды, сшить модель на себя;
- составлять схемы технологической последовательности поузловой обработки с использованием современных методов;

- грамотно подобрать аксессуары к своей одежде;
- анализировать наблюдаемые явления в области высокой моды и прикладного искусства;
- пользоваться различными средствами для создания большей выразительности образа;
- использовать культурные и исторические традиции при создании творческих работ.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

Студия «Дефиле»

Педагог дополнительного образования:

Гущина Анна Борисовна

группа № 20041

1 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся разных возрастов.

Цель на текущий год

Формирование гармонически развитой, здоровой и творческой личности с помощью овладения культуры тела, пластики движений и актерского мастерства.

Задачи на текущий год

Обучающие:

1. Приобщить к физическим нагрузкам.

2. Познакомить детей с видами дефиле.

3. Познакомить с устройством зрительного зала, подиума и сцены.

4. Получить навыки перевоплощения в придуманный образ.

Развивающие**:**

1. Развить координацию, гибкость, пластику, ловкость, общую физическую выносливость.
2. Развить концентрацию внимания и сообразительности.
3. Развить творческий потенциал.
4. Развить умения взаимодействовать со сверстниками.
5. Развить умение красиво ходить по сцене.
6. Развить умения преподносить себя.

Воспитательные**:**

1. Воспитать и развить художественный вкус и уважение к искусству.
2. Формировать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим.
4. Воспитать культуру поведения на подиуме и сцене.

Объем учебных часов: 144 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю.

Расписание: Четверг 15.00-16.40. Суббота 12.00-13.40

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводные занятия. Охрана труда.	8	4	4	Сентябрь	3,5,10,12
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	

					Май	
2.	Культура тела и особенности физической красоты	28	8	20	Сентябрь	17,19, 24,26
					Октябрь	1,3,8,10,15,17, 22,24,29,31
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
3.	Дефиле	36	16	20	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	5,7,12,14,19, 21,26,28
					Декабрь	3,5,10,12,17, 19,24,26,31
					Январь	14
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4.	Различные виды манекенного шага.	54	14	40	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	16,21,23,28,30
					Февраль	4,6,11,13,18, 20,25,27
					Март	4,6,11,13,18, 20,25,27
					Апрель	1,3,8,10,15,17
					Май	
5.	Актерское мастерство. Создание образа.	16	4	12	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	22,24, 29

					Май	6,8,13,15,20
6.	Заключительное занятие	2		2	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	22
ИТОГО:		**144**	**46**	**98**		

3. Содержание

1. Вводные занятие. Охрана труда.
Теория: Проведение инструктажа по охране труда, ознакомление с правилами поведения на занятии и перерывах.
Практика: Проведение собеседования с группой. Набор детей в студию, знакомство с педагогом, знакомство детей друг с другом, рассказы об истории возникновения дефиле.

2. Культура тела и особенности физической красоты.
Теория: Беседа о важности физических упражнений для совершенствования тела, красоты и здоровья. Беседа о необходимости разминки. Походка и индивидуальность. Особенности пластики движений. Беседа о неповторимом стиле каждого человека.
Практика: Выполнение общеоздоровительной разминки. Выполнение простых элементов перед зеркалом. Прослушивание музыки, определение ритма, ходьба в спокойном темпе. Работа с кистями рук. Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением. Работа с наклонами корпуса вперед и перегибами назад и в стороны. Повороты головы.

3. Дефиле.
Теория: Техника шага и остановки. Разновидности остановок. Техника выполнения «полуповоротов», «возвратного шага» и полного поворота. Техника работы рук.
Практика: Прослушивание музыки, определение ритма, ходьба в спокойном темпе. Простой шаг по прямой линии. Остановка после движения. «Полуповорот». «Возвратный шаг» как разновидность остановки. Работа с кистями рук, чередование движения с руками и без рук. Полный поворот тела вокруг своей оси, «длинный поворот».

4. Различные виды манекенного шага.
Теория: Беседа об основных видах манекенного шага (классический, свободный, спортивный). Основные шаги. Разновидности остановок, поворотов.

Практика: Обучение всем видам позировок и техники классического, свободного и спортивного шага. Отработка шага, поворотов вокруг своей оси и смены положения относительно партнера. Работа головы и корпуса в показе коллекции. Работа рук.

5. Актерское мастерство. Создание образа
Теория: Знакомство со сценической культурой, правилами поведения на сцене и за кулисами.
Практика: Передача характера и эмоций человека через движения, игра «Без слов», перевоплощение в сказочные персонажи, изучение возможностей движения лицевых мышц, гримасы, смена выражения лица, работа над улыбкой.

6. Заключительное занятие
Теория: Подведение итогов обучения.
Практика: Открытое занятие.

4. Воспитательная работа

Дата	Название мероприятия	Цель
08.10.2020	Просмотр иллюстраций	Расширение представления возможностей профессии
14.01.2021	Подготовка к рождественскому концерту	Сплочение коллектива, путем участия в концерте
23.01.2021	Свеча памяти	Содействие развитию патриотических чувств
06.03.2021	Поздравление с международным женским днем	Содействие формирования понимания важности семейных традиций
23.04.2021	Итоговый концерт	Демонстрация полученных знаний и умений, путем выступления на итоговом концерте

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	10.09.2020 20.05.2021	Планы на год Перспективы
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения

4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей
5	Открытое занятие	май	демонстрация достижений детей

6.План участия в конкурсах и соревнованиях

В данной программе предусматривается участие в кастингах различного уровня.

7.Ожидаемые результаты

- уважительное отношение к себе, другим людям и к окружающему миру;
- обретение уверенности в себе;
- формирование чувства вкуса;
- развитие коммуникативных навыков, внимания, пространственного мышления, фантазии.
- формирование навыков здорового образа жизни
- развитие мотивации к самосовершенствованию, желанию развиваться всесторонне, гармонично.
- формирование привычки к социально одобряемому поведению в семье, школе, в общественных местах;
- формирование навыков культурного поведения в разных видах деятельности (игровой, учебной, трудовой, общественной).
- навыки командной работы;
- умение организовывать свой досуг и распорядок дня;
- развитие у обучающихся навыков общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками, педагогами, родителями и другими окружающими людьми.
- обретение красивой походки, грации и пластики движений;
- развитие художественного вкуса;
- обретение собственного неповторимого стиля;
- эмоциональная, душевная и духовная раскрепощенность;
- дисциплинированность.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

Студия «Дефиле»

Педагог дополнительного образования:

Гущина А.Б.

группа № 18064

3 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для детей, успешно освоивших программу первого года обучения студии, которые проявляют активный интерес к данному художественному направлению.

Цель на текущий год

Создание условий для творческого развития через индивидуальное дефиле.

Задачи на текущий год:

- познакомить с особенностями дефиле в других странах;
-познакомить детей с терминологией, развивать умение использовать «специальные слова» при постановке показов;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- оказать помощь в развитии и формировании уверенности в себе;
- способствовать возникновению мотивации к самосовершенствованию, развиваться всесторонне, гармонично;
- самостоятельно создавать композиции дефиле.

Объем учебных часов: 216 часов.

Режим занятий: 6 часов в неделю.

Расписание: Вторник, четверг 17.00-18.40. Суббота 14.00-15.40

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие Охрана труда	2	2	-	Сентябрь	1
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
2.	Культура тела и особенности физической красоты.	44	10	34	Сентябрь	3,5,8,10,12,15, 17, 19,22,24,26,29
					Октябрь	1,3,6,8,10,13, 15,17,20,22
					Ноябрь	
					Декабрь	

					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
3.	Дефиле. Постановка композиции.	48	18	30	Сентябрь	
					Октябрь	24,27,29,31
					Ноябрь	3,5,7,10,12,14, 17,19,21,24, 26,28
					Декабрь	1,3,5,8,10,12, 15,17
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4.	Различные виды манекенного шага. Стилистика движений.	94	20	74	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	19,22,24,26,29 31
					Январь	12,14,16,19,21 23,26,28,30
					Февраль	2,4,6,9,11,13, 16,18,20,25,27
					Март	2,4,6,9,11,13, 16,18,20,23,25 27,30
					Апрель	1,3,6,8,10,13, 15,17
					Май	
5.	Актерское мастерство. Импровизация.	26	4	22	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	20,22,24,27, 29
					Май	4,6,11,13, 15,18
6.	Заключительное занятие	2	2		Сентябрь	
					Октябрь	

					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	20р
ИТОГО:		**216**	**56**	**160**		

3. Содержание

1. *Вводное занятие. Охрана труда*

Теория. Проведение собеседования с группой. Обсуждение планов на новый учебный год. Правила поведения на занятиях. Форма одежды. Обувь для занятий. Внешний вид учащихся на занятиях. Требования гигиены. Проведение инструктажа по охране труда, ознакомление с правилами поведения на занятии и перерывах.

2. *Культура тела и особенности физической красоты.*

Теория: Беседа о важности здорового образа жизни. Рассказ о том, как плохо малоподвижный образ жизни влияет на осанку и здоровье человека.

Практика: Выполнение специальных упражнений на пластику и координацию движений. Работа над правильной осанкой в статических и динамических позах.

Комбинации упражнений для разработки разных мышц тела:

«кукольный театр» - упражнения для головы, шеи, рук, плечевого корпуса,

«морское царство» - пластика корпуса и рук,

«прогулка в горах» - выпады, растяжки, броски ног, повороты бёдер.

Все упражнения проводятся игровом плане под увлекательную музыку.

Продолжение укрепления «мышечного корсета».

3. *Дефиле. Постановка композиции.*

Теория: Особенности Дефиле в разных странах. Специальная терминология Дефиле. Совершенствование индивидуального рисунка движений. Совершенствование техники шага и остановок. Усложнение отработанных навыков.

Практика: Постановка композиции.

Дефиле в длинном вечернем платье, повседневном костюме, узкой и широкой юбках, джинсовой одежде, спортивном костюме,

национальных костюмах, экзотических нарядах..

Линия движения, интервал, ориентировка в пространстве, согласованность движений, одновременность поворотов.

Варианты движения колонной, линией по диагонали, в шахматном порядке линиями.

Работа с верхней одеждой на подиуме. Умение красиво, грациозно снять и одеть верхнюю одежду в движении.

4. *Различные виды манекенного шага. Стилистика движений.*

Теория: Беседа о важности использования различных видов манекенного шага при демонстрации разных стилей одежды. Объяснение особенностей при постановке композиций для показа коллекций различных стилей.

Практика: Работа в круге. Сохранение дистанции при движении в круге.

Совершенствование сложных элементов и переходов. Умение работать с партнером и залом на сцене.

Усложнение работы с аксессуарами, ввод новых аксессуаров (веер, вуаль, ридикюль, очки).

Освоение сценического пространства.

Комбинации движений в разных ритмических рисунках с хлопками.

Упражнения на пластику движений. Снятие мышечных зажимов.

5. *Актерское мастерство. Импровизация.*

Теория: Развитие творчески активной личности средствами театральной деятельности.

Практика: Работа над сценическим образом. Умение ориентироваться и действовать в сценическом пространстве. Отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий. Органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах. Оправдать заданную ситуацию, импровизировать.

6. *Заключительное занятие*

Теория: Подведение итогов обучения.

Практика: Открытое занятие.

4. Воспитательная работа

Дата	Название мероприятия	Цель
06.10.2020	Просмотр иллюстраций	Расширение представления возможностей профессии
14.01.2021	Подготовка к рождественскому концерту	Сплочение коллектива, путем участия в концерте
26.01.2021	Свеча памяти	Содействие развитию патриотических чувств
06.03.2021	Поздравление с международным женским днем	Содействие формирования понимания важности семейных традиций
23.04.2021	Итоговый концерт	Демонстрация полученных знаний и умений, путем выступления на итоговом концерте

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	10.09.2020 20.05.2021	Планы на год Перспективы
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей
5	Открытое занятие	май	демонстрация достижений детей

6.План участия в конкурсах и соревнованиях

В данной программе предусматривается участие в кастингах различного уровня.

7.Ожидаемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- как малоподвижный образ жизни влияет на осанку и здоровье человека.
- особенности дефиле в разных странах,
- терминологию дефиле,
- правила поведения со сверстниками,
- подиумные композиции.

Обучающиеся будут уметь:

- держать правильную осанку,
- уметь ориентироваться в сценическом пространстве,
- естественно грациозно и ритмично двигаться,
- импровизировать свои движения на основе музыки,
- демонстрировать одежду разных видов.
- добиваться необходимого уровня сценического перевоплощения,
- выполнять дефиле соло и группами с простыми и сложными поворотами.
- красиво использовать различные аксессуары при дефиле.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Студия «Дефиле»

Педагог дополнительного образования:

Гущина А.Б.

группа № 18065

3 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для детей, успешно освоивших программу первого года обучения студии, которые проявляют активный интерес к данному художественному направлению.

Цель на текущий год

Создание условий для творческого развития через индивидуальное дефиле.

Задачи на текущий год:

- познакомить с особенностями дефиле в других странах;
- познакомить детей с терминологией, развивать умение использовать «специальные слова» при постановке показов;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- оказать помощь в развитии и формировании уверенности в себе;
- способствовать возникновению мотивации к самосовершенствованию, развиваться всесторонне, гармонично;
- самостоятельно создавать композиции дефиле.

Объем учебных часов: 216 часов.

Режим занятий: 6 часов в неделю.

Расписание: Вторник, четверг 17.00-18.40. Суббота 14.00-15.40

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие Охрана труда	2	2	0	Сентябрь	1
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
2.	Культура тела и особенности физической красоты.	44	10	34	Сентябрь	3,5,8,10,12,15, 17, 19,22,24,26,29
					Октябрь	1,3,6,8,10,13, 15,17,20,22
					Ноябрь	

					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
3.	Дефиле. Постановка композиции.	48	18	30	Сентябрь	
					Октябрь	24,27,29,31
					Ноябрь	3,5,7,10,12,14, 17,19,21,24, 26,28
					Декабрь	1,3,5,8,10,12, 15,17
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4.	Различные виды манекенного шага. Стилистика движений.	94	20	74	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	19,22,24,26,29 31
					Январь	12,14,16,19,21 23,26,28,30
					Февраль	2,4,6,9,11,13, 16,18,20,25,27
					Март	2,4,6,9,11,13, 16,18,20,23,25 27,30
					Апрель	1,3,6,8,10,13, 15,17
					Май	
5.	Актерское мастерство. Импровизация.	26	4	22	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	20,22,24,27, 29
					Май	4,6,11,13, 15,18
6.		2	2		Сентябрь	

	Заключительное занятие				Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	20р
ИТОГО:		**216**	**56**	**160**		

3.Содержание

1. *Вводное занятие. Охрана труда*

Теория. Проведение собеседования с группой. Обсуждение планов на новый учебный год. Правила поведения на занятиях. Форма одежды. Обувь для занятий. Внешний вид учащихся на занятиях. Требования гигиены. Проведение инструктажа по охране труда, ознакомление с правилами поведения на занятии и перерывах.

2. *Культура тела и особенности физической красоты.*

Теория: Беседа о важности здорового образа жизни. Рассказ о том, как плохо малоподвижный образ жизни влияет на осанку и здоровье человека.

Практика: Выполнение специальных упражнений на пластику и координацию движений. Работа над правильной осанкой в статических и динамических позах.

Комбинации упражнений для разработки разных мышц тела:

«кукольный театр» - упражнения для головы, шеи, рук, плечевого корпуса,

«морское царство» - пластика корпуса и рук,

«прогулка в горах» - выпады, растяжки, броски ног, повороты бёдер.

Все упражнения проводятся игровом плане под увлекательную музыку.

Продолжение укрепления «мышечного корсета».

3.Дефиле. Постановка композиции.

Теория: Особенности Дефиле в разных странах. Специальная терминология Дефиле. Совершенствование индивидуального рисунка движений. Совершенствование техники шага и остановок. Усложнение отработанных навыков.

Практика: Постановка композиции.

Дефиле в длинном вечернем платье, повседневном костюме, узкой и широкой юбках, джинсовой одежде, спортивном костюме,

национальных костюмах, экзотических нарядах..

Линия движения, интервал, ориентировка в пространстве, согласованность движений, одновременность поворотов.

Варианты движения колонной, линией по диагонали, в шахматном порядке линиями.

Работа с верхней одеждой на подиуме. Умение красиво, грациозно снять и одеть верхнюю одежду в движении.

4.Различные виды манекенного шага. Стилистика движений.

Теория: Беседа о важности использования различных видов манекенного шага при демонстрации разных стилей одежды. Объяснение особенностей при постановке композиций для показа коллекций различных стилей.

Практика: Работа в круге. Сохранение дистанции при движении в круге.

Совершенствование сложных элементов и переходов. Умение работать с партнером и залом на сцене.

Усложнение работы с аксессуарами, ввод новых аксессуаров (веер, вуаль, ридикюль, очки).

Освоение сценического пространства.

Комбинации движений в разных ритмических рисунках с хлопками.

Упражнения на пластику движений. Снятие мышечных зажимов.

5.Актерское мастерство. Импровизация.

Теория: Развитие творчески активной личности средствами театральной деятельности.

Практика: Работа над сценическим образом. Умение ориентироваться и действовать в сценическом пространстве. Отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий. Органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах. Оправдать заданную ситуацию, импровизировать.

6.Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов обучения.

Практика: Открытое занятие.

3. Воспитательная работа

Дата	Название мероприятия	Цель
06.10.2020	Просмотр иллюстраций	Расширение представления возможностей профессии
14.01.2021	Подготовка к рождественскому концерту	Сплочение коллектива, путем участия в концерте
26.01.2021	Свеча памяти	Содействие развитию патриотических чувств
06.03.2021	Поздравление с международным женским днем	Содействие формирования понимания важности семейных традиций
23.04.2021	Итоговый концерт	Демонстрация полученных знаний и умений, путем выступления на итоговом концерте

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	10.09.2020 20.05.2021	Планы на год Перспективы
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей
5	Открытое занятие	май	демонстрация достижений детей

6.План участия в конкурсах и соревнованиях

В данной программе предусматривается участие в кастингах различного уровня.

7.Ожидаемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- как малоподвижный образ жизни влияет на осанку и здоровье человека.
- особенности дефиле в разных странах,
- терминологию дефиле,
- правила поведения со сверстниками,
- подиумные композиции.

Обучающиеся будут уметь:

- держать правильную осанку,
- уметь ориентироваться в сценическом пространстве,
- естественно грациозно и ритмично двигаться,
- импровизировать свои движения на основе музыки,
- демонстрировать одежду разных видов.
- добиваться необходимого уровня сценического перевоплощения,
- выполнять дефиле соло и группами с простыми и сложными поворотами.
- красиво использовать различные аксессуары при дефиле.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Студия пластики и движения»

Педагог дополнительного образования:

Вихолайнен Наталия Николаевна

группа № 20038

1 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся младшего и среднего школьного возраста, ранее не занимавшихся хореографией.

Цель на текущий год

Создание условий для мотивации детей к занятиям классическим танцем.

Задачи на текущий год

1. Познакомить учащихся с комплексом упражнений по общей физической подготовке;
2. Познакомить учащихся с техникой выполнения упражнений экзерсиса у станка, с палкой;
3. Познакомить учащихся с техникой выполнения комплекса упражнений экзерсиса на середине;
4. Познакомить учащихся с техникой выполнения комплекса упражнений на растяжку;
5. Дать представление о танцах различных народных групп – славянских, европейских, восточных;
6. Познакомить с характером музыки и исполнения танца различных народностей.

Объем учебных часов: 144 часа.
Режим занятий: 2 раза по 2 часа в неделю.
Расписание: вторник, пятница: 15.00-15.45

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводные занятия.	8	2	6	Сентябрь	1, 4,8,11
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
2.	Основы физического развития и воспитания	4	2	2	Сентябрь	15,18
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	

					Май	
3.	Основные элементы и позиции танца	18	6	12	Сентябрь	22, 25, 29
					Октябрь	2,6, 9, 13, 16, 20
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4.	Ритмическая пластика	30	12	18	Сентябрь	
					Октябрь	23, 27, 30
					Ноябрь	3, 6,10, 13,17,20, 24,27
					Декабрь	1, 4, 8, 11
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5.	Характерные танцы народов мира	32	12	20	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	15, 18, 22, 25
					Январь	12,15, 19, 22, 26, 29
					Февраль	2,5,9,12, 16, 19
					Март	
					Апрель	
					Май	
6.	Акробатические элементы	12	4	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	26
					Март	2, 5, 9, 12,16
					Апрель	
					Май	
7	Основы классического танца	12	4	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	

					Март	19,23,26, 30
					Апрель	2,6
					Май	
8.	Исторический сценический и современный танец	10	2	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	9,13,16, 20,23
					Май	
9.	Концертная деятельность	16	-	16	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	27,30
					Май	4, 7, 11, 14, 18, 21
10	Заключительное занятие	2	2	-	Май	25
	ИТОГО	**144**	**44**	**100**		

3. Содержание

1. Комплектование группы.
Практика. Собеседование и набор детей в группы.

2. Вводное занятие. Охрана труда.
Теория. Изучение правил охраны труда. Знакомство с планом работы коллектива на год. Беседа о пользе физического развития и занятий танцами

3.Основы физического развития и воспитания
Теория. Основы физического воспитания. Техника выполнения упражнений на гибкость, выносливость. Техника выполнения упражнений для мышц и суставов, туловища, ног, рук, ступней.
Практика. Упражнения для мышц и суставов ног, рук, спины, шеи: марш по кругу для включения организма в рабочий ритм, упражнения на середине зала для разогрева мышц связок и суставов ног рук и спины, а также связок и мышц шеи: сгибание и разгибание позвоночника, сгибание и разгибание ног в положении стоя и в партерном положении, упражнения для стопы, упражнения для мышц и связок шеи, также в положении стоя и в партерном положении.

4. Основные элементы и позиции танца

Теория. Позиции рук в танце. Позиции ног в танце. Положение корпуса в танце. Понятие «точка зала».

Практика. Упражнения по усвоению позиций рук с включением танцевальных элементов. Упражнения для стопы во время изучения позиций ног (перевод пяток и носочков в заданное положение для достижения эластичности стопы) Работа над координацией движений рук, ног, головы, корпуса, включение перемены положения корпуса в разные точки зала в исполнение танцевальных элементов.

5. Ритмическая пластика

Теория: Понятие ритма. Понятие музыкальной памяти. Упражнения на дыхание. Пластика движений.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма в простых композициях. Упражнения на развитие музыкальной памяти на простых композициях. Дыхательные упражнения в статике.

6. Характерные танцы народов мира

Теория. Знакомство с характером и стилем народных танцев. Основные понятия и движения. Общая характеристика народного танца, характеристика танцев народных групп – славянских, европейских, восточных, знакомство с характером музыки и исполнения танца данной народности. Правильная постановка рук.

Практика. Отработка общих для всех танцев элементов. Положение ног. Положение и позиции рук. Положение корпуса. Подготовка к началу движения. Сольное исполнение. Групповое исполнение. Русский танец. Позиции рук, ног. Шаги. Русские хороводы: закрытый хоровод – по кругу, дальше «цепочкой», «улиткой», «расчёской».

7. Основы акробатических элементов

Теория. Применение акробатических элементов в танце. Техника выполнения упражнений. Кувырок вперед. Кувырок назад. Мостик. Колесо.

Практика. Отработка упражнений.

8. Основы классического танца

Теория. Знакомство с методикой А.Я. Вагановой. Классический станок. Понятие «экзерсис». Экзерсис лицом к палке. Позиции рук по А.Я. Вагановой. Позиция ног 6 и 1 невыворотная; выворотная 1, 2 и 3 позиции.» Деми плие» «батман тандю», подготовка к «ронд де жамб пар терр»

Практика. Изучение экзерсиса лицом к палке. 1,2 и 3 позиции рук по А.Я. Вагановой. Упражнения на отработку позиций ног 6 и 1 невыворотная; выворотная 1, 2 и 3 позиции. «батман тандю» по 1 позиции, положение в сторону, по 1 и 3 позиции положение вперёд. подготовка к «пор де бра» у палки; прыжок «тан лие соте» по 1 позиции на середине. Изучение «1 пор де бра» на середине.

9. Исторический сценический и народный танец

Теория: История танца, характер исторического танца, его историческое происхождение. Полька. Французская «фарандола». Немецкий «денгентанц».

Русские «скоморохи». Одежда и костюмы разных исторических эпох.
Практика: Разучивание: польки, французская «фарандола», немецкий «денгентанц». Русские скоморошьи танцы. Постановка корпуса, проучивание положений рук, головы. Отработка простейших элементов: шагов, притопов, скачков, скольжений Разучивание позировок, связок, проучивание манеры и стиля танца.

10. Концертная деятельность
Практика. Постановка танцевальных композиций к тематическим мероприятиям, проводимых в школе. Показы номеров на концертах.

11. Заключительное занятие
Теория: Подведение итогов работы за год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Новогодний вечер	Декабрь 2019	Сплочение коллектива
2	Мартовские посиделки	Март 2020	Сплочение коллектива

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)**

1	Показательное выступление	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Рождественский концерт	январь	ДЮЦ «Красногвардеец»
3	Отчетный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

7. Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащийся должен *знать:*

- основы техники по общей физической подготовке;
- упражнения для мышц и суставов шеи, туловища, ног;
- технику безопасного выполнения акробатических элементов;
- основы методики А.Я. Вагановой;
- элементы экзерсиса у палки и на середине в объёме программы 1 года обучения
- понятия «выворотность» стопы, «ку де пье» спереди и сзади.

К концу первого года обучения учащийся должен *уметь:*

- выполнять определенный комплекс упражнений по общей физической подготовке;
- выполнять акробатические элементы: поддержки; стойки на лопатках, кульбиты, прыжки, колесо вправо и влево; кувырки вперёд и назад;
- выполннять экзерсис лицом к палке;
- выполнять позиция ног 6 и 1 невыворотная; выворотная 1, 2 и 3 позиции.
- выполнять «деми плие» по1 и 2 позициям у палки; «батман тандю» по1 и 2 позиции, положение в сторону и вперёд, по 3 позиции вперёд; «ронд де жамб пар терр» подготовка (по четвертям), подготовка к « пор де бра» у палки.
- выполнять 1, 2 и 3 позицию рук по методики А.Я. Вагановой; прыжок «тан лие соте» по 1 позиции на середине.
- повороты вокруг оси «оставляя точку»; ускорение вращений.
- танцевать польку, французскую «фарандолу», немецкую «денгентанц», русские скоморошьи движения, русские хороводы.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Студия пластики и движения»

Педагог дополнительного образования:

Вихолайнен Наталия Николаевна

группа № 19202

2 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся младшего и среднего школьного возраста, ранее занимавшихся хореографией 1 год

Цель на текущий год

Создание условий для мотивации детей к занятиям классическим, народным, историческим и современным танцем.

Задачи на текущий год

1. Познакомить учащихся с комплексом упражнений по общей физической подготовке;
2. Познакомить учащихся с усложнённой техникой выполнения упражнений экзерсиса у станка, т.е. «с палкой»;
3. Познакомить учащихся с более сложными комплексами упражнений при выполнении экзерсиса на середине: прыжки «аллегро», пор де бра на середине, адажио, «большой прыжок»
4. Познакомить учащихся с техникой выполнения комплекса упражнений на растяжку, с акробатическими элементами, в сочетании с танцевальными композициями.
5. Дать представление о сценических видах танцев различных народных групп – славянских, европейских, восточных: и современных танцев, понятие «образ».
6. Познакомить с характером музыки и исполнения танца различных народностей, выполнять заданные учебно-танцевальные комбинации.

Объем учебных часов: 144 часа.
Режим занятий: 2 часа в неделю.
Расписание: вторник, среда 16.45-18.20

2. Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Охрана труда.	2	2	-	Сентябрь	1
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
2.	Основы физического развития и воспитания	4	2	2	Сентябрь	2, 8
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	

					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
3.	Основные элементы и позиции танца	20	8	12	Сентябрь	9, 15, 16, 22, 23, 29, 30
					Октябрь	6, 7, 13
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4.	Ритмическая пластика	32	12	20	Сентябрь	
					Октябрь	14, 20, 21,27 (2 часа), 28
					Ноябрь	3, 10, 11, 17, 18, 24, 25
					Декабрь	1, 2, 8
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5.	Характерные танцы народов мира	32	12	20	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	9, 15, 16, 22, 23
					Январь	12, 13, 19, 20, 26, 27
					Февраль	2, 3, 9, 10, 16
					Март	
					Апрель	
					Май	
6	Акробатические элементы	14	4	10	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	17, 24
					Март	2, 3, 9, 10, 16
					Апрель	
					Май	
7.	Основы классического	12	4	8	Сентябрь	

	танца				Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	17, 23, 24, 30, 31
					Апрель	6
					Май	
8.	Исторический сценический и современный танец	10	2	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	7, 13, 14, 20, 21
					Май	
9.	Концертная деятельность	16	-	16	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	27, 28
					Май	4, 5, 11, 12, 18, 19
10	Заключительное занятие	2	2		Май	25
	ИТОГО	**144**	**16**	**128**		

2. Содержание

1. Вводное занятие. Охрана труда.

Теория. Изучение правил охраны труда. Знакомство с планом работы коллектива на год. Беседа о пользе физического развития и занятий танцами

2.Основы физического развития и воспитания

Теория. Основы физического воспитания. Техника выполнения упражнений на гибкость, выносливость. Техника выполнения упражнений для мышц и суставов шеи, туловища, ног, ступней.

Практика. Упражнения ……..

3. Основные элементы и позиции танца

Теория. Позиции рук в танце. Позиции ног в танце. Положение корпуса в танце. удержание равновесия.

Практика. Упражнения на разогрев мышц. Упражнения для эластичности стопы, коленей, бег с чередованием хода на полупальцах и пятках. Подъём на полупальцы по позициям ног, Работа над движениями рук, шеи, сгибание и разгибание ног в положении стоя и в партерном положении, повороты и наклоны головы,повороты, сгибание и разгибание корлуса; ориентироваться по заданным точкам зала во время исполнения танцевальной комбинации.

4. Ритмическая пластика

Теория: Понятие ритма. Понятие музыкальной памяти. Упражнения на дыхание. Пластика движений.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма в простых композициях, реагировать на перемену ритма, на перемену характера музыкального фрагмента. Упражнения на развитие музыкальной памяти и создание музыкального образа на простых композициях; упражнения, включающие усложнённые «произвольные» прыжково-танцевальные комбинации. Дыхательные упражнения в статике, и во время исполнения движения.

5. Характерные танцы народов мира

Теория. Знакомство с характером и стилем народных танцев. Основные понятия и движения. Общая характеристика народного танца, характеристика танцев народных групп – славянских, европейских, восточных, знакомство с характером музыки и исполнения танца данной народности. Правильная постановка рук.

Практика. Отработка общих для всех танцев элементов. Положение ног. Положение и позиции рук. Положение корпуса. Подготовка к началу движения. Сольное исполнение. Групповое исполнение. Русский танец. Позиции рук, ног. Шаги. Русские хороводы: закрытый хоровод – по кругу, дальше «цепочкой», «улиткой», «расчёской».

6. Основы акробатических элементов

Теория. Применение акробатических элементов в танце. Техника выполнения упражнений. Кувырок вперед. Кувырок назад. Мостик. Колесо.

Практика. Отработка упражнений.

7. Основы классического танца

Теория. Знакомство с методикой А.Я. Вагановой. Классический станок. Понятие экзерсис. Экзерсиса лицом к палке. Позиции рук по А.Я. Вагановой. Позиция ног 6 и 1 невыворотная; выворотная 1, 2 и 3 позиции.

Практика. Изучение экзерсиса лицом к палке. 1,2 и 3 позиции рук по А.Я. Вагановой. Упражнения на отработку позиций ног 6 и 1 невыворотная; выворотная 1, 2 и 3 позиции.

8. Исторический сценический и народный танец

Теория: История танца, понятие исторического танца. Одежда и костюмы разных

эпох. Полька. Французская «фарандола». Немецкий «денгентанц». Русские «скоморохи».
Практика: Разучивание: польки, французская «фарандола», немецкий «денгентанц»., русские скоморошьи танцы. Постановка корпуса, проучивание положений рук, головы. Отработка простейших элементов: шагов, притопов, скачков, скольжений Разучивание позировок, связок, проучивание манеры и стиля танца.

9. Концертная деятельность
Практика. Постановка танцевальных композиций к тематическим мероприятиям, проводимых в школе. Показы номеров на концертах.

10. Заключительное занятие
Теория: Подведение итогов работы за год.

3. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Новогодний вечер	Декабрь 2019	Сплочение коллектива
2	Мартовские посиделки	Март 2020	Сплочение коллектива

4. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

5. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Уровень (район, город, региональный,**

			всероссийский, международный)
1	Показательное выступление	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Рождественский концерт	январь	ДЮЦ «Красногвардеец»
3	Поздравительный концерт к 8 Марта	март	ДЮЦ «Красногвардеец»
4	Отчётный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

7. Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащийся должен *знать:*

- основы техники по общей физической подготовке;
- упражнения для мышц и суставов шеи, туловища, ног;
- технику безопасного выполнения акробатических элементов;
- азы методики А.Я. Вагановой;
- элементы экзерсиса в объёме программы 2 года обучения;
- понятия правильной постановки стопы, «ку де пье» спереди и сзади.

–приёмы народно-характерного танца: открыть-закрыть руки, русские «выстукивания», подготовка к русскому «ключу», «дроби».

К концу первого года обучения учащийся должен *уметь:*

- выполнять определенный комплекс упражнений по общей физической подготовке;
- выполнять акробатические элементы: поддержки; стойки на лопатках, кульбиты, прыжки, колесо вправо и влево; кувырки вперёд и назад;
- выполнять экзерсис лицом к палке;
- выполнять позиция ног 6 и 1 невыворотная; выворотная 1, 2 и 3 позиции.
- выполнять « деми плие» по 1, 2, 3 позиции; «ватман тандю» вперёд, в сторону и назад по 1 и 2 позиции; «ватман тандю жете»; «ронд де жамб пар терр»; «гран батман жете»
- выполнять 1, 2 и 3 позицию рук по методики А.Я. Вагановой; «пор де бра» у палки, «пор де бра» на середине, уметь управлять руками во время исполнения танцевальных комбинаций;
- повороты вокруг оси «оставляя точку», наращивая темп;
- танцевать польку, французскую «кадриль» русские хороводные танцы, русскую «кадриль», «вальсовую дорожку».

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Студия пластики и движения»

Педагог дополнительного образования:

Вихолайнен Наталия Николаевна

группа № 18040

3 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся освоивших первый год обучения и физически подготовленных к занятиям хореографией.

Цель на текущий год

Создание условий для привлечения детей к занятиям хореографией.

Задачи на текущий год

1. Познакомить учащихся с усложнённым комплексом упражнений по общей физической подготовке;

2. Познакомить с усложнённой техникой экзерсиса у палки по программе 2 года обучения;

3. Познакомить с новыми комплексами упражнений экзерсиса на середине

4. Познакомить с новыми приёмами упражнений на растяжку, с более сложными акробатическими элементами в сочетании с танцевальными комбинациями.

5. Познакомить с новыми характерно-народными танцевальными формами народов мира и с характером музыки каждого народного танца;

6. Дать представление о сценических видах исторических танцев различных народных групп-славянских, европейских, восточных и современных танцев, понятие «образ»

7. Познакомить с навыками «дуэтного танца»;

8.Познакомить с навыками «поддержки»;

9. Помочь в развитии командного духа;

10 Ознакомить с понятием «рисунок танца»

11.Содействовать самостоятельным составлениям танцевально-акробатическим композициям, знакомить с «мастерством актёра».

Объем учебных часов: 144 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю.

Расписание: среда 15.00-16.35, пятница 16.45-18.20

2. Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Охрана труда.	2	2	-	Сентябрь	2
2.	Основы физического развития и воспитания	4	2	2	Сентябрь	4, 8
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	

					Май	
3.	Основные элементы и позиции танца	20	8	12	Сентябрь	11, 15, 18, 22, 25, 30
					Октябрь	2, 7, 9, 14
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4.	Ритмическая пластика	32	12	20	Сентябрь	
					Октябрь	16, 21, 23,28 (2), 30
					Ноябрь	6, 11, 13, 18, 20, 25, 27
					Декабрь	2, 4, 9
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5.	Характерные танцы народов мира	32	12	20	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	11, 16, 18, 23, 25
					Январь	13, 15, 20, 22, 27, 29
					Февраль	3, 5, 10, 12, 17
					Март	
					Апрель	
					Май	
6	Акробатические элементы	14	4	10	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	19, 24, 26
					Март	3, 5, 10, 12
					Апрель	
					Май	
7.	Основы классического танца	12	4	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	

					Январь	
					Февраль	
					Март	17, 19, 24, 26, 31
					Апрель	2
					Май	
8.	Исторический сценический и современный танец	10	2	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	7, 9, 14, 16, 21
					Май	
9.	Концертная деятельность	16	-	16	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	23, 28, 30
					Май	5, 7, 12, 14, 19
10	Заключительное занятие	2	2		Май	21
	ИТОГО	**144**	**16**	**128**		

3. Содержание

1. Вводное занятие. Охрана труда.
Теория. Охрана труда. Знакомство с планом работы коллектива на год.

2.Основы физического развития и воспитания
Теория. Техника выполнения упражнений на осанку. Техника выполнения упражнений на гибкость, растяжку, координацию и эластичность мышц.
Практика. Упражнения для формирования правильной осанки, различные виды ходьбы и бега, пружинные движения для равновесия, повороты, акробатические упражнения, различные формы прыжков. Общеразвивающие и подготовительные упражнения на все группы мышц – на месте, в движении, с изменением направления, скорости исполнения и пр. Смена темпов исполнения, увеличение повторений (сила, выносливость). Упражнения на расслабление, увеличивающие подвижность в суставах, эластичность мышц способствуют увеличению гибкости и амплитуды движений.

3.Основные элементы и позиции танца
Теория. Постановка рук и ног, их позиции в танце, приёмы использования рук

Положение корпуса в танце относительно точек зала.
Практика. Упражнения на разогрев мышц с увеличением нагрузки. Подъём на полупальцы и опускание в позицию на пятки, и в «деми плие» по позициям ног, проучивание «гран плие», 1, 2, 3 «пор де бра»: упражнения над слитностью движений рук, ног, головы, корпуса. исполнение комбинаций в разнонаправленные точки зала, положение корпуса относительно точек зала «эпольман», «закрытое и открытое» положение корпуса, «пор де бра» испоняется в положение «эпольман».

4. Ритмическая пластика
Теория: Смена музыкальных размеров, музыкальных ритмов. Запоминание и повтор музыкальных ритмов, музыкальная память. Упражнения на дыхание в движении и в статике. Понятие «образ» в музыке.
Практика: Упражнения на развитие умения чувствовать музыкальный размер. Счет музыки. Упражнения на чувства ритма, музыкальную память в сложных композициях. Дыхательные упражнения в динамике. Развитие образного мышления через свободное движение под музыку. исполнение музыкальных композиций, подчиняя «образ» музыкальному материалу.

5. Характерные танцы народов мира
Теория. Различия в позициях рук, ног в характерном и классическом танцах открывание и закрывание рук «препарасьон». Работа над образом, характером и темпераментом испанских, цыганских, латинских танцев.
Практика. Разучивание связок венгерского, испанского, цыганского, латинских танцев. Основные шаги. Положение корпуса. Наклоны и повороты головы. Позиции и положения рук и ног. Работа в сольном и парном исполнении. Разучивание прыжков и поворотов характерных «ходов», приседаний, «выстукиваний» и танцевальных комбинаций. Разучивание «дробей», «ключей».

6. Основы акробатических элементов
Теория. Техника выполнения упражнений. кувырок вперед. кувырок назад. Стойка на лопатках. Стойка на руках. Передвижение в « мостике». Поддержка.
Практика. Практическая отработка упражнений. Работа по одиночке и в парах. Поддержка в парах. колесо «в коленях партнёра», переворот по спине партнёра. поддержка в руках.

7. Основы классического танца
Теория. Экзерсис у палки и на середине. Правильная постановка корпуса на середине. Положение корпуса эпольман, положение корпуса закрытое и открытое. Позиция ног 6 и 1 невыворотная; выворотная 2 и 3 позиции. 1, 2, 3 позиции выворотные.
Практика. выполнение правил классики при работе у палки и на середине, исполнение классических учебных комбинаций с включением новых учебных упражнений: Изучение гран плие по 1, 2, 3 позиции. Батман тандю в сторону по 3 позиции,вперёд, в сторону, назад. Батман тандю жете по 3 позиции. Вперёд, в сторону и назад. Ронд де жамб пар терр слитно, пор де бра. Гран батман вперёд в сторону и назад по 1поз. и 3 позиции. Понятие «ку де пье» спереди и сзади, «ку де пье» «условное» «па де бурре», «балансе». Упражнения для позвоночника начиная с шейных позвонков и заканчивая поясничными. Прыжки аллегро «тан лие соте» по1 и

2 позиции, прыжки «ассамбле» и «глиссад» на середине. Разучивание «пируэтов», подготовка к «большим прыжкам», «па де бурре», «па балансе» «шене» «сютенью»

8. Исторический сценический и народный танец
Теория: История салонного танца: английский «тренч море», «сарабанда», «гавот», «контрданс», «менуэт». История Петровских «Ассамблей»
Практика: Разучивание английского «тренч море». Постановка корпуса, проучивание положений рук, головы. Отработка простейших элементов: шагов, притопов, скачков, скольжений. Разучивание позировок, связок, проучивание манеры и стиля танца.
Разучивание салонных старинных танцев «сарабанда», «гавот», «контрданс», «менуэт». Разучивание: русские скоморохи, «плясовые», «хороводные» и сюжетные танцы, Разучивание исторических поклонов: русских, европейских, азиатских, (так же народных и салонных) Постановка корпуса, проучивание положений рук, головы. Отработка характерных элементов: шагов, притопов, скачков, скольжений, вращений и прыжков. Разучивание позировок, связок, проучивание манеры и стиля танца.

9. Концертная деятельность
Практика. Постановка танцевальных композиций к тематическим мероприятиям, . Показы номеров на концертах.

10. Заключительное занятие
Теория: Подведение итогов работы за год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1.	Беседа с занимающимися.	сентябрь	Привить занимающимся правильное поведение в социуме, в особенности в опасных для жизни и здоровья местах, в целях самосохранения жизни и здоровья.
2.	Празднование нового года	декабрь	Сплочение коллектива группы
3.	Празднование дня 8 марта	март	Сплочение коллектива группы

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.

2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Показательное выступление	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Рождественский концерт	январь	ДЮЦ «Красногвардеец»
3	Отчетный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

7. Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения учащийся должен *знать*:
- основы техники по общей физической подготовке;
- экзерсис на середине;
- позиции ног «выворотная», «невыворотная»;
- понятие «эпольман»;
- технику акробатических упражнений.

К концу третьего года обучения учащийся должен *уметь:*
- выполнять определенный комплекс упражнений по общей физической подготовке;
-исполнять этюды и комбинации народно-характерного танца
-исполнять постановочные этюды самостоятельного прочтения музыкального материала с помощью сценического образа;
- исполнять английский «тренч море», «сарабанда», «гавот», «контрданс», «менуэт»;
- выполнять деми плие по 1, 2, 3 позиции;
- батман тандю и жете в сторону по 3 позиции, вперёд, в сторону, назад;
- ронд де жамб пар терр по точкам, пор де бра;
- гран батман вперёд в сторону и назад по 3 позиции.
- выполнять повороты вокруг оси «оставляя точку»; пируэты.
- прыжки «ассамбле» и «глиссад» на середине, прыжки по диагонали: «асамбле» с продвижением, «па де бурре», «балянсе» «шене» «па де ша», «сиссон» «жете»,
- приёмы дуэтного танца, применение акробатики в дуэтном танце, манеру и приёмы народно-характерного и исторического танцев. –
-приёмы акробатической поддержки.

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Студия пластики и движения»

Педагог дополнительного образования:

Вихолайнен Наталья Николаевна

группа № ……

4 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся освоивших первый год обучения и физически подготовленных к занятиям хореографией.

Цель на текущий год

Создание условий для привлечения детей к занятиям хореографией.

Задачи на текущий год

1.Познакомить учащихся с усложнённой техникой выполнения упражнений у станка и на середине.

2.Познакомить учащихся с техникой выполнения танцев народов мира, незнакомых ранее, также в паре, соло. массовый танец. например «хороводы и переплясы»

3.Познакомить с более сложными формами исторических танцев, с видами современных танцев, с комплектованием обоих видов.

4. Создать условия для творческого действия учащихся: самостоятельных и индивидуальных постановок и ознакомления с композицией танца.

5.Познакомить с дуэтным танцем и с акробатической поддержкой в усиленном виде.

6.Создать условия для развития командного духа, взаимопомощи, партнёрства.

Объем учебных часов: 144 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю.

Расписание: среда: 16.50-17.35; 17.40-18.25; пятница:16.50-17.35;17.40-18.25

2. Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Охрана труда.	4	4	-	Сентябрь	4 6
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
2.	Основы физического развития и воспитания	4	2	2	Сентябрь	11 13
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	

					Май	
3.	Основные элементы и позиции танца	20	8	12	Сентябрь	18 20 25 27
					Октябрь	2 4 9 11 16 18
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4.	Ритмическая пластика	32	12	20	Сентябрь	
					Октябрь	23 25 30
					Ноябрь	1 6 8 13 15 20 22 27 29
					Декабрь	4 6 11 13
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5.	Характерные танцы народов мира	32	12	20	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	18 20 25 27
					Январь	10 15 17 22 24 29 31
					Февраль	5 7 12 14 19
					Март	
					Апрель	
					Май	
6	Акробатические элементы	14	4	10	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	21 26 28
					Март	4 6 11 13
					Апрель	
					Май	
7.	Основы классического танца	12	4	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	

					Март	18 20 25 27
					Апрель	1 3
					Май	
8.	Исторический сценический и современный танец	10	2	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	8 10 15 17 22
					Май	
9.	Концертная деятельность	16	-	16	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	24 29(2ч)
					Май	5 8 13 15 20
10	Заключительно занятие	2	2		Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	22
	ИТОГО	**144**	**16**	**128**		

3. Содержание

1. Вводное занятие. Охрана труда.
Теория. Охрана труда. Знакомство с планом работы коллектива на год.

2.Основы физического развития и воспитания
Теория. Техника выполнения упражнений на осанку. Техника выполнения упражнений на гибкость, растяжку.
Практика. Упражнения для формирования правильной осанки, различные виды ходьбы и бега, пружинные движения, равновесия, повороты, акробатические упражнения, различные формы прыжков. Общеразвивающие и подготовительные упражнения на все группы мышц – на месте, в движении, с изменением направления, скорости исполнения или и пр. Смена темпов исполнения, увеличение повторений (сила, выносливость). Упражнения на расслабление,

увеличивающие подвижность в суставах, эластичность мышц способствуют увеличению гибкости и амплитуды движений.

3.Основные элементы и позиции танца

Теория. Постановка рук и ног, их позиции в танце. Положение корпуса в танце относительно точек зала.

Практика. Упражнения на разогрев мышц с увеличением нагрузки. Подъём на полупальцы по позициям ног, проучивание гран плие, подготовка к «пор де бра»: упражнения над движениями рук, ног, головы, корпуса, повторение точек зала, положение корпуса относительно точек зала. Положение корпуса «эпольман», «закрытое и открытое» положение корпуса. ……..

4. Ритмическая пластика

Теория: Понятие музыкальный размер. Ритм, музыкальная память. Упражнения на дыхание в движении. Понятие «образ» в музыке.

Практика: Упражнения на развитие умения чувствовать музыкальный размер. Счет музыки. Упражнения на чувства ритма музыкальную память в сложных композициях. Дыхательные упражнения в динамике. Развитие образного мышления через свободное движение под музыку……

5. Характерные танцы народов мира

Теория. Различия в позициях рук, ног в характерном и классическом танцах. Работа над образом, характером и темпераментом испанских, цыганских, латинских танцев.

Практика. Разучивание связок испанского, цыганского, «латинских» танцев. Основные шаги. Положение корпуса. Наклон головы. Позиции и положения рук и ног. Работа в сольном и парном исполнении. Разучивание прыжков и поворотов, приседаний; танцевальных комбинаций и композиций.

6. Основы акробатических элементов

Теория. Техника выполнения упражнений. «колесо» вправо и влево; кувырок вперед, кувырок назад. Стойка на лопатках. Стойка на руках. «мостик» и «мостик с продвижением». Поддержка.

Практика. Практическая отработка упражнений. Работа по одиночке и в парах, соединение в комбинации большие прыжки и акробатические элементы

7. Основы классического танца

Теория. Экзерсис на середине. Правильная постановка корпуса на середине. Положение корпуса эпольман, положение корпуса закрытое и открытое. Позиция ног 6 и 1 невыворотная; выворотная 2 и 3 позиции. 1, 2, 3 позиции выворотные.

Практика. Изучение и выполнение классических поз ног и рук, исполнение классических учебных комбинаций. Изучение деми плие по 1, 2, 3 позиции. Батман тандю в сторону по 3 позиции,вперёд, в сторону, назад. Батман тандю жете по позиции. Вперёд, в сторону и назад. Ронд де жамб пар терр, пор де бра №3. Гран батман вперёд в сторону по 1поз. и назад. Понятие «ку де пье» спереди и сзади, «ку де пье» «условное» Упражнения для позвоночника начиная с шейных позвонков и заканчивая поясничными. Прыжки аллегро «тан лие соте» по1 и 2 поз. Повороты

вокруг оси «оставляя точку», прыжки «ассамбле» и «глиссад» на середине. Большой прыжок по диагонали: «гран жете», «сиссон» «па де ша» «гран ассамбле» по диагонали, вальсовая дорожка и вальс в повороте, вальс с «поддержкой»

8. Исторический сценический и народный танец
Теория: История танца: «сарабанда», «гавот», «контрданс», «менуэт». аллеманда.
Практика: Постановка корпуса, проучивание положений рук, головы. Отработка простейших элементов: шагов, притопов, скачков, скольжений Разучивание позировок, связок, проучивание манеры и стиля танца, отношение к партнёру.
Разучивание салонных старинных танцев «сарабанда», «гавот» «контрданс», «менуэт». Разучивание русских хороводов, рисунка и манеры танца, танцев Скоморохов. Постановка корпуса, проучивание положений рук, головы. Отработка простейших элементов: шагов, притопов, скачков, скольжений Разучивание позировок, связок, проучивание манеры и стиля танца.

9. Концертная деятельность
Практика. Постановка танцевальных композиций к тематическим мероприятиям, . Показы номеров на концертах.

10. Заключительное занятие
Теория: Подведение итогов работы за год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1.	Беседа с занимающимися.	сентябрь	Привить занимающимся правильное поведение в социуме, в особенности в опасных для жизни и здоровья местах, в целях самосохранения жизни и здоровья.
2.	Празднование нового года	декабрь	Сплочение коллектива группы
3.	Празднование дня 8 марта	март	Сплочение коллектива группы

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.

2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Показательное выступление	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Рождественский концерт	январь	ДЮЦ «Красногвардеец»
3	Отчетный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

7. Ожидаемые результаты

К концу четвёртого года обучения учащийся должен *знать*:
- основы техники по общей физической подготовке;
- экзерсис на середине;
- позиции ног «выворотная», «невыворотная»;
- понятие «эпольман»;
- технику акробатических упражнений.

К концу четвёртого года обучения учащийся должен *уметь:*
- выполнять определенный комплекс упражнений по общей физической подготовке;
- исполнять салонные танцы: «аллеманда», «контрданс», «менуэт»; исполнять скоморошьи плясовые с включением акробатических элементов, русский «перепляс»
-народно характерные танцы: русские, славянские (белорусские чешские, польские); европейские: греческие, итальянские, венгерские, испанские.
- выполнять гран плие по 1, 2, 3 позиции;
- батман тандю в сторону по 3 позиции, вперёд, в сторону, назад;
- батман тандю жете по 3 позиции.
- ронд де жамб пар терр слитно, 3 пор де бра; включение в комбинации танцевальные связки: «па де бурре» «балянсе» «сьютенью»
- гран батман вперёд в сторону назад по 3позиции;
- выполнять пирузты вокруг оси «оставляя точку»;
- прыжки «ассамбле» и «глиссад» на середине;
-«большие прыжки» с продвижением по диагонали
-дуэтные композиции, акробатические поддержки, использовать рисунок танца в самостоятельных постановках.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Студия пластики и движения»

Педагог дополнительного образования:

Шимке-Шекерджи Александра Эдуардовна

группа № 20064

1 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся младшего и среднего школьного возраста, ранее не занимавшихся хореографией.

Цель на текущий год

Создание условий для мотивации детей к занятиям классическим танцем.

Задачи на текущий год

1. Познакомить учащихся с комплексом упражнений по общей физической подготовке;
2. Познакомить учащихся с техникой выполнения упражнений экзерсиса у станка, с палкой;
3. Познакомить учащихся с техникой выполнения комплекса упражнений экзерсиса на середине;
4. Познакомить учащихся с техникой выполнения комплекса упражнений на растяжку;
5. Дать представление о танцах различных народных групп – славянских, европейских, восточных;
6. Познакомить с характером музыки и исполнения танца различных народностей.

Объем учебных часов: 144 часа.

Режим занятий: 2 раза по 2 часа в неделю.

Расписание: понедельник, среда: 15.00-15.45

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводные занятия.	8	2	6	Сентябрь	2, 7, 9, 14
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
2.	Основы физического развития и воспитания	4	2	2	Сентябрь	16, 21
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	

					Май	
3.	Основные элементы и позиции танца	18	6	12	Сентябрь	23, 28, 30
					Октябрь	5, 7, 12, 14, 19, 21,
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4.	Ритмическая пластика	30	12	18	Сентябрь	
					Октябрь	26, 28(2)
					Ноябрь	2(2), 9, 11, 16, 18, 23, 25, 30
					Декабрь	2, 7, 9
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5.	Характерные танцы народов мира	32	12	20	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	14, 16, 21, 23
					Январь	11, 13, 18, 20, 25, 27
					Февраль	1, 3, 8, 10, 15, 17
					Март	
					Апрель	
					Май	
6.	Акробатические элементы	12	4	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	22, 24
					Март	1, 3, 10, 15
					Апрель	
					Май	
7	Основы классического танца	12	4	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	

					Февраль	
					Март	17, 22 (2), 24(2), 29
					Апрель	
					Май	
8.	Исторический сценический и современный танец	10	2	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	31
					Апрель	5, 7, 12, 14
					Май	
9.	Концертная деятельность	16	-	16	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	19, 21, 26, 28
					Май	5, 12, 17, 19
10	Заключительное занятие	2	2	-	Май	24
	ИТОГО	**144**	**44**	**100**		

3. Содержание

1. Комплектование группы.
Практика. Собеседование и набор детей в группы.

2. Вводное занятие. Охрана труда.
Теория. Изучение правил охраны труда. Знакомство с планом работы коллектива на год. Беседа о пользе физического развития и занятий танцами

3.Основы физического развития и воспитания
Теория. Основы физического воспитания. Техника выполнения упражнений на гибкость, выносливость. Техника выполнения упражнений для мышц и суставов, туловища, ног, рук, ступней.
Практика. Упражнения для мышц и суставов ног, рук, спины, шеи: марш по кругу для включения организма в рабочий ритм, упражнения на середине зала для разогрева мышц связок и суставов ног рук и спины, а также связок и мышц шеи: сгибание и разгибание позвоночника, сгибание и разгибание ног в положении стоя и в партерном положении, упражнения для стопы, упражнения для мышц и связок шеи, также в положении стоя и в партерном положении.

4. Основные элементы и позиции танца

Теория. Позиции рук в танце. Позиции ног в танце. Положение корпуса в танце. Понятие «точка зала».

Практика. Упражнения по усвоению позиций рук с включением танцевальных элементов. Упражнения для стопы во время изучения позиций ног (перевод пяток и носочков в заданное положение для достижения эластичности стопы) Работа над координацией движений рук, ног, головы, корпуса, включение перемены положения корпуса в разные точки зала в исполнение танцевальных элементов.

5. Ритмическая пластика

Теория: Понятие ритма. Понятие музыкальной памяти. Упражнения на дыхание. Пластика движений.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма в простых композициях. Упражнения на развитие музыкальной памяти на простых композициях. Дыхательные упражнения в статике.

6. Характерные танцы народов мира

Теория. Знакомство с характером и стилем народных танцев. Основные понятия и движения. Общая характеристика народного танца, характеристика танцев народных групп – славянских, европейских, восточных, знакомство с характером музыки и исполнения танца данной народности. Правильная постановка рук.

Практика. Отработка общих для всех танцев элементов. Положение ног. Положение и позиции рук. Положение корпуса. Подготовка к началу движения. Сольное исполнение. Групповое исполнение. Русский танец. Позиции рук, ног. Шаги. Русские хороводы: закрытый хоровод – по кругу, дальше «цепочкой», «улиткой», «расчёской».

7. Основы акробатических элементов

Теория. Применение акробатических элементов в танце. Техника выполнения упражнений. Кувырок вперед. Кувырок назад. Мостик. Колесо.

Практика. Отработка упражнений.

8. Основы классического танца

Теория. Знакомство с методикой А.Я. Вагановой. Классический станок. Понятие «экзерсис». Экзерсис лицом к палке. Позиции рук по А.Я. Вагановой. Позиция ног 6 и 1 невыворотная; выворотная 1, 2 и 3 позиции.» Деми плие» «батман тандю», подготовка к «ронд де жамб пар терр»

Практика. Изучение экзерсиса лицом к палке. 1,2 и 3 позиции рук по А.Я. Вагановой. Упражнения на отработку позиций ног 6 и 1 невыворотная; выворотная 1, 2 и 3 позиции. «батман тандю» по 1 позиции, положение в сторону, по 1 и 3 позиции положение вперёд. подготовка к «пор де бра» у палки; прыжок «тан лие соте» по 1 позиции на середине. Изучение «1 пор де бра» на середине.

9. Исторический сценический и народный танец

Теория: История танца, характер исторического танца, его историческое происхождение. Полька. Французская «фарандола». Немецкий «денгентанц».

Русские «скоморохи». Одежда и костюмы разных исторических эпох.
Практика: Разучивание: польки, французская «фарандола», немецкий «денгентанц». Русские скоморошьи танцы. Постановка корпуса, проучивание положений рук, головы. Отработка простейших элементов: шагов, притопов, скачков, скольжений Разучивание позировок, связок, проучивание манеры и стиля танца.

10. Концертная деятельность
Практика. Постановка танцевальных композиций к тематическим мероприятиям, проводимых в школе. Показы номеров на концертах.

11. Заключительное занятие
Теория: Подведение итогов работы за год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Новогодний вечер	Декабрь 2019	Сплочение коллектива
2	Мартовские посиделки	Март 2020	Сплочение коллектива

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)**

1	Показательное выступление	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Рождественский концерт	январь	ДЮЦ «Красногвардеец»
3	Отчетный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

7. Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащийся должен *знать:*
- основы техники по общей физической подготовке;
- упражнения для мышц и суставов шеи, туловища, ног;
- технику безопасного выполнения акробатических элементов;
- основы методики А.Я. Вагановой;
- элементы экзерсиса у палки и на середине в объёме программы 1 года обучения
- понятия «выворотность» стопы, «ку де пье» спереди и сзади.

К концу первого года обучения учащийся должен *уметь:*
- выполнять определенный комплекс упражнений по общей физической подготовке;
- выполнять акробатические элементы: поддержки; стойки на лопатках, кульбиты, прыжки, колесо вправо и влево; кувырки вперёд и назад;
- выполннять экзерсис лицом к палке;
- выполнять позиция ног 6 и 1 невыворотная; выворотная 1, 2 и 3 позиции.
- выполнять «деми плие» по1 и 2 позициям у палки; «батман тандю» по1 и 2 позиции, положение в сторону и вперёд, по 3 позиции вперёд; «ронд де жамб пар терр» подготовка (по четвертям), подготовка к « пор де бра» у палки.
- выполнять 1, 2 и 3 позицию рук по методики А.Я. Вагановой; прыжок «тан лие соте» по 1 позиции на середине.
- повороты вокруг оси «оставляя точку»; ускорение вращений.
- танцевать польку, французскую «фарандолу», немецкую «денгентанц», русские скоморошьи движения, русские хороводы.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Студия пластики и движения»

Педагог дополнительного образования:

Шимке-Шекерджи Александра Эдуардовна

группа № 20065

1 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся младшего и среднего школьного возраста, ранее не занимавшихся хореографией.

Цель на текущий год

Создание условий для мотивации детей к занятиям классическим танцем.

Задачи на текущий год

1. Познакомить учащихся с комплексом упражнений по общей физической подготовке;
2. Познакомить учащихся с техникой выполнения упражнений экзерсиса у станка, с палкой;
3. Познакомить учащихся с техникой выполнения комплекса упражнений экзерсиса на середине;
4. Познакомить учащихся с техникой выполнения комплекса упражнений на растяжку;
5. Дать представление о танцах различных народных групп – славянских, европейских, восточных;
6. Познакомить с характером музыки и исполнения танца различных народностей.

Объем учебных часов: 144 часа.
Режим занятий: 2 раза по 2 часа в неделю.
Расписание: понедельник, среда: 19.00-20.40

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводные занятия.	8	2	6	Сентябрь	2, 7, 9, 14
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
2.	Основы физического развития и воспитания	4	2	2	Сентябрь	16, 21
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	

3.	Основные элементы и позиции танца	18	6	12	Сентябрь	23, 28, 30
					Октябрь	5, 7, 12, 14, 19, 21,
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4.	Ритмическая пластика	30	12	18	Сентябрь	
					Октябрь	26, 28(2)
					Ноябрь	2(2), 9, 11, 16, 18, 23, 25, 30
					Декабрь	2, 7, 9
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5.	Характерные танцы народов мира	32	12	20	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	14, 16, 21, 23
					Январь	11, 13, 18, 20, 25, 27
					Февраль	1, 3, 8, 10, 15, 17
					Март	
					Апрель	
					Май	
6.	Акробатические элементы	12	4	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	22, 24
					Март	1, 3, 10, 15
					Апрель	
					Май	
7	Основы классического танца	12	4	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	

					Март	17, 22 (2), 24(2), 29
					Апрель	
					Май	
8.	Исторический сценический и современный танец	10	2	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	31
					Апрель	5, 7, 12, 14
					Май	
9.	Концертная деятельность	16	-	16	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	19, 21, 26, 28
					Май	5, 12, 17, 19
10	Заключительное занятие	2	2	-	Май	24
	ИТОГО	**144**	**44**	**100**		

3. Содержание

1. Комплектование группы.
Практика. Собеседование и набор детей в группы.

2. Вводное занятие. Охрана труда.
Теория. Изучение правил охраны труда. Знакомство с планом работы коллектива на год. Беседа о пользе физического развития и занятий танцами

3.Основы физического развития и воспитания
Теория. Основы физического воспитания. Техника выполнения упражнений на гибкость, выносливость. Техника выполнения упражнений для мышц и суставов, туловища, ног, рук, ступней.
Практика. Упражнения для мышц и суставов ног, рук, спины, шеи: марш по кругу для включения организма в рабочий ритм, упражнения на середине зала для разогрева мышц связок и суставов ног рук и спины, а также связок и мышц шеи: сгибание и разгибание позвоночника, сгибание и разгибание ног в положении стоя и в партерном положении, упражнения для стопы, упражнения для мышц и связок шеи, также в положении стоя и в партерном положении.

4. Основные элементы и позиции танца

Теория. Позиции рук в танце. Позиции ног в танце. Положение корпуса в танце. Понятие «точка зала».

Практика. Упражнения по усвоению позиций рук с включением танцевальных элементов. Упражнения для стопы во время изучения позиций ног (перевод пяток и носочков в заданное положение для достижения эластичности стопы) Работа над координацией движений рук, ног, головы, корпуса, включение перемены положения корпуса в разные точки зала в исполнение танцевальных элементов.

5. Ритмическая пластика

Теория: Понятие ритма. Понятие музыкальной памяти. Упражнения на дыхание. Пластика движений.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма в простых композициях. Упражнения на развитие музыкальной памяти на простых композициях. Дыхательные упражнения в статике.

6. Характерные танцы народов мира

Теория. Знакомство с характером и стилем народных танцев. Основные понятия и движения. Общая характеристика народного танца, характеристика танцев народных групп – славянских, европейских, восточных, знакомство с характером музыки и исполнения танца данной народности. Правильная постановка рук.

Практика. Отработка общих для всех танцев элементов. Положение ног. Положение и позиции рук. Положение корпуса. Подготовка к началу движения. Сольное исполнение. Групповое исполнение. Русский танец. Позиции рук, ног. Шаги. Русские хороводы: закрытый хоровод – по кругу, дальше «цепочкой», «улиткой», «расчёской».

7. Основы акробатических элементов

Теория. Применение акробатических элементов в танце. Техника выполнения упражнений. Кувырок вперед. Кувырок назад. Мостик. Колесо.

Практика. Отработка упражнений.

8. Основы классического танца

Теория. Знакомство с методикой А.Я. Вагановой. Классический станок. Понятие «экзерсис». Экзерсис лицом к палке. Позиции рук по А.Я. Вагановой. Позиция ног 6 и 1 невыворотная; выворотная 1, 2 и 3 позиции.» Деми плие» «батман тандю», подготовка к «ронд де жамб пар терр»

Практика. Изучение экзерсиса лицом к палке. 1,2 и 3 позиции рук по А.Я. Вагановой. Упражнения на отработку позиций ног 6 и 1 невыворотная; выворотная 1, 2 и 3 позиции. «батман тандю» по 1 позиции, положение в сторону, по 1 и 3 позиции положение вперёд. подготовка к «пор де бра» у палки; прыжок «тан лие соте» по 1 позиции на середине. Изучение «1 пор де бра» на середине.

9. Исторический сценический и народный танец

Теория: История танца, характер исторического танца, его историческое происхождение. Полька. Французская «фарандола». Немецкий «денгентанц».

Русские «скоморохи». Одежда и костюмы разных исторических эпох.
Практика: Разучивание: польки, французская «фарандола», немецкий «денгентанц». Русские скоморошьи танцы. Постановка корпуса, проучивание положений рук, головы. Отработка простейших элементов: шагов, притопов, скачков, скольжений Разучивание позировок, связок, проучивание манеры и стиля танца.

10. Концертная деятельность
Практика. Постановка танцевальных композиций к тематическим мероприятиям, проводимых в школе. Показы номеров на концертах.

11. Заключительное занятие
Теория: Подведение итогов работы за год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Новогодний вечер	Декабрь 2019	Сплочение коллектива
2	Мартовские посиделки	Март 2020	Сплочение коллектива

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)**

1	Показательное выступление	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Рождественский концерт	январь	ДЮЦ «Красногвардеец»
3	Отчетный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

7. Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащийся должен *знать:*
- основы техники по общей физической подготовке;
- упражнения для мышц и суставов шеи, туловища, ног;
- технику безопасного выполнения акробатических элементов;
- основы методики А.Я. Вагановой;
- элементы экзерсиса у палки и на середине в объёме программы 1 года обучения
- понятия «выворотность» стопы, «ку де пье» спереди и сзади.

К концу первого года обучения учащийся должен *уметь:*
- выполнять определенный комплекс упражнений по общей физической подготовке;
- выполнять акробатические элементы: поддержки; стойки на лопатках, кульбиты, прыжки, колесо вправо и влево; кувырки вперёд и назад;
- выполннять экзерсис лицом к палке;
- выполнять позиция ног 6 и 1 невыворотная; выворотная 1, 2 и 3 позиции.
- выполнять «деми плие» по1 и 2 позициям у палки; «батман тандю» по1 и 2 позиции, положение в сторону и вперёд, по 3 позиции вперёд; «ронд де жамб пар терр» подготовка (по четвертям), подготовка к « пор де бра» у палки.
- выполнять 1, 2 и 3 позицию рук по методики А.Я. Вагановой; прыжок «тан лие соте» по 1 позиции на середине.
- повороты вокруг оси «оставляя точку»; ускорение вращений.
- танцевать польку, французскую «фарандолу», немецкую «денгентанц», русские скоморошьи движения, русские хороводы.

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Студия пластики и движения»

Педагог дополнительного образования:

Вихолайнен Наталья Николаевна

группа № 18040

3 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся освоивших первый год обучения и физически подготовленных к занятиям хореографией.

Цель на текущий год

Создание условий для привлечения детей к занятиям хореографией.

Задачи на текущий год

1.Познакомить учащихся с усложнённой техникой выполнения упражнений у станка и на середине.

2.Познакомить учащихся с техникой выполнения танцев народов мира, незнакомых ранее, также в паре, соло. массовый танец. например «хороводы и переплясы»

3.Познакомить с более сложными формами исторических танцев, с видами современных танцев, с комплектованием обоих видов.

4. Создать условия для творческого действия учащихся: самостоятельных и индивидуальных постановок и ознакомления с композицией танца.

5.Познакомить с дуэтным танцем и с акробатической поддержкой в усиленном виде.

6.Создать условия для развития командного духа, взаимопомощи, партнёрства.

Объем учебных часов: 144 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю.

Расписание: среда: 16.50-17.35; 17.40-18.25; пятница:16.50-17.35;17.40-18.25

2. Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Охрана труда.	4	4	-	Сентябрь	4 6
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
2.	Основы физического развития и воспитания	4	2	2	Сентябрь	11 13
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	

					Май	
3.	Основные элементы и позиции танца	20	8	12	Сентябрь	18 20 25 27
					Октябрь	2 4 9 11 16 18
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4.	Ритмическая пластика	32	12	20	Сентябрь	
					Октябрь	23 25 30
					Ноябрь	1 6 8 13 15 20 22 27 29
					Декабрь	4 6 11 13
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5.	Характерные танцы народов мира	32	12	20	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	18 20 25 27
					Январь	10 15 17 22 24 29 31
					Февраль	5 7 12 14 19
					Март	
					Апрель	
					Май	
6	Акробатические элементы	14	4	10	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	21 26 28
					Март	4 6 11 13
					Апрель	
					Май	
7.	Основы классического танца	12	4	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	

					Март	18 20 25 27
					Апрель	1 3
					Май	
8.	Исторический сценический и современный танец	10	2	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	8 10 15 17 22
					Май	
9.	Концертная деятельность	16	-	16	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	24 29(2ч)
					Май	5 8 13 15 20
10	Заключительно занятие	2	2		Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	22
	ИТОГО	**144**	**16**	**128**		

3. Содержание

1. Вводное занятие. Охрана труда.
Теория. Охрана труда. Знакомство с планом работы коллектива на год.

2.Основы физического развития и воспитания
Теория. Техника выполнения упражнений на осанку. Техника выполнения упражнений на гибкость, растяжку.
Практика. Упражнения для формирования правильной осанки, различные виды ходьбы и бега, пружинные движения, равновесия, повороты, акробатические упражнения, различные формы прыжков. Общеразвивающие и подготовительные упражнения на все группы мышц – на месте, в движении, с изменением направления, скорости исполнения или и пр. Смена темпов исполнения, увеличение повторений (сила, выносливость). Упражнения на расслабление,

увеличивающие подвижность в суставах, эластичность мышц способствуют увеличению гибкости и амплитуды движений.

3.Основные элементы и позиции танца

Теория. Постановка рук и ног, их позиции в танце. Положение корпуса в танце относительно точек зала.

Практика. Упражнения на разогрев мышц с увеличением нагрузки. Подъём на полупальцы по позициям ног, проучивание гран плие, подготовка к «пор де бра»: упражнения над движениями рук, ног, головы, корпуса, повторение точек зала, положение корпуса относительно точек зала. Положение корпуса «эпольман», «закрытое и открытое» положение корпуса.

4. Ритмическая пластика

Теория: Понятие музыкальный размер. Ритм, музыкальная память. Упражнения на дыхание в движении. Понятие «образ» в музыке.

Практика: Упражнения на развитие умения чувствовать музыкальный размер. Счет музыки. Упражнения на чувства ритма музыкальную память в сложных композициях. Дыхательные упражнения в динамике. Развитие образного мышления через свободное движение под музыку……

5. Характерные танцы народов мира

Теория. Различия в позициях рук, ног в характерном и классическом танцах. Работа над образом, характером и темпераментом испанских, цыганских, латинских танцев.

Практика. Разучивание связок испанского, цыганского, «латинских» танцев. Основные шаги. Положение корпуса. Наклон головы. Позиции и положения рук и ног. Работа в сольном и парном исполнении. Разучивание прыжков и поворотов, приседаний; танцевальных комбинаций и композиций.

6. Основы акробатических элементов

Теория. Техника выполнения упражнений. «колесо» вправо и влево; кувырок вперед, кувырок назад. Стойка на лопатках. Стойка на руках. «мостик» и «мостик с продвижением». Поддержка.

Практика. Практическая отработка упражнений. Работа по одиночке и в парах, соединение в комбинации большие прыжки и акробатические элементы

7. Основы классического танца

Теория. Экзерсис на середине. Правильная постановка корпуса на середине. Положение корпуса эпольман, положение корпуса закрытое и открытое. Позиция ног 6 и 1 невыворотная; выворотная 2 и 3 позиции. 1, 2, 3 позиции выворотные.

Практика. Изучение и выполнение классических поз ног и рук, исполнение классических учебных комбинаций. Изучение деми плие по 1, 2, 3 позиции. Батман тандю в сторону по 3 позиции,вперёд, в сторону, назад. Батман тандю жете по позиции. Вперёд, в сторону и назад. Ронд де жамб пар терр, пор де бра №3. Гран батман вперёд в сторону по 1поз. и назад. Понятие «ку де пье» спереди и сзади, «ку де пье» «условное» Упражнения для позвоночника начиная с шейных позвонков и заканчивая поясничными. Прыжки аллегро «тан лие соте» по1 и 2 поз. Повороты вокруг оси «оставляя точку», прыжки «ассамбле» и «глиссад» на середине. Большой

прыжок по диагонали: «гран жете», «сиссон» «па де ша» «гран ассамбле» по диагонали, вальсовая дорожка и вальс в повороте, вальс с «поддержкой»

8. Исторический сценический и народный танец
Теория: История танца: «сарабанда», «гавот», «контрданс», «менуэт». аллеманда.
Практика: Постановка корпуса, проучивание положений рук, головы. Отработка простейших элементов: шагов, притопов, скачков, скольжений Разучивание позировок, связок, проучивание манеры и стиля танца, отношение к партнёру.
Разучивание салонных старинных танцев «сарабанда», «гавот» «контрданс», «менуэт». Разучивание русских хороводов, рисунка и манеры танца, танцев Скоморохов. Постановка корпуса, проучивание положений рук, головы. Отработка простейших элементов: шагов, притопов, скачков, скольжений Разучивание позировок, связок, проучивание манеры и стиля танца.

9. Концертная деятельность
Практика. Постановка танцевальных композиций к тематическим мероприятиям, . Показы номеров на концертах.

10. Заключительное занятие
Теория: Подведение итогов работы за год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1.	Беседа с занимающимися.	сентябрь	Привить занимающимся правильное поведение в социуме, в особенности в опасных для жизни и здоровья местах, в целях самосохранения жизни и здоровья.
2.	Празднование нового года	декабрь	Сплочение коллектива группы
3.	Празднование дня 8 марта	март	Сплочение коллектива группы

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.

2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Показательное выступление	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Рождественский концерт	январь	ДЮЦ «Красногвардеец»
3	Отчетный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

7. Ожидаемые результаты

К концу четвёртого года обучения учащийся должен *знать*:
- основы техники по общей физической подготовке;
- экзерсис на середине;
- позиции ног «выворотная», «невыворотная»;
- понятие «эпольман»;
- технику акробатических упражнений.

К концу четвёртого года обучения учащийся должен *уметь:*
- выполнять определенный комплекс упражнений по общей физической подготовке;
- исполнять салонные танцы: «аллеманда», «контрданс», «менуэт»; исполнять скоморошьи плясовые с включением акробатических элементов, русский «перепляс»
-народно характерные танцы: русские, славянские (белорусские чешские, польские); европейские: греческие, итальянские, венгерские, испанские.
- выполнять гран плие по 1, 2, 3 позиции;
- батман тандю в сторону по 3 позиции, вперёд, в сторону, назад;
- батман тандю жете по 3 позиции.
- ронд де жамб пар терр слитно, 3 пор де бра; включение в комбинации танцевальные связки: «па де бурре» «балянсе» «сьютенью»
- гран батман вперёд в сторону назад по 3позиции;
- выполнять пирузты вокруг оси «оставляя точку»;
- прыжки «ассамбле» и «глиссад» на середине;
-«большие прыжки» с продвижением по диагонали
-дуэтные композиции, акробатические поддержки, использовать рисунок танца в самостоятельных постановках.

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Танцы народов мира»

Педагог дополнительного образования:

Хачатрян Наира Левоновна

группа № 19098

2 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся окончивших программу первого года обучения и продолжающих заниматься по программе.

Цель на текущий год

Создание условий для мотивации детей к занятиям хореографией.

Задачи на текущий год

- обучить экзерсису на середине; экзерсису у палки;
-обучить основным упражнениям: plie, battement tendu, rond de jambe, port de bras, balance, pas de bourree, pas de basque;
- дать представление об особенности танцевальных движений в паре;
- обучить основным движениям твиста;
- обучить основным положениям рук, ног в национально-характерном танце
- обучить основным элементам украинского танца;
- обучить основным элементам польского танца;
- обучить основным элементам французского танца;
- обучить основным элементам японского танца.

Объем учебных часов: 216 часов.

Режим занятий: 6 часов в неделю.

Расписание: четверг - 18.00-19.35, воскресенье – 13.00-14.35.

2. Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Охрана труда.	2	2	-	Сентябрь	3
2.	Ритмопластика	10	2	8	Сентябрь	6, 10, 13, 17, 20,
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
3.	История хореографии	6	6	-	Сентябрь	24, 27
					Октябрь	1
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	

					Март	
					Апрель	
					Май	
4.	Полька	16	2	14	Сентябрь	
					Октябрь	4, 8, 11, 15, 18, 22, 25, 29
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5.	Танцевальные направления прошлого века (чарльстон, твист, рок-н-ролл) готова	18	4	14	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	1, 5, 8, 12, 15, 19, 22, 26, 29
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
6.	Русский танец	16	2	14	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	3, 6, 10, 13, 17, 20, 24, 27
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
					Сентябрь	
7.	Современный русский танец	18	2	16	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	14, 17, 21, 24,28, 31
					Февраль	4, 7, 11
					Март	
					Апрель	
					Май	
8.	Народно - характерный	22	2	20	Сентябрь	
					Октябрь	

	танец				Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	14, 18, 21, 25, 28
					Март	4, 11, 14, 18, 21, 25
					Апрель	
					Май	
9.	Латиноамериканский танец	10	2	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	28 (2)
					Апрель	1(2), 4
					Май	
10.	Современный танец	10	2	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	8, 11,15, 18, 22
					Май	
11.	Концертная деятельность	14	-	14	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	25, 29, 28
					Май	6, 13, 16, 20
12	Заключительное занятие	2	2	-	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	23
	ИТОГО	**216**	**28**	**116**		

3. Содержание

1. Вводное занятие. Охрана труда.
Теория. Охрана труда. Знакомство с планом работы коллектива на год.

2. Ритмопластика.
Теория. Основные понятия движений. Теория танцевальных связок и движений.
Практика. Повторение танцевальных связок, композиций, номеров.
Компонование элементов ритмопластики в связки. Основы ритмопластики с применением на практике мячей, гантелей, скакалок, хула-хупов, тренажеров для рук и для ног.

3. История хореографии.
Теория. Основы физического воспитания (здоровье, владение своим телом). История возникновения танца. Стили и направления танца. Спектры танцевальных жанров, номер.
Практика. Пробы простейших физических и танцевальных элементов: Экзерсис у палки. Экзерсис на середине. Движения для восстановления нарушенной деятельности сердца и дыхания. Тренировочные движения и элементы танца: plie, battement tendu, rond de jambe, port de bras, balance, pas de bourree, pas de basque.

4. Полька
Теория. Знакомство с «Полькой». Основные понятия и движения. Шаг с подскоком, который исполняется легко и «воздушно» с акцентами на подскоках, с разной манерой исполнения. Расслабленные колени. Прямое положение корпуса. На счет «раз» - подъем, на счет «и» - опускание ноги.

Практика. Разучивание связок, элементов танца с партнером, работа в группе и в сольном исполнении и доведения этих элементов и Па. Па польке в повороте исполняются с вращением вправо или влево на подскоках. На месте поворот небольшой (45, 90 градусов). С продвижением исполняется(180гр.) на на каждом подскоке, и чередуются ПА польки вперед и назад, вправо и влево (П.Н. и В.Н).ПА польки по 6п.Движение исполняется вправо с(П.Н и влево с(Л.Н). «Раз» шаг П.Н, вправо «и» шаг-приставка Л.Н.в 6п.с легким прыжком с П.Н. На Л.Н. Па галопа повторить в одном направлении.

5. Танцевальные направления прошлого века (чарльстон, твист, рок-н-ролл)
Теория. Твист. Ознакомление с правилами безопасного исполнения элементов пластики данных танцевальных направлений: чарльстона, твиста и рок-н-ролла
Практика. Чарльстон. Повтор основных шагов связок. Твист. Основные шаги. Такт и ритм твиста. Движения рук и ног. Разучивание танцевальных связок и композиций, как одному, так и в паре с партнёром.

6. Русский танец
Теория. Знакомство с «Русским танцем». Основные понятия и движения.
Практика. Разучивание связок, элементов танца с партнером, работа в группе и в сольном исполнении и соединение всего изученного в конкретный хореографический номер: «Перепляс». Позиции ног, позиции и положения рук: круг, звездочка,

карусель, корзиночка, цепочка. Обращение с платочками(жен.) Шаги (простой-переменный). Дроби мужские и женские.

7. Современный русский танец

Теория. Знакомство с «Русским танцем» и плюс основы современного танца. Основные понятия и движения. Повторение особенностей характерного танца: особенности пластики, стиля и манеры исполнения. Повторение особенностей стиля и характера русских танцев.

Практика. Разучивание связок русского танца с включениями элементов современного танца, работа в группе и в сольном исполнении и соединение всего изученного в конкретный хореографический номер. Для мальчиков полу присядки: с выталкиванием ног на каблуки, с выносом ноги в сторону на каблук или на воздух, с выносом на каблук вперед на effasee или на croisee, Подготовка к присядке («мячик»). «Припадание» в повороте. Вращение – «бегунок». «Веревочка» с переступанием, «веревочка» синкопированная. «Ключ» двойной.

8. Народно - характерный танец.

Теория. Основы народно –характерного танца. Основные позиции, их названия, основные элементы танца разных народностей. Основы народно –характерного танца. Основные позиции, их названия, основные элементы танца разных народностей (дэми и гран плие, батман тандю, рон дэ жамб пар тэр, подготовка к»веревочке» и «веревочка», батман фондю, упражнения со свободной стопой. (флик-фляк), выступивание в русском характере, батман дэвлеппэ, гран батман жэтэ, пор дэ бра)

Практика. Постановка рук и ног, их позиции в танце. Обучение и разучивание элементов, связок, упражнений народностей характерного танца. Впоследствии постановка композиций и готовых танцевальных номеров. Элементы украинского танца: отход назад с подбиванием ног, «Выхилясник» с поворотом, низкие «голубцы» с поворотом, упадание и большой тынок в повороте, ход по диагонали с выносом ноги на каблук, низкие «голубцы» с поворотом, «Голубцы» с одной ноги, «Дробушки», большой pas de basque. Элементы польского танца: положение рук в польском танце, «Восьмерка», pas courru, pas de bourre вперед – назад, Pas de bourre из стороны в сторону, «Голубец» с продвижением в сторону и остановкой, Повороты в паре открытые закрыты, Одинарное заключение с восьмеркой в руке. Элементы французского танца: Pas chasse – 5 форм, Фигуры французской кадрили, Pas de basgue, Работа в паре. Элементы японского танца: Позиции рук. Позиции ног. Различные ходы в танце. Положения корпуса.

9. Латиноамериканский танец.

Теория. Знакомство с основными элементами и техникой исполнения латиноамериканских танцев (как в паре, так и сольно). Основные движения, основной шаг в сторону, основной шаг вперед. Основной шаг назад, сольные повороты, рука в руке.

Практика. Применение на практике изученных элементов и связок латиноамериканских танцев (как в паре, так и сольно). Передача техники характера танца. Работа по одному и в паре, построение комбинаций на основе этих движений.

10. Современный танец

Теория. Повторение особенностей современного танца: особенности пластики, стиля и манеры исполнения джаз танца, который существенно отличается от классического. Повторение теоретических понятий из области современного танца. Объяснения возможностей импровизации в современном танце.

Практика. Усложнение исполнения трюков, поддержек, кувырков, сальто, прыжков. Работа как сольно, так и в паре. Изучение изолируемых центров их частей на более сложных уровнях. Верх корпуса (стоя): «table tor» вперед, в сторону, twist- «table tor», простой круг через «table tor» и deep bend, body bend demi-plie с последующим strech, relax. Pelvis в полуприседании: медленные isolation (вперед, назад, в сторону), accents (вперед, назад, в сторону), hip cross, полукруг, круг, nip lift, soul nip lift. latin nip. black bottom. Ноги (стоя): knee raise с наклоном корпуса вперед, leg extension point-flex, kick ballchange, круги стопы. Ноги (сидя): point flex стопы, круги от колена, сгибание колена и flex стопы по I параллельной и II открытой позициям. Задание на импровизацию: составить этюд в стиле джаз-модерн на заданную музыку.

11. Концертная деятельность.
Практика. Выступление на концертах и фестивалях.

12. Заключительное занятие
Теория: Подведение итогов работы за год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1.	Беседа с занимающимися.	09.09.2020	Привить занимающимся правильное поведение в социуме, в особенности в опасных для жизни и здоровья местах, в целях самосохранения жизни и здоровья.
2.	Празднование нового года	24.12.2020	Сплочение коллектива группы
3.	Празднование дня 8 марта	04.03.2021	Сплочение коллектива группы
4.	Итоговый концерт коллектива	Май 2021	Демонстрация достижений обучающихся

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим

			занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Концерт, посвященный Дню независимости Армении	Сентябрь 2020г.	городской
2	Участие в концерте «Звезды Армении и России»	Октябрь 2020	городской
3	Участие в фестивале национальных культур	Декабрь 2020	городской
4	Участие в фестивале национальных культур «Возьмемся за руки, друзья!»	Декабрь, 2019	городской
5	Концерт, посвященный 8 марта во Всеволожском реабилитационном центре	Март 2021	районный
6	Участие в Городском кавказском фестивале	Апрель 2021	городской
7	Участие в концерте, посвященном памяти жертв геноцида армян в Османской Турции	Апрель 2021	городской
8	Сольный концерт	Апрель 2021	городской

7. Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащийся должен *знать:*

- стили и направления танца
- экзерсис на середине; экзерсис у палки;
- понятия: plie, battement tendu, rond de jambe, port de bras, balance, pas de bourree, pas de basque;
- особенности танцевальных движений в паре;
- основные движения твиста;

- знать основные положения рук, ног в национально-характерном танце
- элементы украинского танца;
- элементы польского танца;
- элементы французского танца;
- элементы японского танца.

К концу первого года обучения учащийся должен *уметь:*
- выполнять: plie, battement tendu, rond de jambe, port de bras, balance, pas de bourree, pas de basque.
- выполнять шаг с подскоком в польке;
- танцевать польку;
- выполнять танцевальные связки и композиций, в чарльстоне, твисте;
- выполнять основные позиции ног, позиции и положения рук в русском танце: круг, звездочка, карусель, корзиночка, цепочка.
- танцевать твист;
- выполнять основные позиции, их названия, основные элементы танца разных народностей (дэми и гран плие, батман тандю, рон дэ жамб пар тэр, , батман фондю, упражнения со свободной стопой (флик-фляк), батман дэвлеппэ, гран батман жэтэ, пор дэ бра);
- выполнять элементы украинского танца;
- выполнять элементы польского танца;
- выполнять элементы французского танца;
- выполнять элементы японского танца.

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Танцы народов мира»

Педагог дополнительного образования:

Хачатрян Наира Левоновна

группа № 18054

3 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся окончивших программу первого года обучения и продолжающих заниматься по программе.

Цель на текущий год

Создание условий для мотивации детей к занятиям хореографией.

Задачи на текущий год

- обучить экзерсису на середине; экзерсису у палки;
-обучить основным упражнениям: plie, battement tendu, rond de jambe, port de bras, balance, pas de bourree, pas de basque;
- дать представление об особенности танцевальных движений в паре;
- обучить основным движениям твиста;
- обучить основным положениям рук, ног в национально-характерном танце
- обучить основным элементам украинского танца;
- обучить основным элементам польского танца;
- обучить основным элементам французского танца;
- обучить основным элементам японского танца.

Объем учебных часов: 216 часов.

Режим занятий: 6 часов в неделю.

Расписание: вторник, среда – 18.00-19.35, суббота – 13.00-14.35.

2. Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Охрана труда.	2	2	-	Сентябрь	1
2.	Ритмопластика	40	10	30	Сентябрь	2, 5, 8, 9, 12,15, 16, 19, 22, 23, 26, 29, 30
					Октябрь	3, 6, 7, 10, 13, 14, 17
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
3.	Восточные танцы	26	6	20	Сентябрь	
					Октябрь	20, 21, 24, 27, 28, 31
					Ноябрь	3, 7, 10, 11, 14, 17, 18
					Декабрь	

					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4.	Современный грузинский танец	28	8	20	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	21, 24, 25, 28
					Декабрь	1, 2, 5, 8, 9, 12, 15, 16, 19, 22
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5.	Современный азейбаржанский танец	32	2	30	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	23, 26
					Январь	12, 13, 16, 19, 20, 23, 26, 27, 30
					Февраль	2, 3, 6, 9, 10
					Март	
					Апрель	
					Май	
6.	Латиноамерикан ский танец	22	2	20	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	13, 16, 17, 20, 24, 27
					Март	2, 3, 6, 9, 10
					Апрель	
					Май	
7.	Современный танец	30	2	28	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	13, 16, 17, 20, 23(2), 24(2), 27(2), 30, 31
					Апрель	3, 6, 7
					Май	
8.		34	-	34	Сентябрь	

	Концертная деятельность				Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	10, 13, 14, 17, 20, 21, 24, 27, 28
					Май	4, 5,11, 12, 15, 18, 19, 22
9.	Заключительное занятие	2	2	-	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	25
	ИТОГО	**216**	**34**	**182**		

3. Содержание

1. Вводное занятие. Охрана труда.
Теория. Охрана труда. Знакомство с планом работы коллектива на год.

2. Ритмопластика.
Теория. Основные понятия движений. Теория танцевальных связок и движений.
Практика. Повторение танцевальных связок, композиций, номеров.
Компонование элементов ритмопластики в связки. Основы ритмопластики с применением на практике мячей, гантелей, скакалок, хула-хупов, тренажеров для рук и для ног.

3. Восточные танцы.
Теория. Знакомство с «Восточными танцами». Стили танца – гавейзи, бандари, хаггала, нубия. Беллиденс. Основные понятия и движения. Упражнения.
Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на бедра, ноги. Пластика рук. Упражнения для живота: волна, обратная волна. Тряска плечами, бедрами, тряска бедрами на полупальцах. Алжирская тряска, тряска на тричетверти. Повороты. Разучивание связок, элементов танца. Работа в группе.

4. Современный грузинский танец
Теория. Виды танца: картули, ачарули, церули, мтиулури, хоруми. Основные позиции рук, ног. Движения
Практика. Основные движения женские, мужские движения. Положение рук и

соответствующее им положение ног. Положение корпуса. Положение головы. Разучивание танцевальных связок и композиций, как одному, так и в паре с партнёром. «Свла» - ходы по кругу и по прямой. «Гасма» — скольжения на месте, «чаквра» — удары ногой об пол то пяткой, то носком, с подскоками на опорной ноге. «Бруни» — повороты на одной ноге или на двух ногах, как на пальцах, так и на полупальцах. Движения на коленях. Движения на пальцах.

5. Современный азейбаржанский танец

Теория. Знакомство с «Азейбаржанским танцем». Основные понятия и движения. Музыкальный размер азербайджанских танцев — 6/8 и ¾.

Практика. Разучивание связок, элементов танца с партнером, работа в группе и в сольном исполнении и соединение всего изученного в конкретный хореографический номер. Позиции ног, позиции и положения рук.

6. Латиноамериканский танец.

Теория. Знакомство с основными элементами и техникой исполнения латиноамериканских танцев (как в паре, так и сольно). Основные движения, основной шаг в сторону, основной шаг вперед. Основной шаг назад, сольные повороты, рука в руке.

Практика. Применение на практике изученных элементов и связок латиноамериканских танцев (как в паре, так и сольно). Передача техники характера танца. Работа по одному и в паре, построение комбинаций на основе этих движений.

7. Современный танец

Теория. Повторение особенностей современного танца: особенности пластики, стиля и манеры исполнения джаз танца, который существенно отличается от классического. Повторение теоретических понятий из области современного танца. Объяснения возможностей импровизации в современном танце.

Практика. Усложнение исполнения трюков, поддержек, кувырков, сальто, прыжков. Работа как сольно, так и в паре. Изучение изолируемых центров их частей на более сложных уровнях. Верх корпуса (стоя): «table tor» вперед, в сторону, twist- «table tor», простой круг через «table tor» и deep bend, body bend demi-plie с последующим strech, relax. Pelvis в полуприседании: медленные isolation (вперед, назад, в сторону), accents (вперед, назад, в сторону), hip cross, полукруг, круг, nip lift, soul nip lift. latin nip. black bottom. Ноги (стоя): knee raise с наклоном корпуса вперед, leg extension point-flex, kick ballchange, круги стопы. Ноги (сидя): point flex стопы, круги от колена, сгибание колена и flex стопы по I параллельной и II открытой позициям. Задание на импровизацию: составить этюд в стиле джаз-модерн на заданную музыку.

8. *Концертная деятельность.*

Практика. Выступление на концертах и фестивалях.

9. *Заключительное занятие*

Теория: Подведение итогов работы за год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1.	Беседа с занимающимися.	01.09.2020	Привить занимающимся правильное поведение в социуме, в особенности в опасных для жизни и здоровья местах, в целях самосохранения жизни и здоровья.
2.	Празднование нового года	26.12.2020	Сплочение коллектива группы
3.	Празднование дня 8 марта	03.03.2020	Сплочение коллектива группы
4.	Итоговый концерт коллектива	Май 2020	Демонстрация достижений обучающихся

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)**
1	Концерт, посвященный Дню независимости Армении	Сентябрь 2020	городской
2	Участие в концерте «Звезды Армении и России»	Октябрь 2020	городской
3	Участие в фестивале национальных культур	Декабрь 2020	городской

4	Участие в фестивале национальных культур «Возьмемся за руки, друзья!»	Декабрь, 2020	городской
5	Концерт, посвященный 8 марта во Всеволожском реабилитационном центре	Март 2021	районный
6	Участие в Городском кавказском фестивале	Апрель 2021	городской
7	Участие в концерте, посвященном памяти жертв геноцида армян в Османской Турции	Апрель 2021	городской
8	Сольный концерт	Апрель 2021	городской

7. Ожидаемые результаты

К концу третьего года обучения учащийся должен *знать:*
- стили и направления танца
- экзерсис на середине; экзерсис у палки;
- особенности танцевальных движений в паре;
- основные движения грузинского танца;
- знать основные положения рук, ног в грузинском танце;
- знать основны виды грузинском и азейбаржанском танцев;
- элементы азейбаржанского танца;
- основные движения азейбаржанского танца;
- знать основные положения рук, ног в г азейбаржанского танце.

К концу третьего года обучения учащийся должен *уметь:*
- выполнять: plie, battement tendu, rond de jambe, port de bras, balance, pas de bourree, pas de basque.
- танцевать грузинский танец;
- танцевать азейбаржанский танец сольно;
- выполнять танцевальные связки и композиций в грузинском и азейбаржанском танцах;
- выполнять основные позиции ног, позиции и положения рук в грузинском и азейбаржанском танцах.
- танцевать твист; - выполнять основные позиции, их названия, основные элементы танца разных народностей (дэми и гран плие, батман тандю, рон дэ жамб пар тэр, , батман фондю, упражнения со свободной стопой (флик-фляк), батман дэвлеппэ, гран батман жэтэ, пор дэ бра);
- выполнять элементы грузинского и азейбаржанского танцев.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«**Театральная студия «Капитошка**»

Педагог дополнительного образования:

Гончарук Виталий Евгеньевич

группа № 20039

1 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа, первого года обучения, разработана для группы учащихся младшего и среднего школьного возраста, занимающихся в театральной студии.

Цель на текущий год

Создания условий для творческого процесса развития ребенка в направлении искусства, личности и индивидуальности.

Задачи на текущий год:

1. Познакомить детей с творческим процессом.
2. Снять комплексы и зажимы для свободного общения в группе и педагогом.
3. Научить общается с партнером и играть в игры учитывая личность других детей.
4. Объяснить, что такое театр и как необходимо себя вести как зритель.
5. Познакомить с литературой (стихи, сказки,)

Объем учебных часов: 144 часа
Режим занятия: 4 часа в неделю
Расписание: Среда суббота

2. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика	месяц	число
1.	Вводные занятия.	8	4	4	Сентябрь	2,5,9,12
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
2.	Сценическая речь	14	2	12	Сентябрь	16,19,23,26,30
					Октябрь	3,7
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	

					Май	
3.	Разновидности тетра кукол	14	2	12	Сентябрь	
					Октябрь	10,14,17,21,24 ,28,31
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4.	Сценическое движение. Пластика	10	2	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	7,11,14,18,21,
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5.	Актерское мастерство.	30	2	28	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	25, 28
					Декабрь	2,5+2час.,9,12, 16,19,23,26
					Январь	13,16,20,23
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
6.	Подготовка номеров и композиций (на выступления)	20	2	18	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	27,30,
					Февраль	3,6,10,13,17,20, 24,27
					Март	
					Апрель	
					Май	
7.	Подготовка к спектаклю	40	2	38	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	

					Февраль	
					Март	**3,6,10,13,17,20, 24,27,31.**
					Апрель	**3,7,10,14,17,21, 24,28**
					Май	**5,8,12**
8.	Спектакль	6	0	6	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Май	**15, 19,22**
9.	Заключительное занятие	2	0	2	Май	**26**
	ИТОГО:	144	16	128		

3. Содержание

1. *Вводное занятие*

Теория. Проведение собеседования с группой.

Практика Проведение инструктажа по охране труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности. Знакомство с детьми и правилами. Этика по отношению к себе, искусству, партнеру, к театру.

2. *Сценическая речь*

Теория. Правела использования речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения на укрепления и развития речевого аппарата. Выявление дефектов речи. Работа над стихом (виды стихов и прочтения их). Игры на развития голоса (громкость звука, подача голоса). Упражнения с голосом на работу из-за ширмы (разные голоса, подача голоса и взаимодействием с куклой).

3. *Разновидности тетра кукол.*

Теория. Что такое кукла на сцене. Различие кукол для детской игры и куклы на сцене. Просмотр тематического видео материала (мультипликационное и не мультипликационное анимационное киноискусство, связанное с куклой. Кукольное искусство эстрады и художественные кукольные программы телевидения. В спектаклях театра кукол).

Практика. Работа с разными видами кукол (куклы марионетки, планшетные, куклы великаны, куклы фигурки (для театра на столе), пальчиковые, перчаточные, тростевые, теневые.) Мастерим выбранную куклу.

4. *Сценическое движение. Пластика*

Теория. Правила поведения на площадке. Понятие о сцен. Движении (для чего существует сценическое движение, как работают с сцен движением на сцене.)

Практика. Упражнения и игры на снятия мышечных зажимов на расслабления. Развитие двигательных навыков. Упражнение на пластичность ребенка. Упражнение и игры на развитие чувства ритма. Все занятия проходят в игровой форме.

5. *Актерское мастерство.*

Теория. Тетрадная терминология (сцена, авансцена, портал сцены …). Понятие об театральных формах (сценка, этюд, муз. театральная композиция…)

Практика. Животные – наблюдение, повадки, как играть животное, особенности животного. Общение различных животных и птиц (дети пробуют на себя образы различных животных, птиц, насекомых и взаимодействуют между собой. Сюда же включаются различные игры, где дети играют животных. К примеру игра, Гуси лебеди,) Также детки играют куклами, но куклы тоже различные представители флоры и фауны. (Поведение куклы бабушки отличается от куклы медведя или бабочки)

6. *Подготовка номеров и композиций (на выступления)*

Теория. Форма одежды на конкурсах и выступлениях. Правела поведения за кулисами, в зале и на сцене в момент проведение программ или конкурсов. Настрой на конкурс. Психологическая подготовка ребенка к возможному проигрышу на сцене (Часто дети после проигрыша или плохого выступления на сцене, в программе или конкурсе, начинают терять интерес, расстраиваются и тд.) Чтоб ребенок не терял интерес к дальнейшему выступлению с ним нужно говорить об этом. Разговор и примеры побед и проигрыша на конкурсах. Нужно с детьми в нутри группы обсудить тот конкурс что они посмотрели на видео или поучаствовали. Разобрать что было не так и подвести к общему мнению что проигрыш или плохое выступление — это только ступенька. Стимулируйте у детей волю к победе различными поощрительными словами, общением, грамотами внутри студии. (здесь возможны поздравление с участием на ближайшем чаепитии в нутри студии.) Привлекайте детей к разговорам о программах в которых участвовали или не участвовали дети студии. Дайте понять ребенку что он может высказать свое мнение об происходящем. Ребенок должен понимать, что он может привнести свое личное восприятие в процесс выступление.

Практика.

Выбор материала для выступления. (В процессе выбора материала привлекаются родители и учитывается мнение детей. Если преподаватель ведёт нужный и подходящий материал для того или иного ребенка, необходимо убедить в целесообразности используемого материала на конкурсе или программе.) Подготовка выбранного материала (Пусть ребенок прочтет материал в слух. Неважно как он читает, прочтение материала ребенком поможет вам понять, как нужно с ним работать. Некоторые индивидуальные черты прочтения материала, необходимо закрепить. Тем самым прочтение одного стиха разными детьми даст разные результаты и даже интерпретацию материала. Тем самым вы помогаете проявится индивидуальности ребенка.) Репетиции с выбранным материалом. (В процессе

репетиции ведется наблюдение, как ребенок читает материал. Часто дети сами не замечают интересных находок в прочтении, что необходимо закрепить.)

7. *Подготовка к спектаклю*

Теория. Обсуждение персонажей их характер, внешний вид. Обсуждение декораций, из чего и как изготовить (В процесс включить родителей.) Важно мнение самих детей, участников спектакля, что тоже обсуждается в группе. Фантазия на тему выбранного материала. (Обсуждение, а в дальнейшем и обыгрывание фантазий.)

Практика. Репетиции выбранного материала. Изготовление кукол, декорации с привлечением родителей. (Совместная работа родителей и детей над спектаклем или программой, улучшают отношение и атмосферу в семье.)

8. *Спектакль*

Практика. Показы поставленного материала. (Спектакли, этюды, номера)

9. *Заключительное занятие*

Практика. Проведение чаепитий, бесед, подведение итогов, награждение за успехи. Оглашение планов на будущий год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Просмотр спектакля, театральных видео материалов.	26.09.2020	Интерес к театральному направлению
2	,,Новогодний каламбур,,	21.12.2020	Сплочение коллектива.
3	Поздравление с ,,23 февраля,, и ,, 8 марта,,	07.03.2021	Формирование семейных традиций
4	Программа к 9 мая.	25.04.2021	Содействие патриотическому воспитанию детей.
5	Итоговая программа (спектакль, концерт).	14.05.2021	Демонстрация полученных знаний за год.

5.План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	26.09.2020	Знакомство с родителями , обсуждения работы студии
2	Родительское собрание	14.12.2020	Новогодние каникулы, успехи детей и подготовка к программа и поездки на различные театральные и культурные мероприятия.
3	Родительское собрание	21.03.2021	Подготовка к спектаклю. Обсуждение родительской помощи(изготовление

			декораций, своими руками)
4	Родительское собрание	25.04.2021	Подведение итогов. Обсуждение участие детей в летних мероприятиях. Планы на следующий год.

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1			
2			
3			
4			

7.Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения, учащиеся должны знать:

- Театральные термины (Аванложе, авансцена, акт, актер, амплуа)
- Правила поведение себя на сцене, конкурсах, фестивалях. (На сцене недопустимо, пользоваться мобильным телефоном или брать его с собой, переговариваться с партнерами или зрителями вне действия, а также громко говорить, смеяться, выглядывать из-за кулис, трогать занавес и перемещаться по сцене до своего выхода или после ухода. выходить на сцену со стороны зрителя, как и появляться в партере в костюме и гриме, если это не предусмотрено постановкой.)
- Упражнения для тренировки голоса и театральных навыков (Упражнение - **"свеча", "проколотый мяч")**
- Что такое кукольный театр.

К концу первого года обучения, учащиеся должны знать:

- Действовать в коллективе
- Вести себя на сцене
- Выбирать нужный материал для работы.

Берешь знания и умения из задач и содержания. Должна быть конкретика, а не общие фразы

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«**Театральная студия. Капитошка**»

Педагог дополнительного образования:

Гончарук Виталий Евгеньевич

группа № 20040

1 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа, первого года обучения, разработана для группы учащихся младшего и среднего школьного возраста, занимающихся в театральной студии.

Цель на текущий год

Создания условий для творческого процесса развития ребенка в направлении искусства, личности и индивидуальности.

Задачи на текущий год:

6. Познакомить детей с творческим процессом.
7. Снять комплексы и зажимы для свободного общения в группе и педагогом.
8. Научить общается с партнером и играть в игры учитывая личность других детей.
9. Объяснить, что такое театр и как необходимо себя вести как зритель.
10. Познакомить с литературой (стихи, сказки,)

Объем учебных часов: 144 часа
Режим занятия: 4 часа в неделю
Расписание: вторник, суббота.

2. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика	месяц	число
4.	Вводные занятия.	8	4	4	Сентябрь	1,5,8,12
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5.	Сценическая речь	14	2	12	Сентябрь	15,19,22,26,29
					Октябрь	3,6
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
3.		14	2	12	Сентябрь	

	Разновидности тетра кукол				Октябрь	10,13,17,20,24, 27,31
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4.	Сценическое движение. Пластика	10	2	8	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	3,7,10,14,17
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5.	Актерское мастерство.	30	2	28	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	21,24,28
					Декабрь	2,5,9,12,16,19, 23,26
					Январь	12,16,19,23
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
6.	Подготовка номеров и композиций (на выступления)	20	2	18	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	26,30
					Февраль	2,6,9,13,16,20+2 час,27
					Март	
					Апрель	
					Май	
7.	Подготовка к спектаклю	40	2	38	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	

					Март	2,6,9,13,16,20, 23,27,30
					Апрель	3,6,10,13,17,20, 24,27
					Май	4,8,11
8.	Спектакль	6	0	6	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Май	15,18,22
9.	Заключительное занятие	2	0	2	Май	25
	ИТОГО:	144	16	128		

6. Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Проведение собеседования с группой.

Практика Проведение инструктажа по охране труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности. Знакомство с детьми и правилами. Этика по отношению к себе, искусству, партнеру, к театру.

2. Сценическая речь

Теория. Правела использования речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения на укрепления и развития речевого аппарата. Выявление дефектов речи. Работа над стихом (виды стихов и прочтения их). Игры на развития голоса (громкость звука, подача голоса). Упражнения с голосом на работу из-за ширмы (разные голоса, подача голоса и взаимодействием с куклой).

3. Разновидности тетра кукол.

Теория. Что такое кукла на сцене. Различие кукол для детской игры и куклы на сцене. Просмотр тематического видео материала (мультипликационное и не мультипликационное анимационное киноискусство, связанное с куклой. Кукольное искусство эстрады и художественные кукольные программы телевидения. В спектаклях театра кукол).

Практика. Работа с разными видами кукол (куклы марионетки, планшетные, куклы великаны, куклы фигурки (для театра на столе), пальчиковые, перчаточные, тростевые, теневые.) Мастерим выбранную куклу.

4. Сценическое движение. Пластика

Теория. Правила поведения на площадке. Понятие о сцен. Движении (для чего существует сценическое движение, как работают с сцен движением на сцене.)

Практика. Упражнения и игры на снятия мышечных зажимов на расслабления. Развитие двигательных навыков. Упражнение на пластичность ребенка. Упражнение и игры на развитие чувства ритма. Все занятия проходят в игровой форме.

5. Актерское мастерство.

Теория. Тетрадная терминология (сцена, авансцена, портал сцены …). Понятие об театральных формах (сценка, этюд, муз. театральная композиция…)

Практика. Животные – наблюдение, повадки, как играть животное, особенности животного. Общение различных животных и птиц (дети пробуют на себя образы различных животных, птиц, насекомых и взаимодействуют между собой. Сюда же включаются различные игры, где дети играют животных. К примеру игра, Гуси лебеди,) Также детки играют куклами, но куклы тоже различные представители флоры и фауны. (Поведение куклы бабушки отличается от куклы медведя или бабочки)

6. Подготовка номеров и композиций (на выступления)

Теория. Форма одежды на конкурсах и выступлениях. Правела поведения за кулисами, в зале и на сцене в момент проведение программ или конкурсов. Настрой на конкурс. Психологическая подготовка ребенка к возможному проигрышу на сцене (Часто дети после проигрыша или плохого выступления на сцене, в программе или конкурсе, начинают терять интерес, расстраиваются и тд.) Чтоб ребенок не терял интерес к дальнейшему выступлению с ним нужно говорить об этом. Разговор и примеры побед и проигрыша на конкурсах. Нужно с детьми в нутри группы обсудить тот конкурс что они посмотрели на видео или поучаствовали. Разобрать что было не так и подвести к общему мнению что проигрыш или плохое выступление — это только ступенька. Стимулируйте у детей волю к победе различными поощрительными словами, общением, грамотами внутри студии. (здесь возможны поздравление с участием на ближайшем чаепитии в нутри студии.) Привлекайте детей к разговорам о программах в которых участвовали или не участвовали дети студии. Дайте понять ребенку что он может высказать свое мнение об происходящем. Ребенок должен понимать, что он может привнести свое личное восприятие в процесс выступление.

Практика.

Выбор материала для выступления. (В процессе выбора материала привлекаются родители и учитывается мнение детей. Если преподаватель ведёт нужный и подходящий материал для того или иного ребенка, необходимо убедить в целесообразности используемого материала на конкурсе или программе.) Подготовка выбранного материала (Пусть ребенок прочтет материал в слух. Неважно как он читает, прочтение материала ребенком поможет вам понять, как нужно с ним работать. Некоторые индивидуальные черты прочтения материала, необходимо закрепить. Тем самым прочтение одного стиха разными детьми даст разные результаты и даже интерпретацию материала. Тем самым вы помогаете проявится индивидуальности ребенка.) Репетиции с выбранным материалом. (В процессе репетиции ведется наблюдение, как ребенок читает материал. Часто дети сами не замечают интересных находок в прочтении, что необходимо закрепить.)

7. Подготовка к спектаклю

Теория. Обсуждение персонажей их характер, внешний вид. Обсуждение декораций, из чего и как изготовить (В процесс включить родителей.) Важно мнение самих детей, участников спектакля, что тоже обсуждается в группе. Фантазия на тему выбранного материала. (Обсуждение, а в дальнейшем и обыгрывание фантазий.)

Практика. Репетиции выбранного материала. Изготовление кукол, декорации с привлечением родителей. (Совместная работа родителей и детей над спектаклем или программой, улучшают отношение и атмосферу в семье.)

8. Спектакль

Практика. Показы поставленного материала. (Спектакли, этюды, номера)

9. Заключительное занятие

Практика. Проведение чаепитий, бесед, подведение итогов, награждение за успехи. Оглашение планов на будущий год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Просмотр спектакля, театральных видео материалов.	26.09.2020	Интерес к театральному направлению
2	,,Новогодний каламбур,,	21.12.2020	Сплочение коллектива.
3	Поздравление с ,,23 февраля,, и ,, 8 марта,,	07.03.2021	Формирование семейных традиций
4	Программа к 9 мая.	25.04.2021	Содействие патриотическому воспитанию детей.
5	Итоговая программа (спектакль, концерт).	14.05.2021	Демонстрация полученных знаний за год.

5.План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	26.09.2020	Знакомство с родителями , обсуждения работы студии
2	Родительское собрание	14.12.2020	Новогодние каникулы, успехи детей и подготовка к программа и поездки на различные театральные и культурные мероприятия.
3	Родительское собрание	21.03.2021	Подготовка к спектаклю. Обсуждение родительской помощи(изготовление декораций, своими руками)

4	Родительское собрание	25.04.2021	Подведение итогов. Обсуждение участие детей в летних мероприятиях. Планы на следующий год.

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1			
2			
3			
4			

7.Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения, учащиеся должны знать:
Театральные термины
Правила поведение себя на сцене, конкурсах, фестивалях.
Упражнения для тренировки голоса и театральных навыков
Что такое кукольный театр
К концу первого года обучения, учащиеся должны уметь:
Действовать в коллективе
Вести себя на сцене
Выбирать нужный материал для работы.

Дополнительной общеобразовательной программы

«**Театральная студия. Капитошка**»

Педагог дополнительного образования:

Гончарук Виталий Евгеньевич

группа № 19072

2 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа, второго года обучения, разработана для группы учащихся младшего и среднего школьного возраста, занимающихся в театральной студии.

Цель на текущий год

Создания условий для творческого процесса развития ребенка в направлении искусства, личности и индивидуальности.

Задачи на текущий год:

1. Научить детей театральным навыкам.
2. Снять комплексы и зажимы для свободного общения в группе и педагогом.
3. Научить общается с партнером и играть в игры учитывая личность других детей.
4. Правила поведения на сцене как артист.
5. Познакомить с театральными произведениями (стихи, пьесы, театральная проза)

Объем учебных часов: 144 часа
Режим занятия: 4 часа в неделю
Расписание: Понедельник, четверг

2. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика	месяц	число
1.	Вводное занятие. Охрана труда.	2	2	0	Сентябрь	3
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
2.	Сценическая речь	14	2	12	Сентябрь	7,10,14,17,21,24,28
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	

					Май	
3.	Театр теней	14	2	12	Сентябрь	
					Октябрь	1,5,8,12,15,19, 22,
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4.	Сценическое движение. Пластика	10	2	8	Сентябрь	
					Октябрь	26,29
					Ноябрь	2,5,9
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5.	Актерское мастерство.	30	2	28	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	12,16,19+2час, 23,26,30
					Декабрь	3,7,10,14,17,21, 24,28
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
6.	Подготовка номеров и композиций (на выступления)	20	2	18	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	11,14,18,21,25, 28
					Февраль	1,4,8,11
					Март	
					Апрель	
					Май	
7.	Подготовка к спектаклю	40	4	36	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	

					Январь	
					Февраль	15,18,22,25
					Март	1,4,11,15,18,22, 25,29
					Апрель	1,5,8,12,15,19, 22,26
					Май	
8.	Спектакль	12	0	12	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	29
					Май	6,13+2час,17, 20
9.	Заключительное занятие	2	2		Май	24
	ИТОГО:	144	18	126		

10.Содержание

1. *Вводное занятие*

Теория. Проведение собеседования с группой.

Практика. Проведение инструктажа по охране труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности. Знакомство с детьми и правилами. Этика по отношению к себе, искусству, партнеру, к театру.

2. *Сценическая речь*

Теория. Правела использования речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

Практика. Упражнения на укрепления и развития дыхательной системы. (Упражнения Стрельниковой) Работа над скороговорками. Скороговорки этюды (превращение простых скороговорок в полноценные номера) Работа над сложными скороговорками, увеличивает сложность произношение скороговорок.

3. *Театр теней.*

Теория Происхождения театра теней. Просмотр роликов и спектаклей театра теней. Жанры и виды театра теней. Театр теней в мультипликации.

Практика. Работа с тенями на стене (фигуры из рук) Изготовление ширмы, декораций, куклы тени. Работа со светом. Выбор рабочего материала(пьесы, сказки, рассказа, проза)

4. *Сценическое движение. Пластика*

Теория. Правила поведения на площадке. Понятие о сцен. Движении (для чего существует сценическое движение, как работают с сцен движением на сцене.)
Практика. Упражнения и игры на снятия мышечных зажимов на расслабления. Развитие двигательных навыков. Упражнение на пластичность ребенка. Упражнение и игры на развитие чувства ритма. Все занятия проходят в игровой форме.

5. *Актерское мастерство.*

Теория. Зарождение театра. Театр древнего мира Просмотр видео материала(уроки)
Практика. Наблюдение за людьми.(походка, разговор) Тренинги и театральные игры развивающие навыки актерского мастерства. Я человек тень. Упражнение и тренинги на беспредметное действие и на бессловесное. Работа с тенями и со светом.

6. *Подготовка номеров и композиций (на выступления)*

Теория. Настрой на конкурс Самостоятельный выбор материала для выступления. Стимулируйте у детей волю к победе различными поощрительными словами, общением, грамотами внутри студии. (здесь возможны поздравление с участием на ближайшем чаепитии в нутри студии.) Привлекайте детей к разговорам о программах в которых участвовали или не участвовали дети студии. Дайте понять ребенку что он может высказать свое мнение об происходящем. Ребенок должен понимать, что он может привнести свое личное восприятие в процесс выступление.

Практика. Работа над выбранным материалом с домашним привлечением родителей. Творческий подход к выбранному материалу(костюм, реквизит, музыка)

7. *Подготовка к спектаклю*

Теория. Обсуждение персонажей их характер, внешний вид. Обсуждение декораций, из чего и как изготовить (В процесс включить родителей.) Важно мнение самих детей, участников спектакля, что тоже обсуждается в группе. Фантазия на тему выбранного материала. (Обсуждение, а в дальнейшем и обыгрывание фантазий.)
Практика. Репетиции выбранного материала. Изготовление кукол, декорации с привлечением родителей. (Совместная работа родителей и детей над спектаклем или программой, улучшают отношение и атмосферу в семье.)

8. *Спектакль*

Практика. Показы поставленного материала. (Спектакли, этюды, номера)

9. *Заключительное занятие*

Практика. Проведение чаепитий, бесед, подведение итогов, награждение за успехи. Оглашение планов на будущий год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Просмотр спектакля, театральных видео материалов.	26.09.2020	Интерес к театральному направлению
2	,,Новогодний каламбур,,	21.12.2020	Сплочение коллектива.
3	Поздравление с ,,23 февраля,, и ,, 8 марта,,	07.03.2021	Формирование семейных традиций
4	Программа к 9 мая.	25.04.2021	Содействие патриотическому воспитанию детей.
5	Итоговая программа (спектакль, концерт).	14.05.2021	Демонстрация полученных знаний за год.

5.План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	26.09.2020	Знакомство с родителями , обсуждения работы студии
2	Родительское собрание	14.12.2020	Новогодние каникулы, успехи детей и подготовка к программа и поездки на различные театральные и культурные мероприятия.
3	Родительское собрание	21.03.2021	Подготовка к спектаклю. Обсуждение родительской помощи(изготовление декораций, своими руками)
4	Родительское собрание	25.04.2021	Подведение итогов. Обсуждение участие детей в летних мероприятиях. Планы на следующий год.

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)**
1			

2			
3			
4			

7.Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения, учащиеся должны знать:
Театральные традиции
Происхождение (театр древнего мира)
Правила поведение себя на сцене, конкурсах, фестивалях.
Упражнения для тренировки дыхания и театральных навыков
Что такое театр теней
К концу второго года обучения, учащиеся должны уметь:
Работать как с партнерам так и индивидуально
Выбирать нужный материал для работы и использовать его

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«**Театральная студия. Капитошка**»

Педагог дополнительного образования:

Гончарук Виталий Евгеньевич

группа № 19073

2 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа, второго года обучения, разработана для группы учащихся младшего и среднего школьного возраста, занимающихся в театральной студии.

Цель на текущий год

Создания условий для творческого процесса развития ребенка в направлении искусства, личности и индивидуальности.

Задачи на текущий год:

10. Научить детей театральным навыкам.
11. Снять комплексы и зажимы для свободного общения в группе и педагогом.
12. Научить общается с партнером и играть в игры учитывая личность других детей.
13. Правила поведения на сцене как артист.
14. Познакомить с театральными произведениями (стихи, пьесы, театральная проза)

Объем учебных часов: 144 часа
Режим занятия: 4 часа в неделю
Расписание: Понедельник, четверг

2. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика	месяц	число
1.	Вводное занятие. Охрана труда.	2	2	0	Сентябрь	3
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
2.	Сценическая речь	14	2	12	Сентябрь	7,10,14,17,21,24,28
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	

					Март	
					Апрель	
					Май	
3.	Театр теней	14	2	12	Сентябрь	
					Октябрь	1,5,8,12,15,19, 22,
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4.	Сценическое движение. Пластика	10	2	8	Сентябрь	
					Октябрь	26,29
					Ноябрь	2,5,9
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5.	Актерское мастерство.	30	2	28	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	12,16,19+2час, 23,26,30
					Декабрь	3,7,10,14,17,21, 24,28
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
6.	Подготовка номеров и композиций (на выступления)	20	2	18	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	11,14,18,21,25, 28
					Февраль	1,4,8,11
					Март	
					Апрель	
					Май	
7.	Подготовка к спектаклю	40	4	36	Сентябрь	
					Октябрь	

					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	15,18,22,25
					Март	1,4,11,15,18,22, 25,29
					Апрель	1,5,8,12,15,19, 22,26
					Май	
8.	Спектакль	12	0	12	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	**29**
					Май	6,13+2час,17, 20
9.	Заключительное занятие	2	2		Май	24
	ИТОГО:	144	18	126		

15.Содержание

1. *Вводное занятие*

Теория. Проведение собеседования с группой.

Практика. Проведение инструктажа по охране труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности. Знакомство с детьми и правилами. Этика по отношению к себе, искусству, партнеру, к театру.

2. *Сценическая речь*

Теория. Правела использования речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

Практика. Упражнения на укрепления и развития дыхательной системы. (Упражнения Стрельниковой) Работа над скороговорками. Скороговорки этюды (превращение простых скороговорок в полноценные номера) Работа над сложными скороговорками, увеличивает сложность произношение скороговорок.

3. *Театр теней.*

Теория Происхождения театра теней. Просмотр роликов и спектаклей театра теней. Жанры и виды театра теней. Театр теней в мультипликации.

Практика. Работа с тенями на стене (фигуры из рук) Изготовление ширмы, декораций, куклы тени. Работа со светом. Выбор рабочего материала(пьесы, сказки, рассказа, проза)

4. *Сценическое движение. Пластика*

Теория. Правила поведения на площадке. Понятие о сцен. Движении (для чего существует сценическое движение, как работают с сцен движением на сцене.)
Практика. Упражнения и игры на снятия мышечных зажимов на расслабления. Развитие двигательных навыков. Упражнение на пластичность ребенка. Упражнение и игры на развитие чувства ритма. Все занятия проходят в игровой форме.

5. *Актерское мастерство.*

Теория. Зарождение театра. Театр древнего мира Просмотр видео материала(уроки)
Практика. Наблюдение за людьми.(походка, разговор) Тренинги и театральные игры развивающие навыки актерского мастерства. Я человек тень. Упражнение и тренинги на беспредметное действие и на бессловесное. Работа с тенями и со светом.

6. *Подготовка номеров и композиций (на выступления)*

Теория. Настрой на конкурс Самостоятельный выбор материала для выступления. Стимулируйте у детей волю к победе различными поощрительными словами, общением, грамотами внутри студии. (здесь возможны поздравление с участием на ближайшем чаепитии в нутри студии.) Привлекайте детей к разговорам о программах в которых участвовали или не участвовали дети студии. Дайте понять ребенку что он может высказать свое мнение об происходящем. Ребенок должен понимать, что он может привнести свое личное восприятие в процесс выступление.

Практика. Работа над выбранным материалом с домашним привлечением родителей. Творческий подход к выбранному материалу(костюм, реквизит, музыка)

7. *Подготовка к спектаклю*

Теория. Обсуждение персонажей их характер, внешний вид. Обсуждение декораций, из чего и как изготовить (В процесс включить родителей.) Важно мнение самих детей, участников спектакля, что тоже обсуждается в группе. Фантазия на тему выбранного материала. (Обсуждение, а в дальнейшем и обыгрывание фантазий.)
Практика. Репетиции выбранного материала. Изготовление кукол, декорации с привлечением родителей. (Совместная работа родителей и детей над спектаклем или программой, улучшают отношение и атмосферу в семье.)

8. *Спектакль*

Практика. Показы поставленного материала. (Спектакли, этюды, номера)

9. *Заключительное занятие*

Практика. Проведение чаепитий, бесед, подведение итогов, награждение за успехи. Оглашение планов на будущий год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Просмотр спектакля, театральных видео материалов.	26.09.2020	Интерес к театральному направлению
2	,,Новогодний каламбур,,	21.12.2020	Сплочение коллектива.
3	Поздравление с ,,23 февраля,, и ,, 8 марта,,	07.03.2021	Формирование семейных традиций
4	Программа к 9 мая.	25.04.2021	Содействие патриотическому воспитанию детей.
5	Итоговая программа (спектакль, концерт).	14.05.2021	Демонстрация полученных знаний за год.

5.План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	26.09.2020	Знакомство с родителями , обсуждения работы студии
2	Родительское собрание	14.12.2020	Новогодние каникулы, успехи детей и подготовка к программа и поездки на различные театральные и культурные мероприятия.
3	Родительское собрание	21.03.2021	Подготовка к спектаклю. Обсуждение родительской помощи(изготовление декораций, своими руками)
4	Родительское собрание	25.04.2021	Подведение итогов. Обсуждение участие детей в летних мероприятиях. Планы на следующий год.

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)**
1			

2			
3			
4			

7.Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения, учащиеся должны знать:
Театральные традиции
Происхождение (театр древнего мира)
Правила поведение себя на сцене, конкурсах, фестивалях.
Упражнения для тренировки дыхания и театральных навыков
Что такое театр теней
К концу второго года обучения, учащиеся должны уметь:
Работать как с партнерам так и индивидуально
Выбирать нужный материал для работы и использовать его

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«**Театральная студия. Капитошка**»

Педагог дополнительного образования:

Гончарук Виталий Евгеньевич

группа № 18062

3 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа, третьего года обучения, разработана для группы учащихся младшего и среднего школьного возраста, занимающихся в театральной студии.

Цель на текущий год

Создания условий для творческого процесса развития ребенка в направлении искусства, личности и индивидуальности.

Задачи на текущий год:

1. Научить детей театральным навыкам.
2. Научить общению на сцене.
3. Научить общается с партнером и играть в игры учитывая личность других детей.
4. Обучить разбору текстов для сцены, конкурсов, программ.
5. Познакомить с театральными произведениями (стихи, пьесы, театральная проза)

Объем учебных часов: 144 часа
Режим занятия: 4 часа в неделю
Расписание: четверг, суббота.

2. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика	месяц	число
1.	Вводное занятие. Охрана труда.	2	2	0	Сентябрь	3
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
2.	Сценическая речь	14	2	12	Сентябрь	5,10,12,17,19,24,26
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	

					Май	
3.	Театр драмы, комедии, трагедии и тд.	14	2	12	Сентябрь	
					Октябрь	1,3,8,10,15,17, 22,
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4.	Пластика (Пантомима)	10	2	8	Сентябрь	
					Октябрь	24,28,31
					Ноябрь	5,7
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5.	Актерское мастерство.	30	2	28	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	12,14,19,21,26, 28
					Декабрь	3,5,10,12,17,19, 24,26
					Январь	14
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
6.	Подготовка номеров и композиций (на выступления)	20	2	18	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	16,21,23,28, 30
					Февраль	4,6,11,13,18
					Март	
					Апрель	
					Май	
7.	Подготовка к спектаклю	40	4	36	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	

					Февраль	20,25,27
					Март	4,6,11,13,18,20, 25,27
					Апрель	1,3,8,10,15,17, 22,24,29
					Май	
8.	Спектакль	12	0	12	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	6,8,13,15,20,22
9.	Заключительное занятие	2	2		Май	27
	ИТОГО:	144	18	126		

10.Содержание

1. *Вводное занятие*

Практика. Проведение собеседования с группой.

Теория. Проведение инструктажа по охране труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности. Знакомство с детьми и правилами.

2. *Сценическая речь*

Теория. Басни, малая проза. Выбор материала для речи.

Практика. Упражнения на укрепления и развития дыхательной системы. (Упражнения Стрельниковой) Работа над Баснями и малой прозой. Упражнения с предметами (ребенок читает стихи, басни, прозу в действии. Двигаясь, выполняя какое-либо действие и читая свои речевой материал.)

3. *Театр драмы, комедии, трагедии и тд..*

Теория История мирового театра. Виды классических театров (Театр драмы, комедии, трагедии и тд.) Обсуждения различных театральных постановок и просмотр их на видео.

Практика. Работа с видами театров (в шутливой форме дети обыгрывают одно действо в разных театральных жанрах) Тренинги, игры, разного рода композиции из стихов, действия и музыкм.

4. Пластика (Пантомима)

Теория. Биседы о пластическом театре. Просмотры постановок в жанре мим.
Практика. Пластические этюды. Падение, прыжки,Работа с выразительным телом. Упражнения и игры на снятия мышечных зажимов на расслабления. Развитие двигательных навыков. Упражнение на пластичность ребенка. Упражнение и игры на развитие чувства ритма. Все занятия проходят в игровой форме.

5. Актерское мастерство.

Теория. Европейский театр.
Практика. Театральные игры и тренинги. Театральные композиции. Работа с прозой.

6. Подготовка номеров и композиций (на выступления)

Теория. Самостоятельный выбор материала. Обсуждение материала

Практика. Работа над выбранным материалом с домашним привлечением родителей. Творческий подход к выбранному материалу (костюм, реквизит, музыка) Читка и репетиции номеров для конкурсов и выступлений.

7. Подготовка к спектаклю

Теория. Обсуждение персонажей их характер, внешний вид. Обсуждение декораций, из чего и как изготовить (В процесс включить родителей.) Важно мнение самих детей, участников спектакля, что тоже обсуждается в группе. Фантазия на тему выбранного материала. (Обсуждение, а в дальнейшем и обыгрывание фантазий.)
Практика. Репетиции выбранного материала. Изготовление кукол, декорации с привлечением родителей. (Совместная работа родителей и детей над спектаклем или программой, улучшают отношение и атмосферу в семье.)

8. Спектакль

Практика. Показы поставленного материала. (Спектакли, этюды, номера)

9. Заключительное занятие

Практика. Проведение чаепитий, бесед, подведение итогов, награждение за успехи. Оглашение планов на будущий год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Просмотр спектакля, театральных видео материалов.	26.09.2020	Интерес к театральному направлению
2	,,Новогодний каламбур,,	21.12.2020	Сплочение коллектива.
3	Поздравление с ,,23 февраля,, и ,, 8 марта,,	07.03.2021	Формирование семейных традиций
4	Программа к 9 мая.	25.04.2021	Содействие патриотическому воспитанию детей.

5	Итоговая программа (спектакль, концерт).	14.05.2021	Демонстрация полученных знаний за год.

5.План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	26.09.2020	Знакомство с родителями , обсуждения работы студии
2	Родительское собрание	14.12.2020	Новогодние каникулы, успехи детей и подготовка к программа и поездки на различные театральные и культурные мероприятия.
3	Родительское собрание	21.03.2021	Подготовка к спектаклю. Обсуждение родительской помощи(изготовление декораций, своими руками)
4	Родительское собрание	25.04.2021	Подведение итогов. Обсуждение участие детей в летних мероприятиях. Планы на следующий год.

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)**
1			
2			
3			
4			

7.Ожидаемые результаты:

К концу третьего года обучения, учащиеся должны знать:
Театральные традиции
Виды классического театра

Европейский театр
Упражнения для тренировки дыхания и театральных навыков
К концу третьего года обучения, учащиеся должны уметь:
Выбирать нужный материал для работы и использовать его
Работать с прозой

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«**Театральная студия. Капитошка**»

Педагог дополнительного образования:

Гончарук Виталий Евгеньевич

группа № 18041

3 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа, четвертого года обучения, разработана для группы учащихся младшего и среднего школьного возраста, занимающихся в театральной студии.

Цель на текущий год

Создания условий для творческого процесса развития ребенка в направлении искусства, личности и индивидуальности. Дать как можно больше знаний и навыков в области театра. Научить самостоятельности и развить индивидуальные навыки восприятия окружающего мира искусства.

Задачи на текущий год:

1. Научить детей театральным навыкам.
2. Научить воспринимать мир как полноценная личность.
3. Научить читать прозу, литературу и творчески подходить к жизни.
4. Обучить разбору текстов для сцены, конкурсов, программ.
5. Познакомить с театральными произведениями (стихи, пьесы, театральная проза)

Объем учебных часов: 144 часа

Режим занятия: 4 часа в неделю

Расписание: Среда суббота

2. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика	месяц	число
1.	Вводное занятие. Охрана труда.	2	2	0	Сентябрь	2
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
2.	Сценическая речь	14	2	12	Сентябрь	5,9,12,16,19,23, 26
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	

					Май	
3.	Театр драмы, комедии, трагедии и тд.	14	2	12	Сентябрь	**30**
					Октябрь	3,7,10,14,17,21,
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
4.	Пластика (Пантомима)	10	2	8	Сентябрь	
					Октябрь	24,28,31
					Ноябрь	7,11
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
5.	Актерское мастерство.	30	2	28	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	14,18,21,25,28
					Декабрь	2,5,9,12,16,19, 23
					Январь	13,16,20
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	
6.	Подготовка номеров и композиций (на выступления)	20	2	18	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	23,27,30
					Февраль	3,6,10,13,17,20, 24,
					Март	
					Апрель	
					Май	
7.	Подготовка к спектаклю	40	4	36	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	27

					Март	3,6,10,13,17, 20+2час,24,27, 31
					Апрель	3,7,10,14,17,21, 24+2час,28
					Май	
8.	Спектакль	12	0	12	Сентябрь	
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	5,8,12,15,19,22,
9.	Заключительное занятие	2	2		Май	26
	ИТОГО:	144	18	126		

3. Содержание

1. *Вводное занятие*

Практика. Проведение собеседования с группой.

Теория. Проведение инструктажа по охране труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности. Знакомство с детьми и правилами.

2. *Сценическая речь*

Теория. Басни, малая проза. Выбор материала для речи.

Практика. Упражнения на укрепления и развития дыхательной системы. (Упражнения Стрельниковой) Работа над Баснями и малой прозой. Упражнения с предметами (ребенок читает стихи, басни, прозу в действии. Двигаясь, выполняя какое-либо действие и читая свои речевой материал.)

3. *Театр драмы, комедии, трагедии и тд..*

Теория История мирового театра. Виды классических театров (Театр драмы, комедии, трагедии и тд.) Обсуждения различных театральных постановок и просмотр их на видео.

Практика. Работа с видами театров (в шутливой форме дети обыгрывают одно действо в разных театральных жанрах) Тренинги, игры, разного рода композиции из стихов, действия и музыкм.

4. *Пластика (Пантомима)*

Теория. Биседы о пластическом театре. Просмотры постановок в жанре мим.

Практика. Пластические этюды. Падение, прыжки,Работа с выразительным телом. Упражнения и игры на снятия мышечных зажимов на расслабления.

Развитие двигательных навыков. Упражнение на пластичность ребенка. Упражнение и игры на развитие чувства ритма. Все занятия проходят в игровой форме.

5. Актерское мастерство.

Теория. Европейский театр.

Практика. Театральные игры и тренинги. Театральные композиции. Работа с прозой.

6. Подготовка номеров и композиций (на выступления)

Теория. Самостоятельный выбор материала. Обсуждение материала

Практика. Работа над выбранным материалом с домашним привлечением родителей. Творческий подход к выбранному материалу (костюм, реквизит, музыка) Читка и репетиции номеров для конкурсов и выступлений.

7. Подготовка к спектаклю

Теория. Обсуждение персонажей их характер, внешний вид. Обсуждение декораций, из чего и как изготовить (В процесс включить родителей.) Важно мнение самих детей, участников спектакля, что тоже обсуждается в группе. Фантазия на тему выбранного материала. (Обсуждение, а в дальнейшем и обыгрывание фантазий.)

Практика. Репетиции выбранного материала. Изготовление кукол, декорации с привлечением родителей. (Совместная работа родителей и детей над спектаклем или программой, улучшают отношение и атмосферу в семье.)

8. Спектакль

Практика. Показы поставленного материала. (Спектакли, этюды, номера)

9. Заключительное занятие

Практика. Проведение чаепитий, бесед, подведение итогов, награждение за успехи. Оглашение планов на будущий год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Просмотр спектакля, театральных видео материалов.	26.09.2020	Интерес к театральному направлению
2	,,Новогодний каламбур,,	21.12.2020	Сплочение коллектива.
3	Поздравление с ,,23 февраля,, и ,, 8 марта,,	07.03.2021	Формирование семейных традиций
4	Программа к 9 мая.	25.04.2021	Содействие патриотическому воспитанию детей.
5	Итоговая программа (спектакль, концерт).	14.05.2021	Демонстрация полученных знаний за год.

5.План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	26.09.2020	Знакомство с родителями , обсуждения работы студии
2	Родительское собрание	14.12.2020	Новогодние каникулы, успехи детей и подготовка к программа и поездки на различные театральные и культурные мероприятия.
3	Родительское собрание	21.03.2021	Подготовка к спектаклю. Обсуждение родительской помощи(изготовление декораций, своими руками)
4	Родительское собрание	25.04.2021	Подведение итогов. Обсуждение участие детей в летних мероприятиях. Планы на следующий год.

7.Ожидаемые результаты:

К концу третьего года обучения, учащиеся должны знать:
Театральные традиции
Виды классического театра
Европейский театр
Упражнения для тренировки дыхания и театральных навыков
К концу третьего года обучения, учащиеся должны уметь:
Выбирать нужный материал для работы и использовать его
Работать с прозой

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Театральная студия»

Педагог дополнительного образования:

Степанова Елена Александровна

группа № 256

1 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся младшего, среднего и старшего школьного ранее не занимавшихся в театральной студии

Цель на текущий год: создание условий для творческого развития через создание театрального действа.

Задачи на текущий год:

1. познакомить детей с театральной терминологией;
2. научить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
3. научить пользоваться словами выражающие основные чувства;
4. познакомить детей с видами театрального искусства;
5. познакомить с устройством зрительного зала и сцены

Объем учебных часов: 216 часов

Режим занятий: 6 часов в неделю

Расписание: вторник, четверг, суббота

2. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводные занятия.	12	6	6	Сентябрь	01, 03, 05, 08, 10, 12
2.	Актерское мастерство	56	10	46	Сентябрь	15, 17, 19, 22, 24, 26, 29
					Октябрь	01, 03, 06, 08, 10, 13, 15, 17, 20, 22, 24, 27, 29, 31
					Ноябрь	03, 05, 07, 10, 12, 14, 17
3.	Сценическая речь	38	14	24	Ноябрь	04, 06, 19, 21, 24, 26, 28
					Декабрь	01, 03, 05, 08, 10, 12, 15, 17, 19, 22, 24, 26

4.	Сценическое движение. Пластика	28	12	16	Январь	12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30
					Февраль	02, 04, 06, 09, 11
5.	Театральные традиции России	24	4	20	Февраль	13, 16, 18, 20, 25, 27
					Март	02, 04, 06, 09, 11, 13
6.	Современный театр	16	2	14	Март	16, 18, 20, 23, 25, 27, 30
					Апрель	01
7.	Оформление спектакля	16	4	12	Апрель	03, 06, 08, 10, 13, 15, 17, 20
8.	Спектакль	24	-	24	Апрель	22, 24, 27, 29
					Май	04, 06, 11, 13, 15, 18, 20, 22
9.	Заключительное занятие	2	2	-	май	25
ИТОГО:		**216**	**54**	**162**		

3. Содержание

1. *Вводные занятия*

Практика. Проведение собеседования с группой. Анкетирование

Теория. Проведение инструктажа по охране труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности. Знакомство с детьми и правилами. Этика по отношению к себе, искусству, партнеру, к театру

2. *Актерское мастерство.*

Теория Основная театральная терминология. Основная театральная терминология: этюд, событие, предлагаемое обстоятельство, четвертая стена, авансцена, мизансцена.

Практика. Наблюдение за животными и людьми. Этюды на память физических действия (воображаемые предметы); этюды на неодушевленные предметы; парные этюды на неодушевленные предметы (например: тарелка и мыло, ластик и карандаш, стиральная машина и носок и многие другие); этюды-наблюдение за животными; этюды-наблюдение

за людьми. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах», Этюды «Не Я в предлагаемых обстоятельствах».

3. *Сценическая речь.*

Теория. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Дыхание. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа. Понятие «басня» и понятие «стихотворение». Изучение материала (жанр, идея, стиль). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Читка басен. Выбор басни для инсценировки. Постановочные репетиции. Этюды по стихотворениям. Подготовка стихотворений на выбор обучающихся

4. *Оформление спектакля.*

Теория. Организация внешних средств сценической выразительности. Декорация. Театральный костюм.

Практика. Создание зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов.

5. *Сценическое движение. Пластика.*

Теория. Основные правила поведения на площадке. Способы снятия мышечных и психологических зажимов.

Практика: Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «марионетка», «взрыв», «расслабляющий массаж», «железное тело»). Работа с ПФД (память физических действий) и постановка этюдов на ПФД (например: чистка картошки, мытье окон, приготовление бутерброда и другие). Ритм и темпоритм, круги внимания, мизансценирование. Развитие и

воспитание психических и психофизических качеств, двигательных навыков,

пластическое воспитание актера, развитие гибкости и подвижности тела и рук, развитие внимания, памяти, навыков преодоления зажима, тренировка вестибулярного аппарата, быстрота реакции. Все эти занятия проходят в игровой форме. Занятия на освоение основных элементов актерского мастерства проходят в игровой форме.

6. *Театральные традиции России.*

Теория. История театра в России. Скоморохи и балаганы. Крепостные театры. Гастрольные иностранные антрепризы**.** Театр 19-20вв.

Практика. Создание этюдов на заданные темы: скоморохи, дрессировщик, кукольный театр.

7. *Современный театр.*

Теория. Современный театр как живая связь времен. Главные театральные площадки и театральные школы. Знаменитые режиссеры и их постановки. Классические и современные пьесы.

Практика. Анализ художественных произведений (завязка, кульминация, развязка, средства выразительности, цели персонажей): «Гамлет» В. Шекспир, «Ревизор» Н. В. Гоголь, А. Н. Островский «Снегурочка», «Старший сын» А. Вампилов. Просмотр и анализ видео-записей спектаклей МХАТа, театра им. Моссовета и БДТ

8. Спектакль.

Практика. Постановки и показы театральных номеров, этюдов, участие в традиционных мероприятиях ГБУ ДО «ДЮЦ «Красногвардеец». Постановка спектакля.

9. Заключительное занятие.

Практика. Проведение беседы с группой, подведение итогов, оглашение планов на следующий год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Просмотр спектакля	Октябрь 2020	Осознание профессии
2	Рождественский концерт	Январь 2021	Сплочение коллектива, путем участия в концерте
3	Свеча памяти	27.01.2021	Содействие развитию патриотических чувств
4	Поздравление с международным женским днем	08.03.2021	Содействие формирования понимания важности семейных традиций
5	Итоговый концерт	Май 2021	Демонстрация полученных знаний и умений, путем выступления на итоговом концерте

5.План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	11.09.2020	Оглашение планов на год
2	Родительское собрание	23.05.2021	Оглашение планов на следующий год

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Конкурс-фестиваль "Зажигаем на Васильевском"	Февраль 2021	Городской
2	Конкурс Чтецов КЦ «Троицкий»	Зима-весна 2021	Городской
3	Городской фестиваль "Будущее за нами!"	Зима-весна 2021	Городской
4	Театральная мозаика	Весна 2021	районный

7.Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- специфику театрального действа,
- основные категории и термины театральной деятельности,
- основные упражнения, служащие для тренировки необходимых навыков,

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- действовать в коллективе;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- импровизировать на заданную тему.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Театральная студия»

Педагог дополнительного образования:

Степанова Елена Александровна

группа № 19096

2 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для учащихся, прошедших первый год обучения по программе театральной студии (или ранее занимавшиеся театральной студии в других объединениях); в группе занимаются учащиеся разных возрастов, но примерно с одинаковой базой знаний

Цель на текущий год: создание условий для творческого развития через создание театрального действа.

Задачи на текущий год:

- знакомить детей с видами театрального искусства;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
  развивать дикцию на материале скороговорок и стихов

Объем учебных часов: 216 часов

Режим занятий: 6 часов в неделю

Расписание: вторник, четверг, суббота

2. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Охрана труда.	2	2		Сентябрь	01
2.	Актерское мастерство	64/38	10	50/28	Сентябрь	03, 05, 08, 10, 12, 15, 17, 19, 22, 24, 26, 29
					Октябрь	01, 03, 06, 08, 10, 13, 15, 17, 20, 22, 24, 27, 29, 31
					Ноябрь	03, 05, 07, 10, 12, 14

3.	Сценическая речь	40	14	26	Ноябрь	04, 06, 17, 19, 21, 24, 26, 28
					Декабрь	01, 03, 05, 08, 10, 12, 15, 17, 19, 22, 24, 26
4.	Сценическое движение. Пластика	28	12	16	Январь	12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30
					Февраль	02, 04, 06, 09, 11
5.	Театральные традиции России	24	4	20	Февраль	13, 16, 18, 20, 25, 27
					Март	02, 04, 06, 09, 11, 13
6.	Современный театр	16	2	14	Март	16, 18, 20, 23, 25, 27, 30
					Апрель	01
7.	Оформление спектакля	16	4	12	Апрель	03, 06, 08, 10, 13, 15, 17, 20
8.	Спектакль	24	0	24	Апрель	22, 24, 27, 29
					Май	04, 06, 11, 13, 15, 18, 20, 22
9.	Заключительное занятие	2	0	2	май	25
ИТОГО:		**216**	**62**	**154**		

3. Содержание

1. Вводное занятие. Охрана труда.

Теория. Проведение инструктажа по охране труда.

2. *Актерское Мастерство*

Теория Особенности психологии поведения того или иного персонажа. Характерность – характер поведения персонажа. Физическая характерность образа как результат внутреннего содержания. Приемы создания характерности. Характерность врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная. Показ видео работ с подборкой разной характерности людей.

Практика Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах»; этюды-воспоминания на тему радости, страха, гнева, волнения и других чувств; этюды-наблюдения на человека, который вам НЕ нравится и наоборот; этюды на цели и препятствия; постановка небольших сценок и миниатюр. Этюды «НЕ Я в предлагаемых обстоятельствах». Упражнение на согласование внутренних и внешних параметров
характерности. Наблюдение за внешней характерностью людей разных возрастных групп. Работа в парах на взаимодействие разнохарактерных персонажей. Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа. Этюды на органическое молчание.

3. *Сценическая речь.*

Теория. Дыхательный тренинг. Дикционный тренинг. Знакомство с нормами орфоэпии. Ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов. Рассказ об А. Н. Стрельниковой. Понятие внутренний монолог, картинки видений

Практика. Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой. Постановка голоса. Внутренний монолог. Картинки видений. Разбор текста по внутреннему монологу и картинкам видений. Работа над скороговорками на ускорение темпа произнесения текста скороговорки. Работа над скороговорками с движением и нагрузками. Работа со сложным текстом. Работа над интонацией.

4. *Оформление спектакля.*

Теория. Грим. Знакомство с историей грима. Изучение различных техник театрального грима.

Практика. Освоение простейшего грима, самостоятельность в его нанесении. Наблюдательность за партнером. Коррективный грим – щеки, губы, подводка для глаз. Нанесение разнохарактерного грима. Грим животного, старика и шрамирование.

5. *Театральные традиции России*Теория. Основные театральные эстетики времени. Знакомство с театральными практиками Станиславского и Мейерхольда.

Практика. Внимание как основа внутренней техники актера. Внутреннее и внешнее внимание. Воображение и фантазия. Упражнения и этюды. Чувство правды и вера. Превращение вымысла в художественную правду. Общение и взаимодействие с партнером. Эмоциональная память. Понятие «Манки».Подготовка миниатюр, небольших сценических композиций.

6. Сценическое движение. Пластика

Теория Пантомима. Знакомство с историей пантомимы. Рука как самостоятельная часть организма. Мыслящая рука.

Практика Гимнастика для рук. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов. Основы пантомимы. Упражнения на внутренние и внешние темпоритмы и на ритмику в целом. Работа с ритмами. Упражнение оркестр.

7. Современный театр

Теория. Мюзикл как универсальный жанр драматургии. Сочетание мюзикла со сложными аранжировками и высокотехнологичными декорациями, исполнение песен в соединении с танцем и использование сюжета.

Практика. Постановка небольших отрывков, с использованием музыки, песен и танцев.

8. Спектакль.

Практика. Постановки и показы театральных номеров, этюдов, участие в традиционных мероприятиях ГБУ ДО «ДЮЦ «Красногвардеец». Постановка спектакля.

9. Заключительное занятие.

Практика. Проведение беседы с группой, подведение итогов, оглашение планов на следующий год.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Просмотр спектакля	Октябрь 2020	Осознание профессии
2	Рождественский концерт	Январь 2021	Сплочение коллектива, путем участия в концерте
3	Свеча памяти	27.01.2021	Содействие развитию патриотических чувств
4	Поздравление с международным женским днем	08.03.2021	Содействие формирования понимания важности семейных традиций
5	Итоговый концерт	Май 2021	Демонстрация полученных знаний и умений, путем

			выступления на итоговом концерте

5.План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	11.09.2020	Оглашение планов на год
2	Родительское собрание	23.05.2021	Оглашение планов на следующий год

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)**
1	Конкурс-фестиваль "Зажигаем на Васильевском"	Февраль 2021	Городской
2	Конкурс Чтецов КЦ «Троицкий»	Зима-весна 2021	Городской
3	Городской фестиваль "Будущее за нами!"	Зима-весна 2021	Городской
5	Театральная мозаика	Весна 2021	районный

7.Ожидаемые результаты:

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- Различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- Знать основное строение театра, его происхождение;
- Знать основные приемы пантомимы и грима

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- Уметь в течение длительного времени концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.;
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;
- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;

- Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- Уметь импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе;
- Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Театральная студия»

Педагог дополнительного образования:

Степанова Елена Александровна

группа № 18051

3 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся среднего и старшего школьного возраста, прошедшие два года обучения по программе (или ранее занимавшиеся в театральной студии в других объединениях); в группе занимаются учащиеся разных возрастов, но примерно с одинаковой базовой подготовкой.

Цель на текущий год: создание условий для творческого развития через создание театрального действа.

Задачи на текущий год:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов

Объем учебных часов: 216 часов
Режим занятий: 6 часов в неделю
Расписание: вторник, четверг, суббота

2. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Охрана труда.	**2**		**2**	Сентябрь	01
2.	Актерское мастерство	64	14	50	Сентябрь	03, 05, 08, 10, 12, 15, 17, 19, 22, 24, 26, 29
					Октябрь	01, 03, 06, 08, 10, 13, 15, 17, 20, 22, 24, 27, 29, 31
					Ноябрь	03, 05, 07, 10, 12, 14

3.	Сценическая речь	40	14	26	Ноябрь	04, 06, 17, 19, 21, 24, 26, 28
					Декабрь	01, 03, 05, 08, 10, 12, 15, 17, 19, 22, 24, 26
4.	Сценическое движение. Пластика	28	12	16	Январь	12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30
					Февраль	02, 04, 06, 09, 11
5.	Театральные традиции России	24	4	20	Февраль	13, 16, 18, 20, 25, 27
					Март	02, 04, 06, 09, 11, 13
6.	Современный театр	16	2	14	Март	16, 18, 20, 23, 25, 27, 30
					Апрель	01
7.	Оформление спектакля	16	4	12	Апрель	03, 06, 08, 10, 13, 15, 17, 20
8.	Спектакль	24	0	24	Апрель	22, 24, 27, 29
					Май	04, 06, 11, 13, 15, 18, 20, 22
9.	Заключительное занятие	2	0	2	май	25
ИТОГО:		**216**	**50**	**166**		

3. Содержание

1. *Вводное занятие. Охрана труда.*

Теория. Проведение инструктажа по охране труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности.

2. *Актерское мастерство*

Теория. Роль. Объяснение понятий «сверхзадача» и «сквозное действие». Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление). «Зерно» произведения, «зерно» образа. Линия роли.
Практика Работа над характером роли. Особенностью поведения своего персонажа. Этюды на тему «Не Я в предлагаемых обстоятельствах». Взаимоотношения персонажа с другими персонажами. Психологические особенности персонажа.
Анализ поступков героев. Психологические мотивировки Разработка действенной линии. Основной конфликт, логика и последовательность действия, импровизация, этюды. Распределение ролей по этюдной работе детей. Определение сверхзадачи в драматическом произведении. Анализ сквозного действия персонажей драмы. Определение зерна образов. Пересказ линии роли через всю пьесу. Предлагаемые обстоятельства, главное событие. Конфликт, как условие сценической выразительности. Работа над ролью. Подтекст. Умение держать паузу. Партнер, непрерывность действия, изобразительные и актерские краски. Этюды на внесценическую жизнь роли.

3. *Сценическая речь.*

Теория. Дикционный тренинг. Текст роли. Понятие темпа и ритма речи, адреса в сценической речи. Объяснение работы с прозаическим и стихотворным текстом (речевой такт, пауза, логическое ударение, знаки препинания, сравнение, вводные слова, логическая перспектива).
Практика. Работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом. Дыхание (дыхательные упражнения), голосоведение (постановка голоса, поиск головных и грудных резонаторов), дикция (дикционные упражнения, слоговые таблицы, скороговорки), орфоэпия, темпо-ритм речи, техника речи в движении, основы искусства художественного чтения.

4. *Оформление спектакля.*

Теория. Световое и шумовое оформление. Музыкальное оформление. Сценические эффекты. Работа с костюмами, светом, реквизитом. Устройство сцены. Техника безопасности. Как пользоваться актерской комнатой. Сценическое самочувствие. Поведение на сцене, собранность.
Практика. Воспроизведение на сцене звуков окружающей жизни, соответствующих действию пьесы. Озвучка ранее записанных этюдов или отрывков из фильма/мультфильма

5. *Сценическое движение. Пластика.*

Теория Основы безопасности поведения во время сценического боя. Элементы сценического боя. Понятие «сценические трюки». Понятие «свобода партнера». Объяснение и показ приемов фехтования.
Практика Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов. Пантомима. Основы сценического боя. Пластическое решение роли. Сценические трюки (пощечина, подножка, удар, «взять за грудки»). Пантомима. Этюды. Жонглирование. Стилевые движения, стилевое поведение.

6. *Театральные традиции России*

Теория. Главные театры России: МХТ, театр на Таганке, БДТ, МДТ, Мариинский, Большой Академический театр, Театр Кукол имени С. В. Образцова и другие.
Практика. Анализ художественных произведений. Просмотр видео-записей спектаклей. Читка и анализ пьес символиста Мориса Метерлинка «Слепые» и «Синяя птица».

7. *Современный театр*

Теория. Смешение эстрадных, телевизионных и театральных жанров. Кабаре. Объяснение темы «Пародии». Беседа на тему, какие пародии видели дети, что им понравилось и не понравилось, разбор с точки зрения актерского мастерства.
Практика. Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.) Этюды и номера на тему «Пародии», поиск выразительных средств

8. *Спектакль.*

Практика.
Постановки и показы театральных номеров, этюдов, участие в традиционных мероприятиях ГБУ ДО «ДЮЦ «Красногвардеец». Постановка спектакля.

9. *Заключительное занятие.*

Практика. Проведение беседы с группой, подведение итогов.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Просмотр спектакля	Октябрь 2020	Осознание профессии
2	Рождественский концерт	Январь 2021	Сплочение коллектива, путем участия в концерте
3	Свеча памяти	27.01.2021	Содействие развитию патриотических чувств
4	Поздравление с международным женским днем	08.03.2021	Содействие формирования понимания важности семейных традиций
5	Итоговый концерт	Май 2021	Демонстрация полученных знаний и умений, путем выступления на итоговом концерте

5.План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Тема
1	Родительское собрание	11.09.2020	Оглашение планов на год

2	Родительское собрание	23.05.2021	Оглашение планов на следующий год

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Конкурс-фестиваль "Зажигаем на Васильевском"	Февраль 2021	Городской
2	Конкурс Чтецов КЦ «Троицкий»	Зима-весна 2021	Городской
3	Городской фестиваль "Будущее за нами!"	Зима-весна 2021	Городской
5	Театральная мозаика	Весна 2021	районный

7.Ожидаемые результаты:

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

1. Знать основную театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться;
2. Знать особенности и основные приемы сценического боя;
3. Знать основное строение театра, его происхождение и этапы развития

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь:

1. уметь придумать характер и вжиться в него,
2. уметь раскрепощаться перед публикой,
3. уметь взаимодействовать с коллективом,
4. уметь свободно вживаться в роль,
5. придумывать и режиссировать собственные коллективные этюды (быть лидером, уметь донести до актеров цели, задачи, свое видение произведения).

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Хореография для вокалистов»

Педагог дополнительного образования:

Кочеткова Надежда Александровна

группа № 20047

1 год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы

Рабочая программа «Хореография для вокалистов " предназначена для детей среднего и старшего возраста. Обучение хореографии является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. Занимаясь танцами, ребенок познает красоту и силу своего тела, развивается физически. Танец воспитывает в ребенке необходимые черты характера-любовь к искусству, коллективизм, ответственность, трудолюбие.

Цель на текущий год

Цель программы - способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию.

Задачи на текущий год

Обучающие:

а) обучение воспитанников новым элементам ритмики

б) обучение новым элементам классического танца

в) обучение новым элементам сценического танца

г) обучение искусству импровизации

д) обучение новым элементам современного танца

е) обучение правильному поведению за кулисами

Развивающие:

а) общее физическое развитие

б) улучшение координации

в) развитие чувства пространственной ориентации

г) развитие музыкальности

Воспитательные:

а) формирование внешней и внутренней культуры воспитанников

б) воспитание целеустремленности

в) воспитание трудолюбия

г) воспитание дисциплины поведения на сцене

Объем учебных часов: 144 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю.

Расписание: понедельник, среда – 17.15 – 18.55.

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теоретич.	Практич.		
1	Вводные занятия	8	4	4	Сентябрь	02.09.20
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	
					Январь	
					Февраль	
					Март	

					Апрель	
					Май	
2	Игротренинг	16	-	16	Сентябрь	07.09.20;
					Октябрь	05.10.20
					Ноябрь	02.11.20
					Декабрь	02.12.20
					Январь	
					Февраль	08.02.21;15.02.21
					Март	01.03.21
					Апрель	28.04.21
					Май	
3	Ритмическая гимнастика	18	-	18	Сентябрь	09.09.20
					Октябрь	07.10.20
					Ноябрь	09.11.20
					Декабрь	07.12.20
					Январь	11.01.21;13.01.21
					Февраль	
					Март	03.03.21;15.03.21
					Апрель	26.04.21
					Май	
4	Специальная гимнастика	16	-	16	Сентябрь	14.09.20
					Октябрь	26.10.20
					Ноябрь	11.11.20
					Декабрь	09.12.20;14.12.20
					Январь	20.01.21
					Февраль	10.02.21
					Март	10.03.21
					Апрель	
					Май	
5	Классический танец	22	2	22	Сентябрь	16.09.20
					Октябрь	20.10.20;28.10.20
					Ноябрь	16.11.20
					Декабрь	16.12.20
					Январь	18.01.21
					Февраль	01.02.21
					Март	29.03.21;24.03.21
					Апрель	12.04.21
					Май	17.05.21
6	Современный танец	20	2	20	Сентябрь	23.09.20
					Октябрь	19.10.20;14.10.20
					Ноябрь	18.11.20
					Декабрь	21.12.20
					Январь	25.01.21
					Февраль	
					Март	17.03.21

					Апрель	05.04.21
					Май	19.05.21;24.05.21
7	Гигиена здоровья	10	2	-	Сентябрь	21.09.20
					Октябрь	
					Ноябрь	
					Декабрь	23.12.20;28.12.20
					Январь	
					Февраль	
					Март	
					Апрель	
					Май	05.05.21;12.05.21
8	Артистическая подготовка	18	-	18	Сентябрь	28.09.20
					Октябрь	12.10.20
					Ноябрь	23.11.20
					Декабрь	
					Январь	27.01.21
					Февраль	03.02.21;17.02.21
					Март	
					Апрель	07.04.21;14.04.21
					Май	26.05.21
9	Сценическая практика	22/6	2	22	Сентябрь	30.09.20
					Октябрь	
					Ноябрь	25.11.20;30.11.20
					Декабрь	30.12.20
					Январь	
					Февраль	22.02.21;24.02.21
					Март	22.03.21;31.03.21
					Апрель	19.04.21;21.04.21
					Май	
10	Заключительное занятие	2	2	-	Май	31.05.21
ИТОГО		144	12	132		

3. Содержание

1. Вводные занятия.

Теория. Инструктаж по охране труда и правилам поведения на занятиях, сбор документации, утверждение расписания, знакомство с планом работы.

Практика. Проведение диагностики обучающихся.

2. «Игротренинг».

Практика: Игры «Пружинки», «Почемучки», «Наездники», «День рождения куклы Аннушки», «Зеркало», «Часики».

3. «Ритмическая гимнастика»

Практика. Включает в себя партерный exercic (комплекс упражнений в положении сидя и лёжа на полу), позволяющий развивать нужные группы мышц, не перегружая позвоночник. Джоггинг позволяет активно и быстро разогреть мышцы для работы, а в медленных растяжках снижается риск травматизма, быстро устанавливаются условные связи с мозгом, тело не болит. На занятиях дети осваивают навыки партнёрства, работая в парах и группировками. Элементы классического танца имитируются в партере, что значительно эффективней на данном этапе. Основное место в экзерсисе отводится общей физической подготовке, обучению простым двигательным действиям. Port de bras: «Розы распускаются», «Оркестр», «Гусеничка». Новые навыки: марш, вальс, прыжки с прямыми и с поджатыми ногами, прыжки из упора – присев, по – против часовой стрелки, полька, бег «стайкой», «Гусиный шаг». Упражнения: «Скакалки», «Мячики». Упражнения для устойчивости и на отведение бедра: «Флажок», «Часовой». Прыжки:«Клоуны»,«Батут».

4. «Специальная гимнастика»
Практика: изучение понятий стретчинг, ахилл, пах, условный сигнал. Упражнения: «Молоточки», «Любимая нога», «Качели», «Скользкий лёд», полушпагат в сторону, назад, пассивные растяжки. «Ломаем» стопу до положения «птичка», положение «les bonnes –positions» в положении лёжа на спине, на животе, на боку. Комплекс упражнений коррекционной гимнастики: шейный отдел, плечевой пояс, грудной отдел.

5. «Классический танец».
Теория. Введение в тему, знакомство с методикой исполнения движений, специальной терминологией и атрибутикой классического танца. Большое внимание уделяется музыкальности исполнения упражнений, развитию навыков синхронности.
Практика. Исполняются простейшие комбинации движений «крестом», лицом к опоре, спиной к опоре, т.е. держась за станок двумя руками. Прорабатываются основные элементы с опорой на две ноги и работающая нога – носком в пол, изучаются простейшие прыжки «с двух ног – на две» и соединяются в короткие связки. Руки «ставятся» во всех принятых позициях. Постановка корпуса, позиции ног: 1,2, b.tendu в сторону, d.plie, releve. Passé par terre, d. rond de jambe par terre, releve lent: в сторону, перегибы корпуса в сторону, позиции рук: 1, подготовительная, на поясе. B.jete в сторону, sur le cou-de-pied, направление работающей ноги вперёд, носком в пол, позиции ног: 3,5, позиции рук: 3. Rond de jambe par terre, grand plie, позиции рук: 2.

6. «Современный танец»
Теория: Изучаются упражнения на контракцию – релаксацию, техника изоляции частей тела, пресс-позиции рук.
Практика: Упражнения на contraction – release, навал на подъём стопы – с опорой. «Параллельные» позиции ног, толчки стопой от пола, kick, tep, длительная статика в растяжках

7. «Гигиена здоровья»

Теория. Практикум и беседы с детьми на темы о подготовке организма к физическим нагрузкам и отдыхе после занятий, о значении разминки, питьевом режиме, гигиене тренировочной одежды. Изучение правил сценического этикета, который учит готовиться к выступлению, правильно вести себя на сценической площадке, адекватно действовать в неожиданных ситуациях.

8. «Артистическая подготовка»
Практика: Упражнения на реакцию: «Завиральные истории», «Кто – кем (чем) будет?», «Назови шестое». Упражнения на координацию: «Постучу –поглажу», «Печатная машинка», «Перочинные ножички», «Мы – весёлые ребята…», «Шаг со стула». Упражнения на внимание: «Солдаты строятся», «Волшебное слово», «Снежинки – сугробы», «Ослик – тяжеловоз», «Склеить осколки».

9. «Сценическая практика»
Практика. Постановочная, репетиционная и концертно-конкурсная деятельность. Закрепление навыков слаженного и синхронного движения в ансамбле. Танцевальные композиции представляют собой образные сценические танцы по мотивам популярных детских песен и сказок, в умеренном темпе, с малым количеством перестроений и простыми рисунками:

10. *Заключительное занятие*
Теория. Подведение итогов работы за год.

4. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	23.09.2020	Направления деятельности коллектива в 2020-21 учебном году»
2	Анкетирование родителей	Апрель 2020	«Степень комфорта ребенка в коллективе и уровень удовлетворенности работой педагога»

5. План участия в конкурсах и соревнованиях

В данной программе конкурсные мероприятия и соревнования районного и выше уровней не предусмотрены. Так как программа предназначена для обучения хореографии обучающихся вокальной студии.

7. Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения учащийся должен *знать:*
- основы техники по общей физической подготовке;
- знать рисунок танца (диагональ, ручеёк, круг в круге, «улитка» и т.д.);

- танцевальную терминологию;

К концу второго года обучения учащийся должен *уметь:*
- изучат основы классического и современного танца;
- обучатся сложным рисункам танца (диагональ, ручеёк, круг в круге, «улитка» и т.д.)
- выполнять упражнения на внимание, координацию, пластику, общую физическую выносливость;
- выполнять упражнения на гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- выразительно, эмоционально исполнять танец;
- гармонично сочетать движения ног, рук, корпуса для достижения выразительности;
- работать в коллективе;
- демонстрировать сформированные умения и навыков на концертах, фестивалях и конкурсах.

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Школа ведущих»

Педагог дополнительного образования:

Зайцева Алена Дмитриевна

группа № 20042

1год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы: Заполняем на конкретную группу – Группа первого года обучения. Программа рассчитана для обучающихся нулевого уровня

Цель на текущий год: Формирование основных представлений о деятельности ведущего у обучающихся

Задачи на текущий год:
Обучающие:

- Обучение организации и проведению культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий;
- Обучение основам актёрского мастерства, сценическому движению, искусству словесного действия и принципам коллективного творчества;

Развивающие:

- Развитие навыков актёрского мастерства;
- Развитие организаторских и коммуникативных способностей;
- Развитие творческого потенциала личности;
- Развитие духовно - нравственных качеств личности воспитанника;

Воспитательные:

- Воспитание культурно-эстетических норм поведения;
- Формирование коммуникативности, лидерских качеств и активной жизненной позиции;
- Создание мотивации для дальнейшего саморазвития;

Объем учебных часов: 216
Режим занятия: 3 раза в неделю по 2 часа
Расписание: понедельник, среда, пятница 15.00-16.40

2. Календарно - тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика	месяц	число
1.	Вводные занятия.	12	6	6	Сентябрь	14, 16, 18, 21,23, 25
2.	Специфика организации и проведения мероприятий	33	6	27	Сентябрь	28, 30
					Октябрь	2, 5,
					Ноябрь	2, 4
					Декабрь	7, 9

					Январь	13, 15
					Февраль	8, 10
					Март	1, 3
					Апрель	5, 7, 9
3.	Формы и методы организации мероприятий	31	9	22	Сентябрь	
					Октябрь	7, 9
					Ноябрь	6, 9
					Декабрь	2, 4
					Январь	11, 18
					Февраль	1, 3
					Март	5, 10
					Апрель	2, 9, 12
					Май	5
4.	Сценическая речь	40	9	31	Сентябрь	
					Октябрь	12, 14,
					Ноябрь	11, 13
					Декабрь	11, 14
					Январь	20, 22
					Февраль	5, 12, 15
					Март	12,15, 17
					Апрель	14, 16, 19
					Май	7, 12, 14
5.	Сценическое движения	40	9	31	Сентябрь	
					Октябрь	16, 19,
					Ноябрь	16, 18, 20
					Декабрь	16, 18, 21
					Январь	25, 27
					Февраль	17, 19
					Март	19, 22, 24
					Апрель	21, 23, 26
					Май	17
6.	Актерское мастерство	40	9	31	Сентябрь	
					Октябрь	21, 23, 26
					Ноябрь	23,25, 27
					Декабрь	23,25, 28
					Январь	29
					Февраль	22,24, 26
					Март	24, 26,29,31
					Апрель	28,30
					Май	19
7.	Основы работы с гримом	14	5	9	Сентябрь	
					Октябрь	28, 30
					Ноябрь	30
					Декабрь	21
					Январь	18

					Февраль	15
					Март	31
					Апрель	
					Май	
8.	Заключительное занятие	6	3	3	Май	21, 24
ИТОГО:		**216**	**56**	**160**		

3. Содержание

1. Вводные занятия

Теория. Диагностика обучающихся. Собеседование с родителями и обучающимися. Игры на расслабление и создание благоприятной атмосферы. Инструктаж по охране труда. Правила поведения на дороге.

Практика. Проведение диагностики обучающихся. Наблюдение.

2. Специфика организации и проведения мероприятий

Теория. Виды мероприятий. Специфические особенности культурно - досуговой и организационно - массовой деятельности. Характерные черты организатора игрового общения. Устное слово в работе организатора.

Практика. Выстраивание культурно-досуговых и организационно- массовых программ согласно требованиям. Отработка игровых моментов по этапам мероприятия. Общение с аудиторией.

3. Формы и методы организации мероприятий

Теория. Основные драматургические понятия. Основы сценарной композиции. Основы организации проведения мероприятий. Художественно- технические средства. План подготовки. Организаторская группа. Участники мероприятия.

Практика. Составление плана подготовки к мероприятию. Практическая работа организаторской группы и участников мероприятия. Репетиционно - постановочная работа.

4. Сценическая речь

Теория. Разучивание голосо – речевого тренинга, дыхательной гимнастики Л,Стрельниковой, систематического речевого тренинга К.Линклейтера и практического материала по обучению сценической речи А.Петровой и И. Козляниновой ,Э.Чарелли.

Практика. Отработка дыхания и голоса, голосо-речевого тренинга, дыхательной гимнастики Л.Стрельниковой, методики К. Линклейтер. практического материал А.Петровой и И. Козляниновой, и Э.Чарелли.

5. Сценическое движения

Теория. Введение в предмет. Изучение психофизического тренинга и общеразвивающих упражнений. Умение подчинять движение действию.

Практика. Физический тренаж на основе спортивных дисциплин: атлетики, акробатики, гимнастики и элементов спортивных игр. Общеразвивающие упражнения.

6. Актерское мастерство

Теория. Искусство актёра. Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой. Разучивание упражнений на технику работы актёра над собой и тренировку психофизического аппарата.

Практика. Выполнение упражнений на тренировку психофизического аппарата, развитие воображения, наблюдательности и творческой индивидуальности.

7. Основы работы с гримом

Теория. Введение в предмет. Техника грима. Общий тон.

Практика. Наложение общего тона. Грим лица.

8. Заключительное занятие

Теория. Подведение итогов. Закрепление знаний за учебный год.

Практика. Анкетирование. Обсуждение достижений каждого учащегося.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Открытый микрофон	Октябрь	Сплочение коллектива
2	Новогодний вечер	Декабрь	Сплочение коллектива
3	Пикник	Май	Подведение итогов

5.План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Новый год	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Рождественский концерт	январь	ДЮЦ «Красногвардеец»
3	Отчетный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

7. Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения учащийся должен з*нать:*
- Специфические особенности культурно-досуговой и организационно-массовой деятельности;
- Основы сценарной композиции, сценического движения;
- Особенностей литературной речи.

К концу первого года обучения учащийся должен *уметь:*
- Составлять план подготовки проведения организационно - массовых и культурно - досуговых мероприятий;
- Работать со зрительской аудиторией;
- Владеть элементами внутренней техники актёра.

К концу первого года обучения учащийся должен *иметь навыки*:
- Организации и проведения культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий;
- Культурно-эстетических норм поведения;
- Выполнения упражнений элементов актёрского мастерства психофизических и актёрских тренингов.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Школа ведущих»

Педагог дополнительного образования:

Зайцева Алена Дмитриевна

группа № 20043

1год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы: Заполняем на конкретную группу – Группа первого года обучения. Программа рассчитана для обучающихся нулевого уровня

Цель на текущий год: Формирование основных представлений о деятельности ведущего у обучающихся

Задачи на текущий год:
Обучающие:

- Обучение организации и проведению культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий;
- Обучение основам актёрского мастерства, сценическому движению, искусству словесного действия и принципам коллективного творчества;

Развивающие:

- Развитие навыков актёрского мастерства;
- Развитие организаторских и коммуникативных способностей;
- Развитие творческого потенциала личности;
- Развитие духовно - нравственных качеств личности воспитанника;

Воспитательные:

- Воспитание культурно-эстетических норм поведения;
- Формирование коммуникативности, лидерских качеств и активной жизненной позиции;
- Создание мотивации для дальнейшего саморазвития;

Объем учебных часов: 216
Режим занятия: 3 раза в неделю по 2 часа
Расписание: понедельник, среда, пятница 17.00 – 18.35

2. Календарно - тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика	месяц	число
1.	Вводные занятия.	12	6	6	Сентябрь	14, 16, 18, 21,23, 25
2.	Специфика организации и проведения мероприятий	33	6	27	Сентябрь	28, 30
					Октябрь	2, 5,
					Ноябрь	2, 4
					Декабрь	7, 9

					Январь	13, 15
					Февраль	8, 10
					Март	1, 3
					Апрель	5, 7, 9
3.	Формы и методы организации мероприятий	31	9	22	Сентябрь	
					Октябрь	7, 9
					Ноябрь	6, 9
					Декабрь	2, 4
					Январь	11, 18
					Февраль	1, 3
					Март	5, 10
					Апрель	2, 9, 12
					Май	5
4.	Сценическая речь	40	9	31	Сентябрь	
					Октябрь	12, 14,
					Ноябрь	11, 13
					Декабрь	11, 14
					Январь	20, 22
					Февраль	5, 12, 15
					Март	12,15, 17
					Апрель	14, 16, 19
					Май	7, 12, 14
5.	Сценическое движения	40	9	31	Сентябрь	
					Октябрь	16, 19,
					Ноябрь	16, 18, 20
					Декабрь	16, 18, 21
					Январь	25, 27
					Февраль	17, 19
					Март	19, 22, 24
					Апрель	21, 23, 26
					Май	17
6.	Актерское мастерство	40	9	31	Сентябрь	
					Октябрь	21, 23, 26
					Ноябрь	23,25, 27
					Декабрь	23,25, 28
					Январь	29
					Февраль	22,24, 26
					Март	24, 26,29,31
					Апрель	28,30
					Май	19
7.	Основы работы с гримом	14	5	9	Сентябрь	
					Октябрь	28, 30
					Ноябрь	30
					Декабрь	21
					Январь	18

					Февраль	15
					Март	31
					Апрель	
					Май	
8.	Заключительное занятие	6	3	3	Май	21, 24
	ИТОГО:	**216**	**56**	**160**		

3. Содержание

1. Вводные занятия

Теория. Диагностика обучающихся. Собеседование с родителями и обучающимися. Игры на расслабление и создание благоприятной атмосферы. Инструктаж по охране труда. Правила поведения на дороге.

Практика. Проведение диагностики обучающихся. Наблюдение.

2. Специфика организации и проведения мероприятий

Теория. Виды мероприятий. Специфические особенности культурно - досуговой и организационно - массовой деятельности. Характерные черты организатора игрового общения. Устное слово в работе организатора.

Практика. Выстраивание культурно-досуговых и организационно- массовых программ согласно требованиям. Отработка игровых моментов по этапам мероприятия. Общение с аудиторией.

3. Формы и методы организации мероприятий

Теория. Основные драматургические понятия. Основы сценарной композиции. Основы организации проведения мероприятий. Художественно- технические средства. План подготовки. Организаторская группа. Участники мероприятия.

Практика. Составление плана подготовки к мероприятию. Практическая работа организаторской группы и участников мероприятия. Репетиционно - постановочная работа.

4. Сценическая речь

Теория. Разучивание голосо – речевого тренинга, дыхательной гимнастики Л,Стрельниковой, систематического речевого тренинга К.Линклейтера и практического материала по обучению сценической речи А.Петровой и И. Козляниновой ,Э.Чарелли.

Практика. Отработка дыхания и голоса, голосо-речевого тренинга, дыхательной гимнастики Л.Стрельниковой, методики К. Линклейтер. практического материал А.Петровой и И. Козляниновой, и Э.Чарелли.

5. Сценическое движения

Теория. Введение в предмет. Изучение психофизического тренинга и общеразвивающих упражнений. Умение подчинять движение действию.

Практика. Физический тренаж на основе спортивных дисциплин: атлетики, акробатики, гимнастики и элементов спортивных игр. Общеразвивающие упражнения.

6. Актерское мастерство

Теория. Искусство актёра. Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой. Разучивание упражнений на технику работы актёра над собой и тренировку психофизического аппарата.

Практика. Выполнение упражнений на тренировку психофизического аппарата, развитие воображения, наблюдательности и творческой индивидуальности.

7. Основы работы с гримом

Теория. Введение в предмет. Техника грима. Общий тон.

Практика. Наложение общего тона. Грим лица.

8. Заключительное занятие

Теория. Подведение итогов. Закрепление знаний за учебный год.

Практика. Анкетирование. Обсуждение достижений каждого учащегося.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Открытый микрофон	Октябрь	Сплочение коллектива
2	Новогодний вечер	Декабрь	Сплочение коллектива
3	Пикник	Май	Подведение итогов

5.План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива

3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Новый год	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Рождественский концерт	январь	ДЮЦ «Красногвардеец»
3	Отчетный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

7. Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения учащийся должен з*нать:*
- Специфические особенности культурно-досуговой и организационно-массовой деятельности;
- Основы сценарной композиции, сценического движения;
- Особенностей литературной речи.

К концу первого года обучения учащийся должен *уметь:*
- Составлять план подготовки проведения организационно - массовых и культурно - досуговых мероприятий;
- Работать со зрительской аудиторией;
- Владеть элементами внутренней техники актёра.

К концу первого года обучения учащийся должен *иметь навыки*:
- Организации и проведения культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий;
- Культурно-эстетических норм поведения;
- Выполнения упражнений элементов актёрского мастерства психофизических и актёрских тренингов.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Школа ведущих»

Педагог дополнительного образования:

Зайцева Алена Дмитриевна

группа № 20044

1год обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика группы: Заполняем на конкретную группу – Группа первого года обучения. Программа рассчитана для обучающихся нулевого уровня

Цель на текущий год: Формирование основных представлений о деятельности ведущего у обучающихся

Задачи на текущий год:
Обучающие:

- Обучение организации и проведению культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий;
- Обучение основам актёрского мастерства, сценическому движению, искусству словесного действия и принципам коллективного творчества;

Развивающие:

- Развитие навыков актёрского мастерства;
- Развитие организаторских и коммуникативных способностей;
- Развитие творческого потенциала личности;
- Развитие духовно - нравственных качеств личности воспитанника;

Воспитательные:

- Воспитание культурно-эстетических норм поведения;
- Формирование коммуникативности, лидерских качеств и активной жизненной позиции;
- Создание мотивации для дальнейшего саморазвития;

Объем учебных часов: 216
Режим занятия: 3 раза в неделю по 2 часа
Расписание: понедельник, среда, пятница 18.45 – 20.25

2. Календарно - тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Даты занятий	
		Всего	Теория	Практика	месяц	число
1.	Вводные занятия.	12	6	6	Сентябрь	14, 16, 18, 21,23, 25
2.	Специфика организации и проведения мероприятий	33	6	27	Сентябрь	28, 30
					Октябрь	2, 5,
					Ноябрь	2, 4
					Декабрь	7, 9

					Январь	13, 15
					Февраль	8, 10
					Март	1, 3
					Апрель	5, 7, 9
3.	Формы и методы организации мероприятий	31	9	22	Сентябрь	
					Октябрь	7, 9
					Ноябрь	6, 9
					Декабрь	2, 4
					Январь	11, 18
					Февраль	1, 3
					Март	5, 10
					Апрель	2, 9, 12
					Май	5
4.	Сценическая речь	40	9	31	Сентябрь	
					Октябрь	12, 14,
					Ноябрь	11, 13
					Декабрь	11, 14
					Январь	20, 22
					Февраль	5, 12, 15
					Март	12,15, 17
					Апрель	14, 16, 19
					Май	7, 12, 14
5.	Сценическое движения	40	9	31	Сентябрь	
					Октябрь	16, 19,
					Ноябрь	16, 18, 20
					Декабрь	16, 18, 21
					Январь	25, 27
					Февраль	17, 19
					Март	19, 22, 24
					Апрель	21, 23, 26
					Май	17
6.	Актерское мастерство	40	9	31	Сентябрь	
					Октябрь	21, 23, 26
					Ноябрь	23,25, 27
					Декабрь	23,25, 28
					Январь	29
					Февраль	22,24, 26
					Март	24, 26,29,31
					Апрель	28,30
					Май	19
7.	Основы работы с гримом	14	5	9	Сентябрь	
					Октябрь	28, 30
					Ноябрь	30
					Декабрь	21
					Январь	18

					Февраль	15
					Март	31
					Апрель	
					Май	
8	Заключительное занятие	6	3	3	Май	21, 24
	ИТОГО:	**216**	**56**	**160**		

3. Содержание

1. Вводные занятия

Теория. Диагностика обучающихся. Собеседование с родителями и обучающимися. Игры на расслабление и создание благоприятной атмосферы. Инструктаж по охране труда. Правила поведения на дороге.

Практика. Проведение диагностики обучающихся. Наблюдение.

2. Специфика организации и проведения мероприятий

Теория. Виды мероприятий. Специфические особенности культурно - досуговой и организационно - массовой деятельности. Характерные черты организатора игрового общения. Устное слово в работе организатора.

Практика. Выстраивание культурно-досуговых и организационно- массовых программ согласно требованиям. Отработка игровых моментов по этапам мероприятия. Общение с аудиторией.

3. Формы и методы организации мероприятий

Теория. Основные драматургические понятия. Основы сценарной композиции. Основы организации проведения мероприятий. Художественно- технические средства. План подготовки. Организаторская группа. Участники мероприятия.

Практика. Составление плана подготовки к мероприятию. Практическая работа организаторской группы и участников мероприятия. Репетиционно - постановочная работа.

4. Сценическая речь

Теория. Разучивание голосо – речевого тренинга, дыхательной гимнастики Л,Стрельниковой, систематического речевого тренинга К.Линклейтера и практического материала по обучению сценической речи А.Петровой и И. Козляниновой ,Э.Чарелли.

Практика. Отработка дыхания и голоса, голосо-речевого тренинга, дыхательной гимнастики Л.Стрельниковой, методики К. Линклейтер. практического материал А.Петровой и И. Козляниновой, и Э.Чарелли.

5. Сценическое движения

Теория. Введение в предмет. Изучение психофизического тренинга и общеразвивающих упражнений. Умение подчинять движение действию.

Практика. Физический тренаж на основе спортивных дисциплин: атлетики,

акробатики, гимнастики и элементов спортивных игр. Общеразвивающие упражнения.

6. Актерское мастерство

Теория. Искусство актёра. Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой. Разучивание упражнений на технику работы актёра над собой и тренировку психофизического аппарата.

Практика. Выполнение упражнений на тренировку психофизического аппарата, развитие воображения, наблюдательности и творческой индивидуальности.

7. Основы работы с гримом

Теория. Введение в предмет. Техника грима. Общий тон.

Практика. Наложение общего тона. Грим лица.

8. Заключительное занятие

Теория. Подведение итогов. Закрепление знаний за учебный год.

Практика. Анкетирование. Обсуждение достижений каждого учащегося.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Открытый микрофон	Октябрь	Сплочение коллектива
2	Новогодний вечер	Декабрь	Сплочение коллектива
3	Пикник	Май	Подведение итогов

5.План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Новый год	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Рождественский концерт	январь	ДЮЦ «Красногвардеец»
3	Отчетный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

7. Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения учащийся должен з*нать:*
- Специфические особенности культурно-досуговой и организационно-массовой деятельности;
- Основы сценарной композиции, сценического движения;
- Особенностей литературной речи.

К концу первого года обучения учащийся должен *уметь:*
- Составлять план подготовки проведения организационно - массовых и культурно - досуговых мероприятий;
- Работать со зрительской аудиторией;
- Владеть элементами внутренней техники актёра.

К концу первого года обучения учащийся должен *иметь навыки*:
- Организации и проведения культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий;
- Культурно-эстетических норм поведения;
- Выполнения упражнений элементов актёрского мастерства психофизических и актёрских тренингов.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Эстрадный вокал»

Педагог дополнительного образования:

Акаева Анастасия Валентиновна

группа № 19063

2 год обучения

1. Пояснительная записка.

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся младшего школьного возраста, прошедших первый год обучения по программе (или ранее занимавшихся вокалом в других объединениях).

Цель на текущий год

Развитие музыкально-эстетического вкуса, совершенствование и развитие вокальных умений и навыков.

Задачи на текущий год

Обучающие:

1. Развить и совершенствовать вокально-слуховые навыки, ладогармонический слух, музыкально-теоретические знания, культуру речи;
2. Сформировать представления о разных стилях и жанрах вокальной музыки;
3. Сформировать навыки работы со звукоусиливающей аппаратурой.

Развивающие:

4. Развить вокально-ансамблевые навыки;
5. Развить регистры;
6. Развить творческую индивидуальность;
7. Развить артистизм.

Воспитательные:

8. Сформировать устойчивый интерес к вокальной музыке и творчеству народов России;
9. Предоставить учащимся возможность реализоваться в концертной деятельности;
10. Сформировать способность к продуктивному коллективному сотрудничеству и доброжелательному общению.

Объем учебных часов: 216 часа.

Режим занятий: 6 часов в неделю.

Расписание: вторник, четверг ,пятница - 15.00-16.40

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов			Даты занятий	
		всего	теория	практика		
1.	Вводные занятия.	2	1	1	Сентябрь	1
2.	Фонетико-интонационные упражнения.	12	6	6	Сентябрь	3,4,8,10,11,15
3.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.	12	6	6	Сентябрь	17,18,22,24,25,29
4.	Дыхание.	12	6	6	Октябрь	1,2,6,8,9,13

5.	Общее поднятие тонуса.	12	6	6	Октябрь	15,16,20,22,23,27
6.	Комплекс фонопедических упражнений.	12	6	6	Октябрь	29,30
					Ноябрь	3,5,6,10
7.	Ансамблевое пение.	64	20	46	Ноябрь	12,13,17,19,20,24, 26,27,
					Декабрь	1,3,4,8,10,11,15,17, 18,22.24,25,29,31
					Январь	12,14,15,19,21,22, 26,28,29,
					Февраль	2
8.	Сценодвижение.	12	6	6	Февраль	4,5,9.11.12,16
9.	Дикция.	12	6	6	Февраль	18,19,25,26,
					Март	2,4,
10.	Звукоусиливающая аппаратура.	12	6	6	Март	5,9,11,12,16,18
11.	Фольклор	12	6	6	Март	19,23,25,26,30
					Апрель	1
12.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	12	6	6	Апрель	2,6,8,9,13,15
13	Выход на сцену: готовность №1.	28	8	20	Апрель	16.20,22,23,27,29, 30
					Май	4,6,7,13,14,18,20
14.	Заключительное занятие.	2	1	1	Май	21
	ИТОГО:	**216**	**88**	**128**		

3. Содержание.

1. Вводное занятие.

Теория. Определение цели и задач на учебный год. Повтор правил охраны здоровья голоса и правил поведения на занятиях. «Табу» для вокалистов.

Практика. Констатация изменений в звучании голоса учащихся. Определение границ диапазона обучающихся. Выявление обучающихся с патологическими особенностями. Упражнения на распевку.

2. Фонетико-интонационные упражнения.

Теория. Правила и техника выполнения фонетико-интонационных упражнений. Техника активизации дыхания, твердого произношения согласных звуков

Практика. Упражнения «вьюку-вью», «арэ-арэ-я». Разработка грудного и фальцетного регистров. Предельное опускание нижней челюсти.

3. Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.

Теория. Знакомство с комплексом упражнений на ровность звучания гласных. Знакомство с понятиями «кантилена», «певческая позиция», «зевок».

Практика. Выработка ровного льющегося вокального звука на всем диапазоне голоса. Упражения «бру-бро-бра-брэ-бри», «да-дэ-ди-до-ду». Исполнение в спокойном темпе, forte и piano.

4. Дыхание. Дыхательная гимнастика.

Теория. Повтор теории устройства органов дыхания. Повтор правил и техники дыхательной гимнастики.

Практика. Показать по схеме и рассказать механизм работы органов дыхания. Укрепление и тренировка органов дыхания: упражнения «насос», «шарик», «игра в мяч».

5. Общее поднятие тонуса.

Теория. Общее понятие об эмоциональном тонусе и психологических играх. Техника точечного массажа. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

Практика. Игры: «кем ты представляешь из животных соседа слева», «молекулы-атомы», «трансформация предмета по цепочке». Массаж точек, отвечающих за снятие мышечного напряжения и профилактику заболеваний верхних дыхательных путей. Упражнение «Оживлялки».

6. Комплекс фонопедических упражнений.

Теория. Знакомство с комплексом фонопедических упражнений. Раздельное развитие регистров: грудного, регистрового, фальцетного.

Практика. Упражнения: «паровоз – пф-пф-пф», «рррррр – машина», «о-о-о – зачерпнули воду». Губная вибрация в сочетании с «Ы». Продувание («У») с чередованием «Ы». Пульсирующие упражнения. Перенос нейтрального гласного из грудного в фальцетный регистр. Губная вибрация, чередование с «ы» (интервал октава, децима). Глиссандо на «А» (октава и шире). Максимально открытый рот, положение языка на «Ы» (дуодецима, две октавы).

7. Ансамблевое пение.

Теория: Особенности ансамблевого пения.

Практика: Работа над унисоном в ансамблевом исполнении. Пение в терцию. «Мысленное» пропевание мелодий. Работа над новыми песнями.

8. Сценодвижение.

Теория. Повтор теории сценодвижения и жестов. Техника работы над образом произведения.

Практика. Создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

9. Дикция.

Теория. Повтор теории дикции и скороговорок.

Практика. Совершенствование работы артикуляционного аппарата: проговаривание скороговорок в быстром темпе с акцентированием согласных;

трехкратное пропевание скороговорки с постепенным повышением тональности на 1/2тона; пение скороговорок каноном с постепенным сокращением промежутка между вступлениями голосов. Упражнения: «ггг-ддд-ббб» на грудном и головном резонаторе. Скороговорки «купи кипу пик», «33 Егорки».

10. Звукоусиливающая аппаратура.

Теория. Знакомство со звукоусиливающей аппаратурой: акустической системой, колонками, микшерным пультом, микрофоном. Правила работы с микрофоном.

Практика. Тренировка правильного захвата и положения микрофона во время исполнения. Пение песен с микрофоном.

11. Фольклор.

Теория. Знакомство с понятием «фольклор» и песнями в народном стиле: хороводная, колыбельная, плясовая. Особенности исполнения разных видов песен в народном стиле.

Практика. Прослушивание народных песен в исполнении педагога или в записи. Пение песен в народном стиле с учетом особенностей: колыбельной «Ой люли-люли-люленьки!», плясовой «А я по лугу», знакомых частушек.

12. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Теория. Знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов. Эталонное звучание голоса. Критерии оценки качества исполнения.

Практика. Слушание и анализ музыкальных произведений.

13. Выход на сцену: готовность №1.

Теория. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Этапы работы над состоянием оптимальной концертной готовности.

Практика. Мысленная проработка образной картины предстоящего концертного выступления. Пение перед воображаемой аудиторией. Генеральные прогоны. Ролевая подготовка.

14. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Открытое занятие.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Новогодний вечер	Декабрь 2020	Сплочение коллектива
2	Мартовские посиделки	Март 2021	Сплочение коллектива

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)**
1	Показательное выступление	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Рождественский концерт	январь	ДЮЦ «Красногвардеец»
3	Отчетный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

7. Ожидаемые результаты.

К концу второго года обучения учащийся должен *знать:*
– жанры и стили вокальной музыки;
– технику исполнения в различных стилях;
– основы подготовки к публичным выступлениям.

К концу второго года обучения учащийся должен *уметь:*
– владеть вокально-ансамблевыми навыками;
– слышать и чисто интонировать свою партию
– владеть микрофоном;
– иметь четкую дикцию, свободную артикуляцию;
– правильно вести себя на сцене.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Эстрадный вокал»

Педагог дополнительного образования:

Акаева Анастасия Валентиновна

группа № 19064

2 год обучения

1. Пояснительная записка.

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся младшего школьного возраста, прошедших первый год обучения по программе (или ранее занимавшихся вокалом в других объединениях).

Цель на текущий год

Развитие музыкально-эстетического вкуса, совершенствование и развитие вокальных умений и навыков.

Задачи на текущий год

Обучающие:

1. Развить и совершенствовать вокально-слуховые навыки, ладогармонический слух, музыкально-теоретические знания, культуру речи;
2. Сформировать представления о разных стилях и жанрах вокальной музыки;
3. Сформировать навыки работы со звукоусиливающей аппаратурой.

Развивающие:

4. Развить вокально-ансамблевые навыки;
5. Развить регистры;
6. Развить творческую индивидуальность;
7. Развить артистизм.

Воспитательные:

8. Сформировать устойчивый интерес к вокальной музыке и творчеству народов России;
9. Предоставить учащимся возможность реализоваться в концертной деятельности;
10. Сформировать способность к продуктивному коллективному сотрудничеству и доброжелательному общению.

Объем учебных часов: 216 часа.

Режим занятий: 6 часов в неделю.

Расписание:

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов			Даты занятий	
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Сентябрь	1
2.	Фонетико-интонационные упражнения.	12	6	6	Сентябрь	3,4,8,10,11,15
3.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.	12	6	6	Сентябрь	17,18,22,24,25,29
4.	Дыхание.	12	6	6	Октябрь	1,2,6,8,9,13

5.	Общее поднятие тонуса.	12	6	6	Октябрь	15,16,20,22,23,27
6.	Комплекс фонопедических упражнений.	12	6	6	Октябрь	29,30
					Ноябрь	3,5,6,10
7.	Ансамблевое пение.	64	20	46	Ноябрь	12,13,17,19,20,24, 26,27,
					Декабрь	1,3,4,8,10,11,15,17, 18,22.24,25,29,31
					Январь	12,14,15,19,21,22, 26,28,29,
					Февраль	2
8.	Сценодвижение.	12	6	6	Февраль	4,5,9.11.12,16
9.	Дикция.	12	6	6	Февраль	18,19,25,26,
					Март	2,4,
10.	Звукоусиливающая аппаратура.	12	6	6	Март	5,9,11,12,16,18
11.	Фольклор	12	6	6	Март	19,23,25,26,30
					Апрель	1
12.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	12	6	6	Апрель	2,6,8,9,13,15
13	Выход на сцену: готовность №1.	28	8	20	Апрель	16.20,22,23,27,29, 30
					Май	4,6,7,13,14,18,20
14.	Заключительное занятие.	2	1	1	Май	21
	ИТОГО:	**216**	**88**	**128**		

3. Содержание.

1. Вводное занятие.

Теория. Определение цели и задач на учебный год. Повтор правил охраны здоровья голоса и правил поведения на занятиях. «Табу» для вокалистов.

Практика. Констатация изменений в звучании голоса учащихся. Определение границ диапазона обучающихся. Выявление обучающихся с патологическими особенностями. Упражнения на распевку.

2. Фонетико-интонационные упражнения.

Теория. Правила и техника выполнения фонетико-интонационных упражнений. Техника активизации дыхания, твердого произношения согласных звуков

Практика. Упражнения «вьюку-вью», «арэ-арэ-я». Разработка грудного и фальцетного регистров. Предельное опускание нижней челюсти.

3. Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.

Теория. Знакомство с комплексом упражнений на ровность звучания гласных. Знакомство с понятиями «кантилена», «певческая позиция», «зевок».

Практика. Выработка ровного льющегося вокального звука на всем диапазоне голоса. Упражения «бру-бро-бра-брэ-бри», «да-дэ-ди-до-ду». Исполнение в спокойном темпе, forte и piano.

4. Дыхание. Дыхательная гимнастика.

Теория. Повтор теории устройства органов дыхания. Повтор правил и техники дыхательной гимнастики.

Практика. Показать по схеме и рассказать механизм работы органов дыхания. Укрепление и тренировка органов дыхания: упражнения «насос», «шарик», «игра в мяч».

5. Общее поднятие тонуса.

Теория. Общее понятие об эмоциональном тонусе и психологических играх. Техника точечного массажа. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

Практика. Игры: «кем ты представляешь из животных соседа слева», «молекулы-атомы», «трансформация предмета по цепочке». Массаж точек, отвечающих за снятие мышечного напряжения и профилактику заболеваний верхних дыхательных путей. Упражнение «Оживлялки».

6. Комплекс фонопедических упражнений.

Теория. Знакомство с комплексом фонопедических упражнений. Раздельное развитие регистров: грудного, регистрового, фальцетного.

Практика. Упражнения: «паровоз – пф-пф-пф», «ррррр – машина», «о-о-о – зачерпнули воду». Губная вибрация в сочетании с «Ы». Продувание («У») с чередованием «Ы». Пульсирующие упражнения. Перенос нейтрального гласного из грудного в фальцетный регистр. Губная вибрация, чередование с «ы» (интервал октава, децима). Глиссандо на «А» (октава и шире). Максимально открытый рот, положение языка на «Ы» (дуодецима, две октавы).

7. Ансамблевое пение.

Теория: Особенности ансамблевого пения.

Практика: Работа над унисоном в ансамблевом исполнении. Пение в терцию. «Мысленное» пропевание мелодий. Работа над новыми песнями.

8. Сценодвижение.

Теория. Повтор теории сценодвижения и жестов. Техника работы над образом произведения.

Практика. Создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

9. Дикция.

Теория. Повтор теории дикции и скороговорок.

Практика. Совершенствование работы артикуляционного аппарата: проговаривание скороговорок в быстром темпе с акцентированием согласных; трехкратное пропевание скороговорки с постепенным повышением тональности на 1/2тона; пение скороговорок каноном с постепенным сокращением промежутка между вступлениями голосов. Упражнения: «ггг-ддд-ббб» на грудном и головном резонаторе. Скороговорки «купи кипу пик», «33 Егорки».

10. Звукоусиливающая аппаратура.

Теория. Знакомство со звукоусиливающей аппаратурой: акустической системой, колонками, микшерным пультом, микрофоном. Правила работы с микрофоном.

Практика. Тренировка правильного захвата и положения микрофона во время исполнения. Пение песен с микрофоном.

11. Фольклор.

Теория. Знакомство с понятием «фольклор» и песнями в народном стиле: хороводная, колыбельная, плясовая. Особенности исполнения разных видов песен в народном стиле.

Практика. Прослушивание народных песен в исполнении педагога или в записи. Пение песен в народном стиле с учетом особенностей: колыбельной «Ой люли-люли-люленьки!», плясовой «А я по лугу», знакомых частушек.

12. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Теория. Знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов. Эталонное звучание голоса. Критерии оценки качества исполнения.

Практика. Слушание и анализ музыкальных произведений.

13. Выход на сцену: готовность №1.

Теория. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Этапы работы над состоянием оптимальной концертной готовности.

Практика. Мысленная проработка образной картины предстоящего концертного выступления. Пение перед воображаемой аудиторией. Генеральные прогоны. Ролевая подготовка.

14. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Открытое занятие.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Новогодний вечер	Декабрь 2020	Сплочение коллектива
2	Мартовские посиделки	Март 2021	Сплочение коллектива

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Показательное выступление	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Рождественский концерт	январь	ДЮЦ «Красногвардеец»
3	Отчетный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

7. Ожидаемые результаты.

К концу второго года обучения учащийся должен *знать:*
– жанры и стили вокальной музыки;
– технику исполнения в различных стилях;
– основы подготовки к публичным выступлениям.

К концу второго года обучения учащийся должен *уметь:*
– владеть вокально-ансамблевыми навыками;
– слышать и чисто интонировать свою партию
– владеть микрофоном;
– иметь четкую дикцию, свободную артикуляцию;
– правильно вести себя на сцене.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Эстрадный вокал»

Педагог дополнительного образования:

Кучма Таисия Сергеевна

группа № 20048

1 год обучения

1. Пояснительная записка.

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся младшего и среднего школьного возраста.

Цель на текущий год

Развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование первичных исполнительских вокальных умений и навыков

Задачи на текущий год

Обучающие:

1. Сформировать начальные вокально-слуховые навыки, гармонический слух, музыкально-теоретические знания, культуру речи;
2. Сформировать первичные певческие навыки (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания, возможности диапазона голоса, высокая вокальная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, чёткая и ясная дикция, правильное артикулирование);
3. Сформировать начальные исполнительские навыки.

Развивающие:

4. Развить у учащихся чувство тембра;
5. Развить творческую индивидуальность;
6. Развить артистизм.

Воспитательные:

7. Воспитать чувство уважения друг к другу через расширение сферы общения, накопление опыта социальных контактов со сверстниками;
8. Создать условия для формирования мировоззрения ребенка.

Объем учебных часов: 144

Режим занятий: 4 часов в неделю

Расписание: вторник, четверг 15.00-16.40

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов			Даты занятий	
		всего	теория	практика		
1.	Вводные занятия	8	4	4	Сентябрь	1, 3, 8, 10
2.	Дыхательная гимнастика.	8	2	6	Сентябрь	15, 17, 22, 24
3.	Вокальные упражнения. Атака звука.	8	2	6	Сентябрь	29
					Октябрь	1, 6, 8
4.	Артикуляция.	8	2	6	Октябрь	13, 15, 20, 22
5.	Устройство голосового аппарата.	8	2	6	Октябрь	27, 29
					Ноябрь	3, 5
6.	Дыхательный аппарат. Типы дыхания.	8	2	6	Ноябрь	10, 12, 17, 19

7.	Дикция. Скороговорки.	14	4	10	Ноябрь	24, 26
					Декабрь	1, 3, 8, 10, 15
8.	Азы нотной грамоты.	8	2	6	Декабрь	17, 22, 24
					Январь	12
9.	Комплекс фонопедических упражнений.	8	2	6	Январь	14,19, 21, 26
10	Работа над песней.	50	2	48	Январь	28
					Февраль	2, 4, 9, 11, 16, 18, 25
					Март	2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25, 30
					Апрель	1, 6, 8, 13, 15, 20, 22, 27
11	Сценодвижение.	14	4	10	Апрель	29
					Май	4, 6, 11, 13, 18, 20
12	Заключительное занятие.	2	2	-	Май	25
	ИТОГО:	**144**	**30**	**114**		

3. Содержание

1.Комплектование группы.

Практика. Собеседование с учащимися и родителями. Формирование групп по возрасту и музыкальным способностям. Первичная диагностика способностей обучающихся. Тестирование вокальных данных.

2. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой: этапы изучения и приобретения практических навыков эстрадного вокала. Знакомство с правилами гигиены голоса: бережное отношение к своему здоровью, профилактика перенапряжения голосовых связок. Инструктаж по охране труда: знакомство с правилами поведения на занятиях. Ознакомление с особенностями занятий. Тезисное ознакомление с темами. Практика. Информация о том, как делать профилактику при вокализации. Правила поведения на занятиях по вокалу в целях предупреждения переутомления голосовых связок.

3.Дыхательная гимнастика.

Теория. Знакомство с дыхательной гимнастикой. Техника выполнения дыхательных упражнений.

Практика. Упражнения: «буквенный насос», «задуть свечу», «сдувающийся шарик», «полет насекомых».

4.Вокальные упражнения. Атака звука.

Теория. Знакомство с понятиями «вокализ», «атака звука». Техника выполнения вокальных упражнений.

Практика. Вокальные упражнения: «по цепочке», «тянущийся звук», отработка staccato и кантилены. Атака звука: твердая, мягкая. Исполнение вокализов различными фонопедическими приемами.

5. Артикуляция.

Теория. Знакомство с работой артикуляционного аппарата: строение артикуляционного аппарата, управление лицевой мускулатурой, подъем эмоционального тонуса. Особенности вокальной артикуляции. Знакомство с правилами выполнения артикуляционной гимнастики.

Практика. Артикуляционный массаж. Упражнения: «Слоненок», «Чупа-чупс», «Бычок». Разбор достоинств исполнения с активной артикуляцией и недостатков исполнения с плохой артикуляцией.

6. Устройство голосового аппарата.

Теория. Устройство голосового аппарата: строение звукообразующего аппарата. Правила звукообразования. Техника осознанного управления органами, участвующими в формировании певческого звука.

Практика. Найти, показать и пояснить по схеме строение голосового аппарата. Демонстрация работы головных резонаторов в упражнении, исполненном педагогом, одним из обучающихся. Вокальные упражнения с использованием грудных резонаторов.

7. Дыхательный аппарат. Типы дыхания.

Теория. Знакомство со строением голосового аппарата. Типы и правила певческого дыхания. Техника нижнереберного дыхания.

Практика. Найти, показать и пояснить по схеме строение дыхательного аппарата. Показ типов дыхания. Упражнения, стимулирующие постепенный выдох. Упражнения на выработку сильного и эластичного певческого дыхания.

8. Дикция. Скороговорки.

Теория. Знакомство с понятием «дикция». Правила выполнения скороговорок. Техника отчетливого произношения гласных и согласных в пении.

Практика. Проговаривание и пропевание скороговорок: «Вышел Грека», «Шла Саша», «33 Егорки».

9. Азы нотной грамоты.

Теория. Общая информация по нотной грамоте: нотный стан, ноты, скрипичный ключ, басовый ключ, нотная запись. Теория музыки: высота звука, направление мелодии, тональность, ритм, длительность нот.

Практика. Распознавание нот и ритмических рисунков. Пение по нотной записи простейших мелодий. Прохлопывание ритма. Определение на слух высоты звуков, направления и характера движения мелодии.

10. Комплекс фонопедических упражнений.

Теория. Понятие о фонопедических упражнениях. Техника сознательного пользования регистрами в пении, перехода от одного регистра к другому. Использование в речи и пении четырех голосовых регистров.
Практика. Упражнения «мячик», «глиссандо», «машина», «насос». Пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах. Разработка флейтового регистра. Пение с помощью глиссандо.

11. Работа над песней.
Теория. Последовательность работы над произведением: техническая проработка мелодии, текста; эмоционально-творческое оформление — драматургия, динамика, вокальные украшения.
Практика. Проработка песен.

12. Сценодвижение.
Теория. Хореография сценического исполнения. Разъяснение особенностей сценодвижения и жестов в зависимости от произведения.
Практика. Завершающая работа над образом песни: работа над сценодвижением и жестами.

13. Заключительное занятие.
Теория. Подведение итогов.
Практика. Выполнение контрольных заданий, предложенных педагогом. Отчетный концерт.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Игра «Давайте познакомимся»	сентябрь	Сплочение коллектива
2	Новогодний вечер	декабрь	Сплочение коллектива
3	Игра «Масленичные забавы»	февраль-март	Сплочение коллектива

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения

3	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)
1	Участие в конкурсе «Зажигаем на Васильевском»	Январь-март	городской
2	Участие в конкурсе «Семь нот»	Февраль-март	районный
3	Концерт к восьмому марта		ДЮЦ
4	Участие в конкурсе «Поющие сердцем»	март	городской
5	Отчетный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

7. Ожидаемые результаты.

К концу первого года обучения учащийся должен знать:
– основы сценического поведения;
– ноты и ритмический рисунок;
– правила гигиены голоса.

К концу первого года обучения учащийся должен уметь:
– регулировать дыхание;
– выполнять артикуляционную гимнастику и фонопедические упражнения;
– свободно, музыкально, эмоционально, артистично исполнять произведение.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Эстрадный вокал»

Педагог дополнительного образования:

Кучма Таисия Сергеевна

группа № 19085

2 год обучения

1. Пояснительная записка.

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся младшего школьного возраста, прошедших первый год обучения по программе (или ранее занимавшихся вокалом в других объединениях).

Цель на текущий год

Развитие музыкально-эстетического вкуса, совершенствование и развитие вокальных умений и навыков.

Задачи на текущий год

Обучающие:

1. Развить и совершенствовать вокально-слуховые навыки, ладогармонический слух, музыкально-теоретические знания, культуру речи;
2. Сформировать представления о разных стилях и жанрах вокальной музыки;
3. Сформировать навыки работы со звукоусиливающей аппаратурой.

Развивающие:

4. Развить вокально-ансамблевые навыки;
5. Развить регистры;
6. Развить творческую индивидуальность;
7. Развить артистизм.

Воспитательные:

8. Сформировать устойчивый интерес к вокальной музыке и творчеству народов России;
9. Предоставить учащимся возможность реализоваться в концертной деятельности;
10. Сформировать способность к продуктивному коллективному сотрудничеству и доброжелательному общению.

Объем учебных часов: 144 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю.

Расписание: понедельник, пятница – 15.00 - 15. 45; среда – 15.00-16.30

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов			Даты занятий	
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Сентябрь	2
2.	Фонетико-интонационные упражнения.	8	4	4	Сентябрь	4, 7, 9-2, 11, 14, 16-2
3.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.	8	4	4	Сентябрь	18, 21, 23-2, 25, 28, 30-2

4.	Дыхание.	8	4	4	Октябрь	2, 5, 7-2, 9, 12, 14-2
5.	Общее поднятие тонуса.	8	4	4	Октябрь	16, 19, 21-2, 23, 26, 28-2
6.	Комплекс фонопедических упражнений.	8	4	4	Октябрь	30
					Ноябрь	2,6, 9, 11-2, 13,16
7.	Ансамблевое пение.	46	10	36	Ноябрь	18-2, 20, 23, 25-2, 27, 30
					Декабрь	2-2, 4, 7, 9-2, 11, 14, 16-2, 18, 21, 23-2, 25
					Январь	11, 13-2, 15, 18, 20-2, 22, 25, 27-2, 29
					Февраль	1, 3-2, 5, 8, 10-2, 12, 15, 17-2
8.	Сценодвижение.	8	4	4	Февраль	19, 22, 24-2, 26
					Март	1, 3-2
9.	Дикция.	8	4	4	Март	5, 10-2, 12, 15, 17-2, 19,
10.	Звукоусиливающая аппаратура.	8	4	4	Март	22, 24-2, 26, 29, 31-2
					Апрель	2
11.	Фольклор	8	4	4	Апрель	5, 7-2, 9, 12, 14-2, 16
12.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	8	4	4	Апрель	19, 21-2, 23, 26, 28-2 ,30
13	Выход на сцену: готовность №1.	14	4	10	Май	5-2, 7, 12-2, 14, 17
14.	Заключительное занятие.	2	1	1	Май	19-2
	ИТОГО:	**144**	**56**	**88**		

3. Содержание.

1. Вводное занятие.

Теория. Определение цели и задач на учебный год. Повтор правил охраны здоровья голоса и правил поведения на занятиях. «Табу» для вокалистов.

Практика. Констатация изменений в звучании голоса учащихся. Определение границ диапазона обучающихся. Выявление обучающихся с патологическими особенностями. Упражнения на распевку.

2. Фонетико-интонационные упражнения.

Теория. Правила и техника выполнения фонетико-интонационных упражнений. Техника активизации дыхания, твердого произношения согласных звуков

Практика. Упражнения «вьюку-вью», «арэ-арэ-я». Разработка грудного и фальцетного регистров. Предельное опускание нижней челюсти.

3. Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.

Теория. Знакомство с комплексом упражнений на ровность звучания гласных. Знакомство с понятиями «кантилена», «певческая позиция», «зевок».

Практика. Выработка ровного льющегося вокального звука на всем диапазоне голоса. Упражения «бру-бро-бра-брэ-бри», «да-дэ-ди-до-ду». Исполнение в спокойном темпе, forte и piano.

4. Дыхание. Дыхательная гимнастика.

Теория. Повтор теории устройства органов дыхания. Повтор правил и техники дыхательной гимнастики.

Практика. Показать по схеме и рассказать механизм работы органов дыхания. Укрепление и тренировка органов дыхания: упражнения «насос», «шарик», «игра в мяч».

5. Общее поднятие тонуса.

Теория. Общее понятие об эмоциональном тонусе и психологических играх. Техника точечного массажа. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

Практика. Игры: «кем ты представляешь из животных соседа слева», «молекулы-атомы», «трансформация предмета по цепочке». Массаж точек, отвечающих за снятие мышечного напряжения и профилактику заболеваний верхних дыхательных путей. Упражнение «Оживлялки».

6. Комплекс фонопедических упражнений.

Теория. Знакомство с комплексом фонопедических упражнений. Раздельное развитие регистров: грудного, регистрового, фальцетного.

Практика. Упражнения: «паровоз – пф-пф-пф», «ррррр – машина», «о-о-о – зачерпнули воду». Губная вибрация в сочетании с «Ы». Продувание («У») с чередованием «Ы». Пульсирующие упражнения. Перенос нейтрального гласного из грудного в фальцетный регистр. Губная вибрация, чередование с «ы» (интервал октава, децима). Глиссандо на «А» (октава и шире). Максимально открытый рот, положение языка на «Ы» (дуодецима, две октавы).

7. Ансамблевое пение.

Теория: Особенности ансамблевого пения.

Практика: Работа над унисоном в ансамблевом исполнении. Пение в терцию. «Мысленное» пропевание мелодий. Работа над новыми песнями.

8. Сценодвижение.

Теория. Повтор теории сценодвижения и жестов. Техника работы над образом произведения.

Практика. Создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

9. Дикция.

Теория. Повтор теории дикции и скороговорок.

Практика. Совершенствование работы артикуляционного аппарата: проговаривание скороговорок в быстром темпе с акцентированием согласных; трехкратное пропевание скороговорки с постепенным повышением тональности на 1/2тона; пение скороговорок каноном с постепенным сокращением промежутка между вступлениями голосов. Упражнения: «ггг-ддд-ббб» на грудном и головном резонаторе. Скороговорки «купи кипу пик», «33 Егорки».

10. Звукоусиливающая аппаратура.

Теория. Знакомство со звукоусиливающей аппаратурой: акустической системой, колонками, микшерным пультом, микрофоном. Правила работы с микрофоном.

Практика. Тренировка правильного захвата и положения микрофона во время исполнения. Пение песен с микрофоном.

11. Фольклор.

Теория. Знакомство с понятием «фольклор» и песнями в народном стиле: хороводная, колыбельная, плясовая. Особенности исполнения разных видов песен в народном стиле.

Практика. Прослушивание народных песен в исполнении педагога или в записи. Пение песен в народном стиле с учетом особенностей: колыбельной «Ой люли-люли-люленьки!», плясовой «А я по лугу», знакомых частушек.

12. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Теория. Знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов. Эталонное звучание голоса. Критерии оценки качества исполнения.

Практика. Слушание и анализ музыкальных произведений.

13. Выход на сцену: готовность №1.

Теория. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Этапы работы над состоянием оптимальной концертной готовности.

Практика. Мысленная проработка образной картины предстоящего концертного выступления. Пение перед воображаемой аудиторией. Генеральные прогоны. Ролевая подготовка.

14. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Открытое занятие.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Новогодний вечер	Декабрь 2020	Сплочение коллектива
2	Мартовские посиделки	Март 2021	Сплочение коллектива

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)**
1	Показательное выступление	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Рождественский концерт	январь	ДЮЦ «Красногвардеец»
3	Отчетный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

7. Ожидаемые результаты.

К концу второго года обучения учащийся должен *знать:*

– жанры и стили вокальной музыки;
– технику исполнения в различных стилях;
– основы подготовки к публичным выступлениям.

К концу второго года обучения учащийся должен *уметь:*

– владеть вокально-ансамблевыми навыками;
– слышать и чисто интонировать свою партию
– владеть микрофоном;
– иметь четкую дикцию, свободную артикуляцию;
– правильно вести себя на сцене.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Эстрадный вокал»

Педагог дополнительного образования:

Кучма Таисия Сергеевна

группа № 19086

2 год обучения

1. Пояснительная записка.

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся младшего школьного возраста, прошедших первый год обучения по программе (или ранее занимавшихся вокалом в других объединениях).

Цель на текущий год

Развитие музыкально-эстетического вкуса, совершенствование и развитие вокальных умений и навыков.

Задачи на текущий год

Обучающие:

1. Развить и совершенствовать вокально-слуховые навыки, ладогармонический слух, музыкально-теоретические знания, культуру речи;
2. Сформировать представления о разных стилях и жанрах вокальной музыки;
3. Сформировать навыки работы со звукоусиливающей аппаратурой.

Развивающие:

4. Развить вокально-ансамблевые навыки;
5. Развить регистры;
6. Развить творческую индивидуальность;
7. Развить артистизм.

Воспитательные:

8. Сформировать устойчивый интерес к вокальной музыке и творчеству народов России;
9. Предоставить учащимся возможность реализоваться в концертной деятельности;
10. Сформировать способность к продуктивному коллективному сотрудничеству и доброжелательному общению.

Объем учебных часов: 144 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю.

Расписание: понедельник, пятница – 16.00 16. 45; среда – 16.40-18.10

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов			Даты занятий	
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Сентябрь	2
2.	Фонетико-интонационные упражнения.	8	4	4	Сентябрь	4, 7, 9-2, 11, 14, 16-2
3.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.	8	4	4	Сентябрь	18, 21, 23-2, 25, 28, 30-2

4.	Дыхание.	8	4	4	Октябрь	2, 5, 7-2, 9, 12, 14-2
5.	Общее поднятие тонуса.	8	4	4	Октябрь	16, 19, 21-2, 23, 26, 28-2
6.	Комплекс фонопедических упражнений.	8	4	4	Октябрь	30
					Ноябрь	2,6, 9, 11-2, 13,16
7.	Ансамблевое пение.	46	10	36	Ноябрь	18-2, 20, 23, 25-2, 27, 30
					Декабрь	2-2, 4, 7, 9-2, 11, 14, 16-2, 18, 21, 23-2, 25
					Январь	11, 13-2, 15, 18, 20-2, 22, 25, 27-2, 29
					Февраль	1, 3-2, 5, 8, 10-2, 12, 15, 17-2
8.	Сценодвижение.	8	4	4	Февраль	19, 22, 24-2, 26
					Март	1, 3-2
9.	Дикция.	8	4	4	Март	5, 10-2, 12, 15, 17-2, 19,
10.	Звукоусиливающая аппаратура.	8	4	4	Март	22, 24-2, 26, 29, 31-2
					Апрель	2
11.	Фольклор	8	4	4	Апрель	5, 7-2, 9, 12, 14-2, 16
12.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	8	4	4	Апрель	19, 21-2, 23, 26, 28-2 ,30
13	Выход на сцену: готовность №1.	14	4	10	Май	5-2, 7, 12-2, 14, 17
14.	Заключительное занятие.	2	1	1	Май	19-2
	ИТОГО:	**144**	**56**	**88**		

3. Содержание.

1. Вводное занятие.

Теория. Определение цели и задач на учебный год. Повтор правил охраны здоровья голоса и правил поведения на занятиях. «Табу» для вокалистов.

Практика. Констатация изменений в звучании голоса учащихся. Определение границ диапазона обучающихся. Выявление обучающихся с патологическими особенностями. Упражнения на распевку.

2. Фонетико-интонационные упражнения.

Теория. Правила и техника выполнения фонетико-интонационных упражнений. Техника активизации дыхания, твердого произношения согласных звуков

Практика. Упражнения «вьюку-вью», «арэ-арэ-я». Разработка грудного и фальцетного регистров. Предельное опускание нижней челюсти.

3. Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.

Теория. Знакомство с комплексом упражнений на ровность звучания гласных. Знакомство с понятиями «кантилена», «певческая позиция», «зевок».

Практика. Выработка ровного льющегося вокального звука на всем диапазоне голоса. Упражения «бру-бро-бра-брэ-бри», «да-дэ-ди-до-ду». Исполнение в спокойном темпе, forte и piano.

4. Дыхание. Дыхательная гимнастика.

Теория. Повтор теории устройства органов дыхания. Повтор правил и техники дыхательной гимнастики.

Практика. Показать по схеме и рассказать механизм работы органов дыхания. Укрепление и тренировка органов дыхания: упражнения «насос», «шарик», «игра в мяч».

5. Общее поднятие тонуса.

Теория. Общее понятие об эмоциональном тонусе и психологических играх. Техника точечного массажа. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

Практика. Игры: «кем ты представляешь из животных соседа слева», «молекулы-атомы», «трансформация предмета по цепочке». Массаж точек, отвечающих за снятие мышечного напряжения и профилактику заболеваний верхних дыхательных путей. Упражнение «Оживлялки».

6. Комплекс фонопедических упражнений.

Теория. Знакомство с комплексом фонопедических упражнений. Раздельное развитие регистров: грудного, регистрового, фальцетного.

Практика. Упражнения: «паровоз – пф-пф-пф», «ррррр – машина», «о-о-о – зачерпнули воду». Губная вибрация в сочетании с «Ы». Продувание («У») с чередованием «Ы». Пульсирующие упражнения. Перенос нейтрального гласного из грудного в фальцетный регистр. Губная вибрация, чередование с «ы» (интервал октава, децима). Глиссандо на «А» (октава и шире). Максимально открытый рот, положение языка на «Ы» (дуодецима, две октавы).

7. Ансамблевое пение.

Теория: Особенности ансамблевого пения.

Практика: Работа над унисоном в ансамблевом исполнении. Пение в терцию. «Мысленное» пропевание мелодий. Работа над новыми песнями.

8. Сценодвижение.

Теория. Повтор теории сценодвижения и жестов. Техника работы над образом произведения.

Практика. Создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

9. Дикция.

Теория. Повтор теории дикции и скороговорок.

Практика. Совершенствование работы артикуляционного аппарата: проговаривание скороговорок в быстром темпе с акцентированием согласных; трехкратное пропевание скороговорки с постепенным повышением тональности на 1/2тона; пение скороговорок каноном с постепенным сокращением промежутка между вступлениями голосов. Упражнения: «ггг-ддд-ббб» на грудном и головном резонаторе. Скороговорки «купи кипу пик», «33 Егорки».

10. Звукоусиливающая аппаратура.

Теория. Знакомство со звукоусиливающей аппаратурой: акустической системой, колонками, микшерным пультом, микрофоном. Правила работы с микрофоном.

Практика. Тренировка правильного захвата и положения микрофона во время исполнения. Пение песен с микрофоном.

11. Фольклор.

Теория. Знакомство с понятием «фольклор» и песнями в народном стиле: хороводная, колыбельная, плясовая. Особенности исполнения разных видов песен в народном стиле.

Практика. Прослушивание народных песен в исполнении педагога или в записи. Пение песен в народном стиле с учетом особенностей: колыбельной «Ой люли-люли-люленьки!», плясовой «А я по лугу», знакомых частушек.

12. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Теория. Знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов. Эталонное звучание голоса. Критерии оценки качества исполнения.

Практика. Слушание и анализ музыкальных произведений.

13. Выход на сцену: готовность №1.

Теория. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Этапы работы над состоянием оптимальной концертной готовности.

Практика. Мысленная проработка образной картины предстоящего концертного выступления. Пение перед воображаемой аудиторией. Генеральные прогоны. Ролевая подготовка.

14. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Открытое занятие.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Новогодний вечер	Декабрь 2020	Сплочение коллектива
2	Мартовские посиделки	Март 2021	Сплочение коллектива

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)**
1	Показательное выступление	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Рождественский концерт	январь	ДЮЦ «Красногвардеец»
3	Отчетный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

7. Ожидаемые результаты.

К концу второго года обучения учащийся должен *знать:*

– жанры и стили вокальной музыки;
– технику исполнения в различных стилях;
– основы подготовки к публичным выступлениям.

К концу второго года обучения учащийся должен *уметь:*

– владеть вокально-ансамблевыми навыками;
– слышать и чисто интонировать свою партию
– владеть микрофоном;
– иметь четкую дикцию, свободную артикуляцию;
– правильно вести себя на сцене.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Эстрадный вокал»

Педагог дополнительного образования:

Кучма Таисия Сергеевна

группа № 19087

2 год обучения

1. Пояснительная записка.

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся младшего школьного возраста, прошедших первый год обучения по программе (или ранее занимавшихся вокалом в других объединениях).

Цель на текущий год

Развитие музыкально-эстетического вкуса, совершенствование и развитие вокальных умений и навыков.

Задачи на текущий год

Обучающие:

1. Развить и совершенствовать вокально-слуховые навыки, ладогармонический слух, музыкально-теоретические знания, культуру речи;
2. Сформировать представления о разных стилях и жанрах вокальной музыки;
3. Сформировать навыки работы со звукоусиливающей аппаратурой.

Развивающие:

4. Развить вокально-ансамблевые навыки;
5. Развить регистры;
6. Развить творческую индивидуальность;
7. Развить артистизм.

Воспитательные:

8. Сформировать устойчивый интерес к вокальной музыке и творчеству народов России;
9. Предоставить учащимся возможность реализоваться в концертной деятельности;
10. Сформировать способность к продуктивному коллективному сотрудничеству и доброжелательному общению.

Объем учебных часов: 144 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю.

Расписание: понедельник, пятница – 17.00 - 17. 45; среда – 18.20-19.50

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов			Даты занятий	
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Сентябрь	2
2.	Фонетико-интонационные упражнения.	8	4	4	Сентябрь	4, 7, 9-2, 11, 14, 16-2
3.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.	8	4	4	Сентябрь	18, 21, 23-2, 25, 28, 30-2

4.	Дыхание.	8	4	4	Октябрь	2, 5, 7-2, 9, 12, 14-2
5.	Общее поднятие тонуса.	8	4	4	Октябрь	16, 19, 21-2, 23, 26, 28-2
6.	Комплекс фонопедических упражнений.	8	4	4	Октябрь	30
					Ноябрь	2,6, 9, 11-2, 13,16
7.	Ансамблевое пение.	46	10	36	Ноябрь	18-2, 20, 23, 25-2, 27, 30
					Декабрь	2-2, 4, 7, 9-2, 11, 14, 16-2, 18, 21, 23-2, 25
					Январь	11, 13-2, 15, 18, 20-2, 22, 25, 27-2, 29
					Февраль	1, 3-2, 5, 8, 10-2, 12, 15, 17-2
8.	Сценодвижение.	8	4	4	Февраль	19, 22, 24-2, 26
					Март	1, 3-2
9.	Дикция.	8	4	4	Март	5, 10-2, 12, 15, 17-2, 19,
10.	Звукоусиливающая аппаратура.	8	4	4	Март	22, 24-2, 26, 29, 31-2
					Апрель	2
11.	Фольклор	8	4	4	Апрель	5, 7-2, 9, 12, 14-2, 16
12.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	8	4	4	Апрель	19, 21-2, 23, 26, 28-2 ,30
13	Выход на сцену: готовность №1.	14	4	10	Май	5-2, 7, 12-2, 14, 17
14.	Заключительное занятие.	2	1	1	Май	19-2
	ИТОГО:	**144**	**56**	**88**		

3. Содержание.

1. Вводное занятие.

Теория. Определение цели и задач на учебный год. Повтор правил охраны здоровья голоса и правил поведения на занятиях. «Табу» для вокалистов.

Практика. Констатация изменений в звучании голоса учащихся. Определение границ диапазона обучающихся. Выявление обучающихся с патологическими особенностями. Упражнения на распевку.

2. Фонетико-интонационные упражнения.

Теория. Правила и техника выполнения фонетико-интонационных упражнений. Техника активизации дыхания, твердого произношения согласных звуков

Практика. Упражнения «вьюку-вью», «арэ-арэ-я». Разработка грудного и фальцетного регистров. Предельное опускание нижней челюсти.

3. Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.

Теория. Знакомство с комплексом упражнений на ровность звучания гласных. Знакомство с понятиями «кантилена», «певческая позиция», «зевок».

Практика. Выработка ровного льющегося вокального звука на всем диапазоне голоса. Упражения «бру-бро-бра-брэ-бри», «да-дэ-ди-до-ду». Исполнение в спокойном темпе, forte и piano.

4. Дыхание. Дыхательная гимнастика.

Теория. Повтор теории устройства органов дыхания. Повтор правил и техники дыхательной гимнастики.

Практика. Показать по схеме и рассказать механизм работы органов дыхания. Укрепление и тренировка органов дыхания: упражнения «насос», «шарик», «игра в мяч».

5. Общее поднятие тонуса.

Теория. Общее понятие об эмоциональном тонусе и психологических играх. Техника точечного массажа. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

Практика. Игры: «кем ты представляешь из животных соседа слева», «молекулы-атомы», «трансформация предмета по цепочке». Массаж точек, отвечающих за снятие мышечного напряжения и профилактику заболеваний верхних дыхательных путей. Упражнение «Оживлялки».

6. Комплекс фонопедических упражнений.

Теория. Знакомство с комплексом фонопедических упражнений. Раздельное развитие регистров: грудного, регистрового, фальцетного.

Практика. Упражнения: «паровоз – пф-пф-пф», «ррррр – машина», «о-о-о – зачерпнули воду». Губная вибрация в сочетании с «Ы». Продувание («У») с чередованием «Ы». Пульсирующие упражнения. Перенос нейтрального гласного из грудного в фальцетный регистр. Губная вибрация, чередование с «ы» (интервал октава, децима). Глиссандо на «А» (октава и шире). Максимально открытый рот, положение языка на «Ы» (дуодецима, две октавы).

7. Ансамблевое пение.

Теория: Особенности ансамблевого пения.

Практика: Работа над унисоном в ансамблевом исполнении. Пение в терцию. «Мысленное» пропевание мелодий. Работа над новыми песнями.

8. Сценодвижение.

Теория. Повтор теории сценодвижения и жестов. Техника работы над образом произведения.

Практика. Создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

9. Дикция.

Теория. Повтор теории дикции и скороговорок.

Практика. Совершенствование работы артикуляционного аппарата: проговаривание скороговорок в быстром темпе с акцентированием согласных; трехкратное пропевание скороговорки с постепенным повышением тональности на 1/2тона; пение скороговорок каноном с постепенным сокращением промежутка между вступлениями голосов. Упражнения: «ггг-ддд-ббб» на грудном и головном резонаторе. Скороговорки «купи кипу пик», «33 Егорки».

10. Звукоусиливающая аппаратура.

Теория. Знакомство со звукоусиливающей аппаратурой: акустической системой, колонками, микшерным пультом, микрофоном. Правила работы с микрофоном.

Практика. Тренировка правильного захвата и положения микрофона во время исполнения. Пение песен с микрофоном.

11. Фольклор.

Теория. Знакомство с понятием «фольклор» и песнями в народном стиле: хороводная, колыбельная, плясовая. Особенности исполнения разных видов песен в народном стиле.

Практика. Прослушивание народных песен в исполнении педагога или в записи. Пение песен в народном стиле с учетом особенностей: колыбельной «Ой люли-люли-люленьки!», плясовой «А я по лугу», знакомых частушек.

12. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Теория. Знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов. Эталонное звучание голоса. Критерии оценки качества исполнения.

Практика. Слушание и анализ музыкальных произведений.

13. Выход на сцену: готовность №1.

Теория. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Этапы работы над состоянием оптимальной концертной готовности.

Практика. Мысленная проработка образной картины предстоящего концертного выступления. Пение перед воображаемой аудиторией. Генеральные прогоны. Ролевая подготовка.

14. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Открытое занятие.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Новогодний вечер	Декабрь 2020	Сплочение коллектива
2	Мартовские посиделки	Март 2021	Сплочение коллектива

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)**
1	Показательное выступление	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Рождественский концерт	январь	ДЮЦ «Красногвардеец»
3	Отчетный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

7. Ожидаемые результаты.

К концу второго года обучения учащийся должен *знать:*

– жанры и стили вокальной музыки;
– технику исполнения в различных стилях;
– основы подготовки к публичным выступлениям.

К концу второго года обучения учащийся должен *уметь:*

– владеть вокально-ансамблевыми навыками;
– слышать и чисто интонировать свою партию
– владеть микрофоном;
– иметь четкую дикцию, свободную артикуляцию;
– правильно вести себя на сцене.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

«Эстрадный вокал»

Педагог дополнительного образования:

Панова Надежда Владимировна

группа № 19090

2 год обучения

1. Пояснительная записка.

Характеристика группы

Рабочая программа разработана для группы учащихся младшего школьного возраста, прошедших первый год обучения по программе (или ранее занимавшихся вокалом в других объединениях).

Цель на текущий год

Развитие музыкально-эстетического вкуса, совершенствование и развитие вокальных умений и навыков.

Задачи на текущий год

Обучающие:

1. Развить и совершенствовать вокально-слуховые навыки, ладогармонический слух, музыкально-теоретические знания, культуру речи;
2. Сформировать представления о разных стилях и жанрах вокальной музыки;
3. Сформировать навыки работы со звукоусиливающей аппаратурой.

Развивающие:

4. Развить вокально-ансамблевые навыки;
5. Развить регистры;
6. Развить творческую индивидуальность;
7. Развить артистизм.

Воспитательные:

8. Сформировать устойчивый интерес к вокальной музыке и творчеству;
9. Предоставить учащимся возможность реализоваться в концертной деятельности;
10. Сформировать способность к продуктивному коллективному сотрудничеству и доброжелательному общению.

Объем учебных часов: 144 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю.

Расписание: понедельник, среда

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов			Даты занятий	
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Сентябрь	2
2.	Фонетико-интонационные упражнения.	8	4	4	Сентябрь	7,19,14,16
3.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.	8	4	4	Сентябрь	21,23,28,30
4.	Дыхание.	8	4	4	Октябрь	5,7,12,14
5.	Общее поднятие тонуса.	8	4	4	Октябрь	19,21,26,28
6.	Комплекс фонопедических упражнений.	8	4	4	Ноябрь	2,4,9,11
7.	Ансамблевое пение.	42	10	32	Ноябрь	16,18,23,25,30
					Декабрь	2,7,9,14,16,21,23,28,30
					Январь	11,13,18,20,25,28
					Февраль	1
8.	Сценодвижение.	8	4	4	Февраль	3,8,10,15
9.	Дикция.	8	4	4	Февраль март	17,22,24 1
10.	Звукоусиливающая аппаратура.	8	4	4	Март	3,10,15,17
11.	Фольклор	8	4	4	март	22,24,29,31
12.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	8	4	4	Апрель	5,7,12,14
13	Выход на сцену: готовность №1.	18	4	14	Апрель	19,21,26,28
					Май	5, 12,17,19,24
14.	Заключительное занятие.	2	1	1	Май	26
	ИТОГО:	**144**	**56**	**88**		

3. Содержание.

1. Вводное занятие.

Теория. Определение цели и задач на учебный год. Повтор правил охраны здоровья голоса и правил поведения на занятиях. «Табу» для вокалистов.

Практика. Констатация изменений в звучании голоса учащихся. Определение границ диапазона обучающихся. Выявление обучающихся с патологическими особенностями. Упражнения на распевку.

2. Фонетико-интонационные упражнения.

Теория. Правила и техника выполнения фонетико-интонационных упражнений. Техника активизации дыхания, твердого произношения согласных звуков

Практика. Упражнения «вьюку-вью», «арэ-арэ-я». Разработка грудного и фальцетного регистров. Предельное опускание нижней челюсти.

3. Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.

Теория. Знакомство с комплексом упражнений на ровность звучания гласных. Знакомство с понятиями «кантилена», «певческая позиция», «зевок».

Практика. Выработка ровного льющегося вокального звука на всем диапазоне голоса. Упражения «бру-бро-бра-брэ-бри», «да-дэ-ди-до-ду». Исполнение в спокойном темпе, forte и piano.

4. Дыхание. Дыхательная гимнастика.

Теория. Повтор теории устройства органов дыхания. Повтор правил и техники дыхательной гимнастики.

Практика. Показать по схеме и рассказать механизм работы органов дыхания. Укрепление и тренировка органов дыхания: упражнения «насос», «шарик», «игра в мяч».

5. Общее поднятие тонуса.

Теория. Общее понятие об эмоциональном тонусе и психологических играх. Техника точечного массажа. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

Практика. Игры: «кем ты представляешь из животных соседа слева», «молекулы-атомы», «трансформация предмета по цепочке». Массаж точек, отвечающих за снятие мышечного напряжения и профилактику заболеваний верхних дыхательных путей. Упражнение «Оживлялки».

6. Комплекс фонопедических упражнений.

Теория. Знакомство с комплексом фонопедических упражнений. Раздельное развитие регистров: грудного, регистрового, фальцетного.

Практика. Упражнения: «паровоз – пф-пф-пф», «рррррр – машина», «о-о-о – зачерпнули воду». Губная вибрация в сочетании с «Ы». Продувание («У») с чередованием «Ы». Пульсирующие упражнения. Перенос нейтрального гласного из грудного в фальцетный регистр. Губная вибрация, чередование с «ы» (интервал октава, децима). Глиссандо на «А» (октава и шире). Максимально открытый рот, положение языка на «Ы» (дуодецима, две октавы).

7. Ансамблевое пение.

Теория: Особенности ансамблевого пения.

Практика: Работа над унисоном в ансамблевом исполнении. Пение в терцию. «Мысленное» пропевание мелодий. Работа над новыми песнями.

8. Сценодвижение.

Теория. Повтор теории сценодвижения и жестов. Техника работы над образом произведения.

Практика. Создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

9. Дикция.

Теория. Повтор теории дикции и скороговорок.

Практика. Совершенствование работы артикуляционного аппарата: проговаривание скороговорок в быстром темпе с акцентированием согласных; трехкратное пропевание скороговорки с постепенным повышением тональности на 1/2тона; пение скороговорок каноном с постепенным сокращением промежутка между вступлениями голосов. Упражнения: «ггг-ддд-ббб» на грудном и головном резонаторе. Скороговорки «купи кипу пик», «33 Егорки».

10. Звукоусиливающая аппаратура.

Теория. Знакомство со звукоусиливающей аппаратурой: акустической системой, колонками, микшерным пультом, микрофоном. Правила работы с микрофоном.

Практика. Тренировка правильного захвата и положения микрофона во время исполнения. Пение песен с микрофоном.

11. Фольклор.

Теория. Знакомство с понятием «фольклор» и песнями в народном стиле: хороводная, колыбельная, плясовая. Особенности исполнения разных видов песен в народном стиле.

Практика. Прослушивание народных песен в исполнении педагога или в записи. Пение песен в народном стиле с учетом особенностей: колыбельной «Ой люли-люли-люленьки!», плясовой «А я по лугу», знакомых частушек.

12. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Теория. Знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов. Эталонное звучание голоса. Критерии оценки качества исполнения.

Практика. Слушание и анализ музыкальных произведений.

13. Выход на сцену: готовность №1.

Теория. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Этапы работы над состоянием оптимальной концертной готовности.

Практика. Мысленная проработка образной картины предстоящего концертного выступления. Пение перед воображаемой аудиторией. Генеральные прогоны. Ролевая подготовка.

14. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Открытое занятие.

4. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Цель
1	Новогодний вечер	Декабрь	Сплочение коллектива
2	Мартовские посиделки	Март	Сплочение коллектива

5. План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Дата	Тема
1	Родительские собрания	сентябрь	Обеспечение правильной психологической подготовки ребёнка к предстоящим занятиям. Разъяснение правил поведения на тренировке.
2	Совместные мероприятия	По плану воспитательной работы	Объединение коллектива
3	Анкетирование родителей	октябрь	Выявление мнения родителей о работе объединения
4	Индивидуальные и групповые консультации	В течение года	Знакомство с достижениями детей

6. План участия в конкурсах и соревнованиях

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Уровень (район, город, региональный, всероссийский, международный)**
1	Показательное выступление	декабрь	ДЮЦ «Красногвардеец»
2	Рождественский концерт	январь	ДЮЦ «Красногвардеец»
3	Отчетный концерт	апрель	ДЮЦ «Красногвардеец»

7. Ожидаемые результаты.

К концу второго года обучения учащийся должен *знать:*

– жанры и стили вокальной музыки;
– технику исполнения в различных стилях;
– основы подготовки к публичным выступлениям.

К концу второго года обучения учащийся должен *уметь:*
– владеть вокально-ансамблевыми навыками;
– слышать и чисто интонировать свою партию
– владеть микрофоном;
– иметь четкую дикцию, свободную артикуляцию;
– правильно вести себя на сцене.

Михайлов Александр Борисович

Подписано цифровой подписью: Михайлов Александр Борисович
Дата: 2021.06.29 13:57:32 +03'00'